

Cursos y talleres  
enero/abril 2007

# Índice

3	Información sobre inscripciones
5	Medioambiente
31	Solidaridad
54	Cultura
113	Educación
150	Infantiles

## Información sobre inscripciones

**Cursos de reserva directa**

Inscripción por orden de llegada y reserva de plaza dentro del plazo establecido para el pago.

**Cursos con selección previa**

Requieren una documentación especial (Curriculum Vitae, Carta de motivación o documentación que acredite la pertenencia al grupo al que va dirigido el curso) que será indicado en cada taller. Se realizará una selección entre todos los alumnos que lo hayan solicitado dentro del plazo establecido.

La solicitud y la entrega de la documentación se podrá realizar desde el mismo momento de la publicación del libro de Cursos y Talleres, ya sea por Internet o de manera presencial, hasta 15 días antes del comienzo de cada curso.

La lista de admitidos se publicará ocho días antes del comienzo del curso, disponiendo de cuatro días para el pago. En caso de no realizar el pago en el periodo indicado la plaza quedará automáticamente disponible para otros solicitantes del curso.

La edad recomendada, en su caso, es requisito indispensable para la inscripción en los talleres.

## Área de Medio Ambiente

6

**Materiales de construcción y sostenibilidad**

8

**La naturaleza de los lugares: intervenciones en el espacio**

10

**Grandes vídeos con pocos recursos**

12

**50 años de ecologismo en España: una mirada retrospectiva**

14

**Sostenibilidad: estrategias para una sociedad mejor**

16

**Jardinería ecológica**

18

**Modelos sistémicos para la Evaluación Ambiental Estratégica de planes y programas**

20

**Energía eólica**

22

**Iniciación a la ornitología**

24

**Energía solar térmica**

26

**Conoce los árboles singulares de los alrededores de Madrid**

28

**Taller de participación y educación ambiental**

## Materiales de construcción y sostenibilidad



### El taller

Existe un aumento de interés (tanto mediático, como entre las administraciones y los profesionales del sector) en la construcción sostenible. Esto hace que el sector esté empezando a introducir criterios de sostenibilidad en la elección de materiales, en el diseño de los edificios, en los sistemas de gestión energética, del agua, de los residuos de construcción y demolición, etc.

Movimiento que se puede focalizar en el aumento de la oferta de materiales de construcción que incorporan estos criterios ambientales y de salud, o que se etiquetan de ecológicos. Así, parece fundamental hacer un esfuerzo en indagar en todos estos materiales, discernir aquéllos de mayor interés y elaborar una propuesta creíble y fundamentada sobre los materiales a utilizar en la llamada construcción sostenible.

### Objetivos

El objetivo principal de este curso es aportar las herramientas básicas necesarias para poder profundizar en el comportamiento ambiental de los materiales de construcción. Además de mostrar las grandes posibilidades que actualmente el mercado ofrece para poder pasar de la teoría a la práctica.

### Coordinan

Alberto Vigil-Escalera del Pozo. Ingeniero técnico. Técnico del CENEAM y profesor de Arquitectura Técnica de la Universidad Europea de Madrid.  
Antonio Baño Nieva. Arquitecto. Especialista en arquitectura y sostenibilidad. Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares.

### Dirigido a

Personas con un conocimiento previo de cuestiones arquitectónicas y constructivas. Estudiantes de Arquitectura, Arquitectura Técnica e Ingenierías y profesionales del sector.

### Duración

51 horas

### Fecha

Del 5 al 29 de marzo. De lunes a jueves

### Horario

De 17.00 a 20.00 h y un sábado de 9.00 a 15.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

60 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## La naturaleza de los lugares: intervenciones en el espacio



<b>Horario</b>	De 16.00 a 20.30 h. Los sábados 14 y 21 de abril se ocupará la mayor parte del día.
<b>Lugar</b>	Aulas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	20
<b>Precio</b>	60 €
<b>Inscripciones</b>	Curso con selección previa (Ver pág. 3)

<b>Objetivos</b>	Partiendo de los presupuestos heredados de las obras de Land Art, se propone: 1. Una mirada actualizada a nuestro entorno y hábitat desde un punto de vista sistémico, holístico y ecológico. 2. Búsqueda de las relaciones entre los ecosistemas que la especie humana habita, ya sean espacios urbanos o abiertos. 3. Situarse en el lugar atendiendo a reacciones perceptivas y emocionales. 4. Planteamiento y presentación de proyecto de intervención.
<b>El profesor</b>	Dirigido por Tonia Raquejo y Luis Ortega. Profesores y artistas invitados que participarán en el desarrollo y contenidos del taller: Grego Matos, Jesús Rodríguez, Juarez y Palmero, Santiago Cirugeda y Lars Vilks.
<b>Dirigido a</b>	Estudiantes y/o titulados del ámbito artístico y medioambiental
<b>Duración</b>	50 horas
<b>Fecha</b>	Del 10 al 24 de abril. De lunes a sábado. Los sábados 14 y 21 se realizarán visitas a lugares elegidos en base a los contenidos del taller tanto dentro como fuera del ámbito urbano.

## Grandes vídeos con pocos recursos



### El taller

Taller de vídeo, sobre naturaleza y medio ambiente. En formato mini DV y con edición *on line* en ordenadores. Creación de vídeos de alto nivel y bajo presupuesto.

### Objetivos

Adquirir conocimientos de producción, guión, cámara, edición y realización en soporte de vídeo mini DV. Edición en Final Cut.

### Los profesores

Cesar Hernando. Director de fotografía desde 1988. ha realizado entre otros: *Herencia Flamenca* Canal Arte. Pablo *Hermoso de Mendoza, un torero a caballo* Canal + y *Arroyo de la Luz* de Víctor Erice.

Ángel Araujo. Realizador de documentales de naturaleza. *Bosque de Bosques, Sorbos de vida, La Canción del Agua*. Director de fotografía en las series *Guardianes del planeta* y *Paraísos Perdidos*, TVE. Canal +, Odisea.

Alfredo Martín. Realizador de TVE, La 2, Cinemax HBO\_USA, Qatar TV... y realizador en campañas publicitarias medioambientales para diferentes agencias e instituciones.

### Dirigido a

Personas interesadas en medios audiovisuales con relación a la naturaleza y medio ambiente.

### Duración

39 horas presenciales y 30 horas no presenciales

### Fecha

Del 29 de enero al 22 de marzo, los lunes miércoles y viernes.

### Horario

De 17.00 a 21.00 h. 30 horas para grabación de imágenes por libre.

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

50 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## 50 años de ecologismo en España: una mirada retrospectiva



### El taller

1. La Sociedad Española de Ornitología (1954) y el nuevo paradigma paisajístico: de las montañas *suizas* a las estepas y humedales. El caso de Doñana.
2. Félix Rodríguez de la Fuente y la divulgación de la naturaleza como espectáculo mediático. El fin de la incultura alimañera. Conservacionistas y ambientalistas.
3. La protesta antinuclear como aglutinante del ecologismo español: del accidente de Palomares a la tentación nuclear con fines militares y las centrales como panacea energética. Los casos de Lemóniz y Vandellós I.
4. En defensa de los espacios (Tablas de Daimiel, La Albufera, Dragonera, Cabrera, Cabañeros, Picos de Europa) y de las especies (el lobo, el oso pardo, el águila imperial, el lince). La constitución conservacionista de 1989. La nueva ley de Parques Nacionales.
5. Evolución de las administraciones ambientales. El ecologismo profesional. Los medios de comunicación.

### 6. La Internacional Verde. La Cumbre de Río (1992) y sus consecuencias.

#### Objetivos

Analizar la trayectoria histórica de uno de los movimientos sociales más decisivos de las últimas décadas y su capacidad para abordar los grandes retos del siglo XXI.

#### El profesor

Joaquín Fernández, periodista ambiental. Director y presentador del programa Reserva Natural de RNE.

#### Dirigido a

Todo tipo de público relacionado con la conservación.

#### Duración

16 horas

#### Fecha

Del 5 al 8 de marzo

#### Horario

De 17.00 A 20.00 h

#### Lugar

Aula de trabajo

#### Nº de plazas

30

#### Precio

25 €

#### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Sostenibilidad: estrategias para una sociedad mejor



Fecha	Del 6 al 22 de febrero, de martes a jueves
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Aula de trabajo
Nº de plazas	50
Precio	40 €
Inscripciones	Curso con selección previa (Ver pág. 3)

### Objetivos

Dar a conocer los principales retos que tiene España respecto a la sostenibilidad y las principales oportunidades que se presentan para el estado actual y el futuro del país. Se presentarán aspectos relevantes relacionados con la sostenibilidad y que afectan de una forma decisiva a la sociedad como el cambio climático, la pérdida de la biodiversidad, los cambios de ocupación del suelo y las principales oportunidades que se presentan como las energías renovables, la protección de espacios, o la participación del ciudadanía en las políticas públicas todo bajo un enfoque de desarrollo sostenible.

### Profesores

Fernando Prieto Dr. en Ecología y profesor de UAH; Luis Jiménez Herrero, Dr. en Económicas, ingeniero técnico aeronáutico y profesor de UAH; José Luis de la Cruz, biólogo. Lucía Landa, economista; Pilar Uría, Dr. en Biología; Isidro López, Sociólogo.

### Dirigido a

Licenciados, técnicos y profesionales con interés formativo en la sostenibilidad.

### Duración

36 horas

## Jardinería ecológica



### Objetivos y contenidos

Acercar la historia de la jardinería de Madrid al contexto de la jardinería de la península Ibérica.

Conocer la evolución de la jardinería desde el punto de vista ambiental y tradicional. Acercar y analizar la riqueza y variedad de la jardinería tradicional de Madrid.

Aproximar la problemática social a la jardinería. Clases sociales y jardinería. La participación popular.

Mostrar las técnicas de jardinería relacionadas con: el agua y la xerojardinería, los suelos y los fitosanitarios, el oficio y las herramientas.

Diferenciar las especies utilizadas por la jardinería ecológica y descubrir sus ventajas e inconvenientes en el diseño de los nuevos jardines.

Visita y examen de: Parque del Retiro y el reservado de Estufas, la Casa de Campo y el jardín de Felipe II, los jardines de Anglona, Sabatini y Campo del Moro, y Parque del Oeste.

### Los profesores

Luciano Labajos Sánchez es jardinero y educador ambiental desde hace 20 años. Ha sido Jardinero Mayor del Vivero de la Casa de Campo, antiguos jardines de Felipe II. Es autor y coordinador del libro Manual de Jardinería Ecológica. En la actualidad colabora con el programa Reserva Natural de RNE 1 y prepara una investigación sobre Jardinería Tradicional en Madrid.

Patxi Suárez. Responsable de los viveros de ADENA en El Encín.

Tomás Lorenzo. Jardinero y responsable de la Sección Sindical de Comisiones Obreras de Parque y Jardines del Ayuntamiento de Madrid.

### Dirigido a

Técnicos y personas interesadas en los trabajos de jardinería con experiencia en la implantación de métodos de bajo consumo de agua y manejo de plantas autóctonas.

### Duración

36 horas

### Fecha

Del 7 al 30 de mayo los lunes, miércoles y viernes

### Horario

De 17.00 a 20.00 h en aula y de 17.00 a 21.00 h para las visitas.

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Modelos sistémicos para la Evaluación Ambiental Estratégica de planes y programas



### Objetivos

Introducir a los asistentes en los recientes desarrollos en materia de EAE, en particular la transposición de la Directiva Europea 2001/42/CE a la legislación nacional, las metodologías disponibles para la realización de EAE, y las técnicas y modelos para analizar las implicaciones ambientales de planes y programas, en particular los relativos al transporte y las infraestructuras.

### El profesor

Rodrigo Jiliberto Herrera. Economista, Master Senior en Desarrollo Económico, consultor senior, experto en análisis ambiental estratégico, formulación de políticas y economía ambiental. Cuenta con una amplia experiencia en el análisis estratégico, tanto institucional como ambiental. Ha trabajado en la formulación de políticas, planes y programas de desarrollo sostenible en Europa y en América Latina. La evaluación ambiental de políticas es uno de sus ámbitos de experiencia profesional. Ha dirigido un equipo de trabajo internacional para la definición de una metodología analítica de Evaluación Ambiental Estratégica (proyecto de investigación financiado por la Unión Europea). Es autor de numerosos artículos en su área de especialización, ha participado y editado varios libros relativos a los temas de medio ambiente y economía.

### Dirigido a

Licenciados interesados en la gestión y política ambiental, funcionarios de las administraciones públicas responsables de los futuros procedimientos de EAE.

### Duración

33 horas presenciales, 12 horas no presenciales

### Fecha

Del 3 de abril al 9 de mayo

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

50 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Energía eólica



### Objetivos

La energía eólica es una de las fuentes energéticas renovables que presenta mayores posibilidades de integración a gran escala en la estructura energética mundial. El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de la utilización esta energía para la generación eléctrica, analizando los fundamentos básicos, la situación actual y perspectivas futuras, tanto en el ámbito nacional como mundial, e incidiendo en los aspectos tecnológicos y medioambientales; además de contribuir a la formación de personal cualificado, para cubrir la creciente necesidad del sector eólico nacional.

### El profesor

Alberto Ceña es Ingeniero Superior Aeronáutico y Director Técnico de la Asociación Empresarial Eólica. Desde 1980 ha trabajado en diferentes empresas y organismos públicos en relación con las energías renovables. Participó en el primer Plan de Energías Renovables dentro de la DG de Energía, y posteriormente trabajó en la DG XVII de la Comisión Europea. Así mismo ha trabajado en empresas privadas (Gedeón; Acciona Energía) centradas en el desarrollo y explotación de la energía eólica. Ha participado en multitud de congresos, jornadas técnicas y cursos de formación, en el ámbito de la energía eólica.

### Dirigido a

Alumnos con formación técnica básica en las áreas de física, energía, electricidad, electrónica, estudios medioambientales y economía, que deseen adquirir conocimientos sobre las tecnologías de conversión de la energía eólica, sus fundamentos y estado de desarrollo actual.

### Duración

20 horas

### Fecha

Del 12 al 16 de febrero de 2007

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Iniciación a la ornitología



<b>El taller</b>	Es un curso práctico de iniciación a la identificación y observación de aves, destinado a personas con interés pero con escasos conocimientos ornitológico. Con él se pretende dotar a los participantes de los recursos y pautas básicas necesarios que les permitan profundizar en el conocimiento de las aves.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Utilizar a las aves como elemento motivador sobre la importancia y necesidad de conservación de los espacios naturales a través de las aves.</li><li>· Iniciar a los participantes en el mundo de la ornitología de un modo práctico.</li></ul>
<b>El profesor</b>	Como profesores se contará con dos monitores del equipo educativo de SEO/BirdLife con amplia experiencia en el campo de la educación ambiental y más en concreto en salidas ornitológicas de campo.
<b>Dirigido a</b>	Personas con interés por las aves, pero con pocos o ningún conocimiento ornitológico. Pueden acudir menores de edad, pero en este caso deben de ir acompañados por un adulto.
<b>Duración</b>	17 horas por cursos.

<b>Fecha</b>	Sábados y domingos: 17 y 18 de febrero, y 21 y 22 de abril
<b>Horario</b>	Sábados: De 10.00 a 13.00 h (sesión teórica en La Casa Encendida) y de 13.00 a 18.00 h (itinerario)  Domingos: De 09.00 a 18.00 h (itinerario por al menos dos zonas de la Comunidad de Madrid).
<b>Lugar</b>	La sesión del aula se realizará en la Casa Encendida, mientras que las salidas serán en diferentes espacios de la Comunidad de Madrid.  En febrero vamos ha centrarnos en las aves invernantes y sobre todo en las acuáticas. Las zonas se seleccionarán entre las siguientes: laguna del Campillo, soto de las juntas, carrizales y soto de Aranjuez, laguna de San Juan, y lagunas de Velilla). En abril las zonas se seleccionarán entre las siguientes: estepas del Jarama y Fresno del Torote, Bosque de la Herrería, Encinares de El Pardo y alrededores de Chapinería). Con estos lugares se pretende observar las aves reproductoras, tanto las que han llegado de sus cuarteles de invierno como las que permanecen durante todo el año en la zona.
<b>Nº de plazas</b>	20 personas por curso.
<b>Precio</b>	15 €
<b>Inscripciones</b>	Curso de reserva directa (Ver pág. 3)

## Energía solar térmica



### El taller

Después de 25 años de Investigación y Desarrollo sobre las tecnologías solares de media y alta temperatura, en la Plataforma Solar de Almería y en la Universidad de Sevilla, hemos llegado a una situación de privilegio con la puesta en servicio de la primera planta electro-termo-solar comercial del mundo en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) construida por una empresa española (la andaluza SOLUCAR del grupo Abengoa) y el inicio de las obras de otras más (Andasol I en la provincia de Granada y PS20 en el mismo lugar que la PS10). Este hecho coloca a la industria española en la punta de lanza mundial en cuanto a estas tecnologías. Nos parece un momento muy adecuado para tomar el máximo conocimiento posible sobre las tecnologías de conversión de la radiación solar en energía útil en el caso que nos ocupa a través de la transformación fototérmica.

### El profesor

Valeriano Ruiz, Catedrático de Termodinámica en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad de Sevilla. Ha dirigido seis versiones de la Maestría "Técnicas de energías renovables en la Arquitectura, la Industria y la Agricultura" de la Universidad Internacional de Andalucía. Miembro del grupo de trabajo

"Energías Renovables y ahorro y eficiencia energética" del Parlamento de Andalucía. Presidente del CENTER (Centro de Nuevas Tecnologías Energéticas), asociación sin ánimo de lucro de entidades públicas y privadas, centros de investigación y empresas del ámbito energético. Director del Instituto Andaluz de Energías Renovables. Miembro del Panel de Expertos externos del IDAE para el Plan de Fomento de las Energías Renovables en España (en energía solar térmica).

### Profesores invitados

Manuel Silva Pérez, Valerio Fernández Quero, Sara Moreno Tejera e Isabel González Cuenca.

### Dirigido a

Licenciados en Ciencias (Físicos, Químicos y similares) e Ingenieros de distintas especialidades.

### Duración

20 horas

### Fecha

Del 26 de febrero al 2 de marzo

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Conoce los árboles singulares de los alrededores de Madrid



### El taller

Estas salidas proponen un paseo alrededor de Madrid en busca de estos monumentos vegetales con el objetivo de conocerlos y adentrarnos en su mundo de historias y leyendas.

### Objetivos

Las salidas estarán coordinadas y dirigidas por educadores ambientales, buenos conocedores del medio ambiente de los alrededores de Madrid y de los árboles singulares y consistirán en la realización de pequeñas rutas de senderismo guiadas, accesibles a todo tipo de personas. Con ellas se pretende dar a conocer estos monumentos vegetales y sensibilizar a la población sobre la necesidad de su protección y conservación.

El punto de partida de cada una de las salidas será la Casa Encendida desde donde el desplazamiento a los lugares de destino se hará en autobús. Desde aquí, se realizarán dos grupos de aproximadamente 10 personas que serán acompañados cada uno por un guía. El acceso a cada uno de los árboles se realizará a pie, variando la distancia recorrida en función del árbol a visitar, indicándose el nivel de dificultad de cada una de las salidas.

### Coordinan

Susana Domínguez, ingeniera forestal y fotógrafa de naturaleza, con más de 10 años en investigación y restauración forestal.

Ezequiel Martínez, fotógrafo, escritor y dibujante de naturaleza, estudioso de las aves y en especial de la cigüeña blanca.

Ambos son autores del libro *Árboles, leyendas vivas* editado por Obra Social Caja Madrid.

### Dirigido a

Cualquier persona interesada en los árboles y la naturaleza con ganas de disfrutar de un día de campo.

### Duración

11 horas por cada salida de campo

### Fecha

Sábados del mes de marzo

### Horario

De 10.00 a 21.00 h dependiendo de cada salida

### Lugar

3 de marzo: Pino de la Cadena-Olma de Guadarrama (Madrid).  
10 de marzo: Sabina de Sigueruelo, Acebeda de Prádena (Segovia).  
17 de marzo: Pino del Aprisquillo y Alcornoque de Piedralaves (Ávila).  
24 de marzo: Pino de Santi y Aliso de Valentín de San Martín de Valdeiglesias (Madrid).

### Nº de plazas

20 personas por cada salida de campo

### Precio

15 € por cada salida de campo

### Inscripciones

Curso de reserva directa. Los menores de 18 años deberán ir acompañados por un adulto y la autorización de su padre, madre o tutor. (Ver pág. 3)

## Taller de participación y educación ambiental



### El taller

Desde hace años los indicadores de sostenibilidad son tozudos en mostrar y demostrar que el actual modelo de vida en nuestras sociedades complejas es completamente insostenible: agotamiento de recursos renovables y no renovables, cambio climático, pérdida de biodiversidad... Para reconducir estos indicadores hacia la sostenibilidad es necesario desarrollar un sistema económico y un estilo de vida sostenible para afrontar los problemas socio-ambientales desde nuevas perspectivas, contemplando a todos los actores, integrando todas las dimensiones de los problemas y haciendo un diseño y planificación de nuestra acción educativa integradora.

Como educadores ambientales nos podemos preguntar ¿qué puedo hacer yo a partir de la realidad existente? Una de las herramientas que tenemos a mano es la participación, convertirnos como educadores en facilitadores, mediadores, coordinadores, animadores de procesos para afrontar problemas ambientales, generar asociaciones, reivindicar derechos, etc.

### Objetivos

Establecer las relaciones entre participación y sostenibilidad a partir de cuatro dimensiones: individual, social, económica, ecológica. Conocer los roles del facilitador de la participación (Educador, mediador, coordinador y detector) para incorporarlos a su acción educativa. Analizar y desarrollar técnicas para dinamizar procesos participativos. Establecer relaciones entre diferentes experiencias que se presentarán en el curso y su propia acción educativa para generar nuevos modelos de participación.

### Coordina

Pepe Astiaso. Educador ambiental, miembro del Seminario de Participación y Educación Ambiental del CENEAM. Actualmente coordina el Centro de educación ambiental Polvoranca.

### Duración

30 horas

### Fecha

Del 10 de abril al 17 de mayo, los martes y jueves

### Horario

De 17.00 a 20.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Área de Solidaridad

32

**Introducción a la realidad africana:  
Más allá de la cooperación. IV edición**

36

**Módulo de Formación en  
voluntariado con personas mayores**

38

**Curso de Iniciación a la gestión  
de ONGs**

40

**Gestión de subvenciones en ONGs**

42

**Curso-taller sobre evaluación  
de proyectos de cooperación  
para el desarrollo**

44

**Curso Apoyo a familias de personas  
dependientes**

46

**Curso de Ejecución y seguimiento  
de proyectos de Cooperación  
Internacional**

48

**Talleres de fotografía humanitaria**

52

**Conflictos y acción humanitaria:  
seguridad, desarrollo y derechos  
humanos para todos. II edición**

## Introducción a la realidad africana: Más allá de la cooperación. IV edición



### El taller

El curso pretende presentar una imagen de la realidad actual africana, con una visión multidisciplinar que permita enfocar desde diferentes ópticas el encuentro entre África y Occidente. La diversidad temática tratada con rigor académico abarca desde una mínima introducción histórica hasta las manifestaciones culturales de la población africana, pasando por una mirada a África desde la antropología, la economía y las ciencias políticas. Enmarcando esta realidad en el contexto de las relaciones económicas internacionales, al mismo tiempo que se considera muy especialmente el desarrollo y la cooperación como una de las principales formas de relación.

Esta edición se acompaña de un Ciclo de conferencias de carácter complementario, en el que se pretende estudiar especialmente el África Occidental, área cuyo conocimiento ha cobrado un especial interés, por los recientes acontecimientos de emigración, que además se ha convertido en una zona prioritaria de cooperación. Estas conferencias serán abiertas para el público interesado, hasta completar aforo.

### Coordina

### Dirigido a

### Contenidos

Grupo de Estudios Africanos de la UAM

Estudiantes y especialistas que trabajan en cooperación o los medios de información, aunque su carácter divulgativo lo hace asequible a cualquier persona que esté interesada en la realidad africana por otros motivos.

#### I - Módulo de Historia

Instituciones y organizaciones de África.  
El tráfico de esclavos y las raíces de la violencia en África.

Conferencia: Afianzamiento del Islam en África.  
Las relaciones entre África Subsahariana y Canarias.

La expansión colonial europea.

Las imágenes de África en Occidente: discursos y prácticas.

#### II - Módulo de Ciencia Política

Gobierno colonial y autoridades tradicionales.  
Descolonización y democracia en África.

Conferencia: Poder político y recursos naturales en África Occidental.

Del proyecto modernizador al ajuste estructural.

Nacionalismo y etnicidad.

Instituciones y democracia.

#### III - Módulo relaciones internacionales

Los nuevos estados africanos en el sistema internacional durante el periodo de la Guerra Fría.  
Política exterior de los países africanos.

Conflictos armados.

Mecanismos de resolución de conflictos.

Conferencia. Evolución política en Mozambique.

Los estados desestructurados.

Genero y conflicto.

#### **IV - Módulo Economía**

El origen del subdesarrollo en África.  
Reforma agraria y desarrollo rural en Mozambique.  
La otra economía.  
Subsistencia y cooperación.  
Integración y desarrollo humano.  
Conferencia: Castas, religión y agricultura en África Occidental.  
Integración y cooperación euroafricana.  
Programas de reducción de la pobreza.

#### **V - Módulo Antropología**

Cultura, economía y desarrollo.  
Conferencia. Género y desarrollo.  
Nuevos y viejos modelos de familia.  
Parentesco y etnicidad.  
Nuevas voces. Nuevos discursos.  
La ciudad y el campo: mitos y realidades.

#### **VI - Módulo de Cooperación**

Desarrollo humano: un proyecto de ética.  
Las políticas de cooperación en el África subsahariana.  
Los problemas de gobernabilidad en África subsahariana.  
La reconstrucción del Estado en Mozambique.  
Emergencias políticas complejas: reconstrucción de estados colapsados y asistencia humanitaria.  
La construcción del otro africano por los medios de comunicación.  
Políticas de salud en África. Alcance y programas contra el SIDA.  
Políticas de educación.  
Conferencia. Reforma del Estado y democracia.  
Observación electoral y cooperación.  
Perspectivas de la cooperación española hacia el África subsahariana.

**Duración**

**Fecha**

**Horario**

**Lugar**

**Nº de plazas**

**Precio**

**Inscripciones**

#### **VIII - Módulo de Cultura**

Trasgresión e identidad en la literatura oral africana.  
Mito, épica y cuento de tradición oral en África.  
Literatura angolana y lusófona en África.  
Trayectoria de la literatura anglófona.  
Perspectivas de la literatura francófona.

102 horas distribuidas en 34 sesiones, y 6 sesiones de 2 horas, correspondientes al ciclo de conferencias.

Del 31 de enero al 4 de mayo de 2007, lunes, miércoles y viernes. Se excluye Semana Santa. Las conferencias se desarrollará los martes y jueves que corresponda según el desarrollo del temario.

De 17.00 a 20.00 h.  
Las conferencias serán de 19.00 a 21.00 h

Aulas de trabajo para el curso ordinario.  
Auditorio para las conferencias.

25 para el curso ordinario.  
40 para las conferencias.

80 € para la inscripción en el curso.  
Las conferencias serán gratuitas

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Módulo de Formación en voluntariado con personas mayores



### El seminario

El objetivo de este seminario es de formar voluntarios que estén trabajando con personas mayores.

Los asistentes recibirán formación específica en temas relacionados con la tercera edad, tanto mediante las ponencias ofrecidas como por el apoyo documental que se dará a los voluntarios. Se desarrollará en torno a una serie conferencias de periodicidad mensual.

### Coordinación

Solidarios para el Desarrollo, organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y otros países. Junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

### Profesorado

Departamento de Formación de Solidarios para el Desarrollo.

### Conferencias

Nina Mielgo, Sociedad Española de Geriatria y Gerontología.  
"Aspectos psicológicos de las personas mayores".  
8 de febrero de 2007

M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez, trabajadora social  
"Desarrollo local con los mayores"  
1 de marzo de 2007

Luis Cencillo, filósofo  
"Hacerse mayor"  
12 de abril de 2007

### Horario

De 19.30 a 21.00 h

### Lugar

Sala de trabajo

### Precio

Gratuito

### Inscripciones

Entrada libre hasta completar aforo

## Curso de Iniciación a la gestión de ONGs



<b>Duración</b>	35 horas
<b>Fecha</b>	Aulas de trabajo
<b>Horario</b>	Del 19 de febrero 2 de marzo, de lunes a viernes
<b>Lugar</b>	De 10.30 a 14.00 h
<b>Nº de plazas</b>	25
<b>Precio</b>	40 €
<b>Inscripciones</b>	Curso con selección previa (Ver pág. 3)

### Objetivos

Conocer el marco legal de las entidades sin ánimo de lucro; las obligaciones legales, fiscales y registrales de las entidades sin ánimo de lucro; los derechos y deberes de los voluntarios de una ONG; las formas de contratación laboral y mercantil; las obligaciones contables y de control económico que afectan las entidades sin ánimo de lucro.

### El profesor

José Luis Herrero Barrientos. Comenzó su trabajo en el Tercer Sector en 1992, a través de la Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas y, posteriormente, en la Fundación Gestión y Participación Social, como director. Desde estas entidades ha dirigido diversos proyectos relacionados con la gestión de ONGs, como el Programa de Acompañamiento en la Gestión para ONGs de la Comunidad de Madrid, o la Guía de Gestión de ONGs. Asimismo, tiene una amplia experiencia como formador desde 1995 y, en la actualidad, compagina las actividades de formación, con su colaboración con la Fundación Telefónica para la dinamización de su página web.

### Dirigido a

Responsables de la gestión en entidades sin ánimo de lucro.

## Gestión de subvenciones en ONGs



Horario	De 10.30 a 14.00 h
Lugar	Aula de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	40 €
Inscripciones	Curso con selección previa (Ver pág. 3)

### Objetivos

Conocer las características de una entidad sin ánimo de lucro y sus vías de financiación; el marco legal de las subvenciones; las características de las distintas subvenciones en función del organismo convocante, y el modo de acceder a la información de subvenciones. Establecer los criterios básicos para la solicitud de subvenciones. Determinar los pasos a dar desde que se decide buscar financiación a través de subvenciones, hasta que éstas se justifican.

### El profesor

José Luis Herrero Barrientos

### Contenidos

1. Marco legal de las subvenciones
2. Subvenciones. Presentación y objetivos
3. El proyecto. Presentación y objetivos
4. Seguimiento, evaluación y justificación. Presentación y objetivos.

### Dirigido a

Responsables de la gestión de subvenciones en asociaciones y fundaciones que trabajen en el ámbito de lo social y/o cooperación al desarrollo.

### Duración

35 horas

### Fecha

Del 16 al 27 de abril

## Curso-taller sobre evaluación de proyectos de cooperación para el desarrollo



Nº de plazas

25

Precio

30 €

Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

### Objetivos

El objetivo de este curso-taller es transmitir a los participantes los principales conceptos relativos a la evaluación de proyectos de desarrollo, de forma que al finalizar el curso dispongan de los conocimientos y las herramientas básicas para valorar un proyecto desde el punto de vista técnico.

### Ponentes

Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz. Expertos en planificación y gestión de proyectos, con experiencia de trabajo con diversas instituciones (ONGD, Administración Pública, Universidades) en España y países en desarrollo.

### Dirigido a

Personal de organizaciones no gubernamentales, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc. implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de cooperación para el desarrollo.

### Duración

25 horas

### Fecha

Del 9 al 13 de abril

### Horario

16.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

## Curso de apoyo a familias de personas dependientes



### El curso

La dependencia está cada vez más viva en nuestra sociedad, y cada vez hay más servicios que intentan dar apoyo a aquellas personas que son dependientes. Aun así, los familiares de estas personas tienen que responder ante muchas carencias que se producen, asumiendo responsabilidades para las que no se sienten preparados tanto física como psicológicamente.

### Objetivos

Conocer las características del mundo de la dependencia; desarrollar actitudes positivas que faciliten la relación de los participantes con los familiares de las personas dependientes; manejar las distintas técnicas de apoyo a las familias; analizar los recursos sociales de la zona y sus características para emitir juicios críticos ante determinadas situaciones; estudiar la propuesta de Ley de la Dependencia y su influencia en la actualidad.

### Coordina

ETICAL

### Ponente

Dra. Mª Soledad del Pino Muñoz

### Contenidos

Introducción. Conceptos básicos de la dependencia.  
Consideraciones de la dependencia.  
Higiene corporal e higiene mental.  
Problemas somáticos y dependencia.  
Problemas psíquicos y dependencia.  
La interpretación médica de la enfermedad.  
La familia del enfermo dependiente.  
La sociedad ante el enfermo dependiente: teoría y práctica de la atención socio-sanitaria.  
La ayuda médica en los límites de la vida.  
El sentido del dolor.  
Cuidados paliativos.  
Institucionalización y consecuencias.  
Problemas éticos de la eutanasia y la prolongación artificial de la vida.  
El cuidado del cuidador.

### Dirigido a

Profesionales que tienen contacto directo con familias, bien sea a través de Servicios Sociales o asociacionismo.

### Duración

25 horas

### Fecha

Del 16 al 20 de abril

### Horario

De 16.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

# Curso de Ejecución y seguimiento de proyectos de Cooperación Internacional



Foto: Cruz Roja Española

## El curso

La Cooperación Internacional ha adoptado una metodología que se subdivide en varias etapas. Este curso aborda la etapa de ejecución y seguimiento de proyectos, complementando la oferta formativa de La Casa Encendida que ya ofrece la posibilidad de capacitación en identificación, formulación y evaluación de los mismos. Es, pues, complementario con otros que se imparten dentro de la programación existente y cierra una formación global del conjunto del "ciclo del proyecto".

## Objetivos

Optimizar el desempeño de aquellas personas que orientan su actividad al ámbito de la Cooperación Internacional en la Gestión del Ciclo del Proyecto. Lograr una adecuada capacitación de los participantes en los conceptos y herramientas necesarias para la ejecución y seguimiento de proyectos desde los objetivos y lógicas de intervención propios de la Cooperación Internacional.

## Coordina

Departamento de Formación de Cruz Roja Española.

## Contenidos

Introducción a la ejecución, gestión y seguimiento de proyectos de Cooperación Internacional:  
Conceptos básicos  
Organización y gestión de los recursos humanos  
Organización y gestión de los recursos financieros  
Programación detallada  
Seguimiento de la gestión de un proyecto de Cooperación Internacional

## Dirigido a

Licenciados o diplomados con experiencia en ONG, o que quieran capacitarse en cooperación internacional para realizar su actividad en sede o en el terreno como cooperantes.  
Técnicos de las administraciones públicas vinculados a actividades de cooperación internacional.

## Duración

25 horas lectivas, distribuidas en 5 días de lunes a viernes.

## Fecha

Del 23 al 27 de abril

## Horario

De 16.00 a 21.00 h

## Lugar

Aula de trabajo

## Nº de plazas

20

## Precio

30 €

## Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Talleres de fotografía humanitaria



Foto: Evelyn Hockstein

### Los talleres

El término 'fotografía humanitaria' ha sido acuñado por Médicos del Mundo. Es aquel tipo de fotografía que aborda la acción humanitaria, la cooperación internacional y/o la exclusión social -denuncia de la vulneración de los derechos humanos, conflictos armados, desastres naturales, poblaciones refugiadas e inmigrantes, colectivos excluidos socialmente, etc.- y mostrando los esfuerzos solidarios dirigidos a construir un mundo más justo e igualitario.

Los talleres contarán con la participación de reconocidos fotógrafos dentro y fuera de España cuyo trabajo se desarrolle principalmente en el ámbito de la fotografía humanitaria, y de profesionales vinculados a la acción humanitaria. Cada una de las sesiones del taller estará dirigida por un fotógrafo/a profesional experto en la fotografía de reportaje, que hará un recorrido por uno de sus trabajos más destacados relacionado con temáticas humanitarias, analizando en profundidad las técnicas y formas de trabajo utilizadas en sus reportajes. Además, contaremos con la participación de un experto/a en el ámbito de la acción humanitaria, que explicará cuál es el contexto en el que se desarrolla el trabajo humanitario, cómo son las relaciones que se

establecen entre las ONG y los periodistas en el terreno, y cuáles son las claves a la hora de testimoniar y denunciar las situaciones de injusticia. Los talleres se cerrarán con una conferencia abierta al público.

### Objetivos

Fomentar la reflexión y el debate sobre el papel de los fotógrafos/agencias y los cooperantes/ONG a la hora de testimoniar y denunciar situaciones de injusticia y desigualdad en el mundo. Mejorar el conocimiento de los participantes sobre el área de la fotografía humanitaria a través de un encuentro con expertos en la materia, intercambio y análisis de experiencias de trabajo concretas, y el debate y la reflexión conjunta

### Dirigido a

Fotógrafos y/o personas interesadas en la fotografía humanitaria, ONGs y cooperantes, medios de comunicación y público en general.

### Coordina

Médicos del Mundo y Al-liquindoi

### Talleres

Los talleres constarán de 4 sesiones que abordarán las siguientes temáticas:

#### 1. Conflictos armados Fotógrafa: Sheryl Méndez

Graduada en ciencia política y periodismo en la Rutgers University en NY. Cofundadora de "Crimes of War Project", editora en la agencia Magnum y editora gráfica de la revista US News & World Report. Como fotoperiodista, ha cubierto los conflictos de Irak en 2003 – 2006 y en Libano en 2006. Miembro de la agencia World Press News,

## 2. Inmigración

Fotógrafo: Matías Costa

Periodista por la Universidad Complutense de Madrid. Premio World Press Photo, Leica, Unicef y PhotoEspaña, entre otros. Becado por Fondation Hachette, Fundación La Caixa, Ministerio de Cultura y World Press Photo Fund. Tras su colaboración con El País y El Mundo, ha formado parte de la Agence VU en París y Panos Pictures en Londres.

3. Género: violencia contra las mujeres y explotación sexual.

Fotógrafa: Donna Ferrato

Fotógrafa profesional durante 20 años, se licenció en Sociología y Fotografía en el San Francisco Art Institute. Autora de numerosas publicaciones, ha trabajado en diferentes periódicos y revistas alrededor del mundo .

4. VIH/Sida en países en desarrollo.

Fotógrafo: Pep Bonet

Fotógrafo que ha cimentado una visión estética en el desarrollo de su labor documental en distintos países logrando una personal síntesis entre poesía y humanismo. Diversos ensayos - Children of the Mist, Cuba, Warchild, Darfur, Somalia- versan sobre las condiciones de vida de la población, fundamental aunque no solamente en África. Abordado también en su trabajo la llegada al África subsahariana de los primeros antirretrovirales para el tratamiento del VIH/SIDA en serie fotográfica realizada en Angola, Etiopía, Kenya, RD Congo, Sudáfrica y Zambia, para el libro HIV/AIDS-VIH/SIDA (2005, ed. Rozenberg).

Los expertos en acción humanitaria que acompañarán a los fotógrafos en las sesiones serán: personal de Médicos del Mundo y otras ONG españolas de acción humanitaria. Representantes de organismos internacionales y de la cooperación española, gobierno, universidades, etc.

Fecha

Del 29 de enero al 1 febrero

Horario

De 17.00 a 20.30 h.

El 1 de febrero será de 16.00 a 19.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Nº de plazas

25

Precio

20 €

Inscripciones

Curso con selección previa. El CAD es de asistencia libre hasta completar aforo.

Mesa redonda

“Cooperantes y periodistas, testigos incómodos frente a situaciones de conflicto e injusticia social”. Se invitará a personalidades relevantes en las áreas del fotoperiodismo, la cooperación internacional y los medios de comunicación. La mesa redonda irá seguida de una sesión de preguntas, debate y reflexión.

Fecha

1 de febrero de 2007

Horario

19.30 h

Lugar

Patio

Inscripciones

Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo

## Conflictos y acción humanitaria: seguridad, desarrollo y derechos humanos para todos. (II edición)



### El curso

Planteamos una nueva edición del curso que pretende ampliar el campo de análisis sobre una temática tan relevante y, al mismo tiempo, desarrollar con mayor detalle planteamientos conceptuales y doctrinales impulsados por los principales actores de la escena internacional. El curso pretende estudiar las principales variables que explican el mundo actual desde la perspectiva de la seguridad internacional y, al mismo tiempo, permiten conocer los mecanismos de respuesta articulados en diferentes niveles y en diversos campos para hacer frente a los problemas derivados de los conflictos violentos.

### Objetivos

Dar a conocer los rasgos esenciales del sistema de seguridad internacional y de relaciones internacionales tras el fin de la Guerra Fría. Transmitir el conocimiento alcanzado en el análisis de los conflictos armados (causas, consecuencias y mecanismos de respuesta). Explorar las implicaciones que plantea la construcción de la paz, la prevención de los conflictos violentos y la acción humanitaria en un mundo en cambio. Analizar en detalle los diferentes instrumentos que emplea la acción humanitaria en su labor (fortalezas y debilidades del instrumental disponible en estas áreas).

### Dirigido a

Personas que desarrollan actividades en el marco de las organizaciones no gubernamentales, sean centradas en la cooperación al desarrollo o en la acción humanitaria, como a quienes, desde posiciones académicas, periodísticas o de concienciación ciudadana, se interesan por las relaciones internacionales y los asuntos humanitarios.

### Coordina

Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH).

### Dirigido por

Jesús A. Núñez Villaverde, co-director del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH), Madrid.

### Profesorado

Investigadores y especialistas, provenientes del mundo de las ONGs, ámbito universitario, etc.

### Duración

60 horas

### Plazas

25

### Precio

50 €

### Lugar

Aulas de trabajo

### Fechas

Del 5 al 26 de marzo, de lunes a viernes

### Horario

De 16.30 a 20.30 h

### Inscripciones

Curso con selección previa (Ver pág. 3)

## Área de Cultura

56

El dibujo invadido por el collage, taller de arte, con Diego Figari

58

Arte y revolución. (Des)congreso sobre historia(s) del arte, seminario

60

Más allá de la idea. Creación de un proyecto, taller de arte con Montserrat Soto

62

Curso de gestión cultural

64

El mundo como instrumento, taller con Francisco López

66

La quinta estación, taller de poesía con Esperanza Ortega

68

Taller-encuentro sobre fotografía y naturaleza, con Edgard Burtynsky

70

Body patterns, herramientas en danza y coreografía, con Hans-Werner Klohe

72

Taller-encuentro con Alan Berliner

74

Guión de cine en pasos cortos, taller de cine con David Trueba

76

Taller teórico-práctico de arte en vídeo

78

Taller de refinamientos tipográficos, con Jordi Duró

80

Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano, seminario

82

Taller de pintura mural, con Wayne Alaniz Healy

84

Taller sobre literatura chicana, con Juan Bruce-Novoa

86

Luz y sombra, taller de movimiento

88

Seminario sobre cultura chicana

90

La república de la imaginación, taller de poesía con Juan Carlos Mestre

92

Lecturas de la cultura de masas, taller de semiótica discursiva

94

Taller: A la intemperie (trabajo de campo), con Manuel Rivas

## Tecnológicos

96

Taller de iniciación a la fotografía en blanco y negro

98

Laboratorio de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos

100

Laboratorio de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada

102

Realización de un programa de radio (prácticas)

104

Laboratorio de radio experimental

106

Radio creativa: taller de audioguías

108

Cursos de imagen y sonido

## El dibujo invadido por el collage, taller de arte, con Diego Figari



### El taller

Este taller está basado en el dibujo como fuente creadora y recreadora del arte, en el más amplio sentido. El dibujo como territorio exploratorio, que une la línea entre lo más recóndito y primario del artista y lo más experimental. Explorar la variedad de soluciones que permite este soporte incluye estrategias conceptuales cercanas al juego, cartografías abiertas y métodos de aproximación a la creación que incluyen la apropiación como punto de partida al añadir el uso del *collage*, que permite una combinación de soluciones con aproximaciones estéticas inéditas, a pesar de la carga histórica que ambas disciplinas llevan a cuestas.

El *collage* es una de las técnicas más versátiles y sorprendentes que tenemos para dibujar, es la deconstrucción del dibujo para recrearlo nuevamente, reciclar la imagen obligándonos a “mirar” bien y con detenimiento imágenes varias. Liberar el trazo del papel es el objetivo de este taller, que tiene referencias dibujísticas formales -lápiz y papel- (Twombly, Mehretu) y experimentales -*collage*- (Tuttle, Schwitters), impartido por un artista cuyo trabajo está basado en el dibujo como tal y en su experimentación.

### El profesor

El taller se cerrará con un diálogo-mesa redonda abierto al público entre Diego Figari como artista director del taller, Luis Salaberría, artista cuyo soporte habitual es el dibujo y Virginia Torrente, comisaria de exposiciones y coordinadora de este taller.

Diego Figari (Lima, 1964) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado varios talleres de Arte Actual con Jiri Dokoupil, Ross Bleckner (como asistente del artista), Julian Schnabel, Barry Flanagan (como asistente del artista), Sandro Chia, Julio Sarmiento y Juan Muñoz. Ha intervenido en numerosas exposiciones individuales y colectivas, la última en 2005 en el Centro de Arte Multimedia EL SET 7, Madrid.

### Dirigido a

Artistas y estudiantes interesados por el arte

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 22 al 26 de enero

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula 205

### Nº de plazas

15

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

Arte y revolución.  
(Des)congreso sobre  
historia(s) del arte,  
seminario



El seminario

Proyectado como un congreso/conferencia pública, se configura este (des)congreso como una contribución teórica de Brumaría para el proyecto *Magazine Project* de Documenta 12. Está concebido como un encuentro que, a través de las intervenciones de participantes de reconocida solvencia, aporte información y conocimiento sobre las relaciones entre Arte y Revolución a lo largo del siglo XX.

(Des)congreso, porque, a pesar de operar desde el interior de un establecido formato académico (la conferencia), las personas invitadas se caracterizan por no pretender la enunciación de discursos congelados, institucionalizados o protoinstitucionalizables, sino más bien la construcción de relatos sobre la(s) historia(s) que más bien desestabilizan el pensamiento instituido. Arte, porque no se quiere renunciar a este nombre ni, sobre todo, a su(s) historia(s), su(s) tradición(es). *Revolución*, porque así se ha de describir el nombre de las cosas que han cambiado, que han “dejado de ser”, y para cuyas formas en devenir no siempre se tienen nombres nuevos.

Proyección

En la clausura del *Descongreso* sobre historia(s) del arte se proyectará, en riguroso estreno, el vídeo *The Wall* de Gordon Matta-Clark, que refleja el origen político del Muro de Berlín y la fascinación del Oeste por el consumismo.

*The Wall* (1976-2006)

Vídeo en color. Música de Peter Gordon.

Duración: 15 min.

Los profesores

Se contará con críticos, artistas, académicos y pensadores como Alexander Alberro; Jane Crawford; Alice Creischer y Andreas Siekmann; Catherine David; Brian Holmes; Gerardo Mosquera; Gerald Raunig; Suely Rolnik; Eduardo Subirats; Gregory Sholette y Feng Yuan.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de todos los cursos, graduados, postgraduados y personas interesadas en las relaciones entre arte, estética y política.

Duración

16 horas

Fecha

Del 24 al de 27 de enero

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Sala audiovisual

Nº de plazas

40

Precio

Gratuito

Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

Más allá de la idea.  
Creación de un  
proyecto,  
taller de arte  
con Montserrat Soto



**El taller**

Desde la idea original hasta la realización de la obra de arte, todos los proyectos artísticos superan distintos procesos. Comprenderlos para una mejor consecución del ideal artístico será uno de los objetivos de este taller. Entre los distintos aspectos a tratar, dos se atenderán con mayor detenimiento: en primer lugar, se estudiará el papel del artista como censor de su propia obra. En segundo lugar, se comprobará cómo lo aparentemente inalcanzable es un duro proceso de trabajo que puede llegar a realizarse.

**La profesora**

Montserrat Soto (Barcelona) estudió en la Escuela Massana de Barcelona. Más adelante se formó en la Escuela de Bellas Artes de Grenoble y en París. Sus series fotográficas y vídeo-instalaciones representan espacios arquitectónicos y naturales que alteran la percepción del espacio expositivo mediante la ampliación de la línea del horizonte y la creación de "otras" realidades. Ha expuesto su trabajo en numerosas Fundaciones, museos y galerías, entre los que se puede destacar el Museo Charlottenbourg, Copenhague; el Deweer Art Gallery, Otegem, Bélgica; Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona; Kunst Museum de

Lucerna, Suiza; Kunstraum, Innsbruck, Austria; Huis a/d Werf, Utrecht, Holanda; Ulrich Fiedler Gallery, Colonia; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; P.S. 1 Studio Program, The Clocktower, Nueva York; Galería Mario Sequeira, Oporto, etc. ([www.montserratsoto.com](http://www.montserratsoto.com))

**Dirigido a**

Recién licenciados y gente joven interesada en aprender a realizar sus proyectos artísticos

**Duración**

30 horas

**Fecha**

Del 1 al 14 de febrero (excepto el fin de semana)

**Horario**

De 18.00 a 21.00 h

**Lugar**

Aula 205

**Nº de plazas**

15

**Precio**

40 €

**Inscripciones**

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Curso de gestión cultural



### El curso

Se tratarán los siguientes temas:  
Políticas culturales  
Política autonómica vs. Política nacional  
Cultura, industria y economía  
Nuevas tecnologías y gestión cultural  
Gestión y ejecución de proyectos culturales  
Marketing de los proyectos culturales  
Legislación y cultura  
Cooperación cultural al desarrollo  
Creatividad para gestores culturales

### Los profesores

Alfons Martinell Sempere, director general de Relaciones Culturales y Científicas; Aina Calvo Sastre, ex directora general de Promoción y Cooperación Cultural y candidata a la alcaldía de Palma; Jorge Fernández León, viceconsejero de Cultura del Principado de Asturias; Lluís Bonet Agustí, director del Máster en Gestión Cultural de la UB e investigador sobre economía de la cultura en la UB; Melba Claudio, coordinadora del portal de gestión cultural y licenciada en Administración de Empresas; Ángel Mestre, coordinador de los cursos de Gestión de la Universidad de Barcelona y director ejecutivo de Transit Projects; David Hernández Montesinos, director de marketing clientes de FNAC; Jesús Prieto de Pedro, profesor de la Universidad

Carlos III. Titular de la cátedra Andrés Bello de derechos culturales; Chomín Alonso, creativo de Publicidad. Docente en creatividad y nuevos modos de generar innovación; Fernando Vicario, director de Consultores Culturales. Asesor de AECE en cultura y desarrollo.

### Coordina

Fernando Vicario

### Dirigido a

Profesionales de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones.

### Duración

40 horas

### Fecha

Viernes y sábados del 2 al 24 de febrero

### Horario

Viernes, de 17.00 a 22.00 h  
Sábados, de 10.00 a 15.00 h

### Lugar

Sala de trabajo

### Nº de plazas

30

### Precio

75 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## El mundo como instrumento, taller con Francisco López



### El taller

Desde hace más de 50 años el “mundo real” (en contraste con el universo instrumental) viene siendo empleado para la creación sonora como fuente de material de partida. Este taller teórico instrumental está centrado en los aspectos históricos, sociológicos y filosóficos (no técnicos) -con multitud de ejemplos sonoros desde música tradicional hasta electrónica- finalizando con un concierto de su “trilogía de América”, con materiales de Costa Rica, Nueva York y Patagonia. La socialización de la tecnología de grabación portátil -desde los años cincuenta hasta la actualidad- ha pasado por varias etapas que han tenido un impacto determinante en la concepción de la creación sonora y en la popularización de una práctica exploratoria de ese “mundo real” que en la actualidad implica a miles de personas en todo el mundo.

### Contenidos

Este taller intensivo impartido por Francisco López estará centrado en los aspectos históricos, sociológicos y filosóficos, y finalizará con un concierto de su “trilogía de América”, con materiales de Costa Rica, Nueva York y Patagonia.

### El profesor

Francisco López es una de las figuras clave de la escena de música experimental *underground*. Durante los últimos 25 años ha desarrollado un universo sonoro desconcertante, completamente personal e iconoclasta, basado en una escucha profunda del mundo, destruyendo barreras entre sonidos industriales y ambientes sonoros naturales, moviéndose con pasión. Ha realizado conciertos, proyectos con grabaciones de campo e instalaciones sonoras en 50 países de los cinco continentes. Su extenso catálogo de piezas sonoras ha sido publicado por innumerables sellos de todo el mundo y ha recibido en dos ocasiones la mención honorífica del festival Ars Electrónica. (<http://www.franciscolopez.net>)

### Dirigido a

Todos los interesados en las áreas del sonido, grabaciones ambientales y/o música experimental y electrónica, con espíritu explorador y experimentador para este tipo de propuestas.

### Duración

20 horas

### Fecha

Del 12 al 16 de febrero

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

45 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## La quinta estación, taller de poesía con Esperanza Ortega



### El taller

La quinta estación es el espacio y el tiempo al que la poesía traslada al lector, y “quinta estación” llaman en Holanda a los días que transcurren durante los carnavales. Fieles al designio de las fechas en las que se celebra el taller, en su inicio se regresará al recuerdo de la primera palabra. Luego, en el tiempo que se habrá abierto, se hará sitio al doble de cada uno. Entonces, se le dará nombre y se escribirá su obra apócrifa. Los ejercicios de escritura combinan el ritmo y la imaginación, los dos principios de la poesía. A estos ejercicios se les disfrazará de juegos: el juego de los espejos, el juego de la renga, el juego de la ruleta china... Sin embargo, tras la sugerencia de sus nombres, estos juegos conducen a la quinta estación, la dimensión en donde penetra únicamente aquel que se decide a tachar y romper. Dentro de la papelera no se encuentra la poesía pura, sino la desnudez de la poesía, aquella que muestra el cuerpo de las palabras. Lejos del exotismo del concepto de creatividad, la quinta estación es un tiempo y un espacio de reflexión y escritura. Combina humildemente. Confunde el dolor y la alegría, como se confunden las lágrimas y la risa debajo del maquillaje del payaso de carnaval. Un pequeño enredo que habrá que ordenar con las manos y con las palabras.

### La profesora

Esperanza Ortega (Palencia, 1953) ha publicado cinco libros de poemas: *Algún día* (E. Portuguesas), *Mudanza* (Ave del Paraíso), *Hilo solo* (Visor), *Lo que va a ser de tí* (Plaza & Janés) y *Como si fuera una palabra* (Lumen). Figura, entre otras, en las antologías *Ellas tienen la palabra* (Hiperión) y *Las insulas extrañas* (Galaxia Gutenberg). Recibió el Premio de poesía Gil de Biedma por su libro *Hilo solo* en 1995, además del Premio de ensayo Giner de los Ríos por *El baúl volador* y el Premio de Cuentos Jauja por *El dueño de la casa*. En su labor crítica destaca la antología de Francisco Pino, *Siempre y nunca*, publicada en Cátedra, Colección Letras Hispánicas. Su última obra es la biografía novelada de Garcilaso de la Vega (Omega. Vidas célebres, 2003).

### Dirigido a

Estudiantes universitarios de todos los cursos, graduados, postgraduados, poetas en general y personas interesadas en la creación poética.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 19 al 23 de febrero

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Taller-encuentro sobre fotografía y naturaleza, con Edward Burtynsky



### El taller

El fotógrafo Edward Burtynsky se ha hecho mundialmente conocido por recorrer el mundo retratando los efectos de los procesos industriales y el impacto de la economía global. Desde astilleros y nudos de autopista a toda clase de vertederos, sus imágenes muestran con una fuerza plástica espectacular de dónde vienen todas las cosas que consumimos, y adónde van cuando ya no las queremos.

“Nuestra dependencia en la naturaleza para proveernos de los materiales necesarios para el consumo y, asimismo, el interés portado en la salud de nuestro planeta, nos sitúa en una contradicción que nos causa preocupación y desasosiego”.

### Objetivos

El taller pretende indagar y explorar las claves temáticas y formales que han hecho de Burtynsky uno de los creadores más importantes, además de por su excepcional obra, por su labor de mecenazgo de Worldchanging, uno de los mejores blogs que se pueden leer sobre la sostenibilidad, las fuentes alternativas de energía y todo lo que empieza a llamarse “la próxima revolución industrial”.

### El profesor

Nacido en St. Catherines, Ontario, Canadá, Edward Burtynsky continúa desde 1982 exhibiendo extensamente sus obras. Su trabajo está incluido en colecciones tales como: la Biblioteca Nacional de Francia, París; el Museo Salomón R. Guggenheim, de Nueva York; el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York; el Museo de Arte de Los Ángeles; el Museo de Arte Fotográfica, de San Diego; el Museo de Arte Moderno de San Francisco; el Museo de Bellas Artes de Canadá, en Ottawa; y el Museo de Bellas Artes de Ontario, entre otras colecciones públicas y privadas.

### Coordina

Rosalind Williams

### Dirigido a

El taller esta dirigido a jóvenes estudiantes y profesionales relacionados con el mundo de la fotografía y el medioambiente.

### Duración

5 horas

### Fecha

19 de febrero: Presentación abierta al público  
20 de febrero: Visionado del trabajo presentado por los alumnos.

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Sala de trabajo y auditorio

### Nº de plazas

Para el visionado se seleccionarán 15 alumnos

### Precio

Gratuito

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Body patterns, herramientas en danza y coreografía, con Hans-Werner Klohe



### El taller

Hans-Werner Klohe está interesado en la diversidad del cuerpo humano, sus contradicciones y relaciones, y especialmente en descubrir la personalidad de cada intérprete y su lenguaje corporal personal. Las coreografías están basadas en conceptos de reducción y forma, abstracción y emoción. Cada proyecto tiene su propio desarrollo conceptual dependiendo de los intérpretes. Además, sus piezas están fuertemente marcadas por diálogos con músicos en vivo, artistas vocales e incluso con diseñadores y artistas visuales.

### Objetivos

El objetivo del taller es estimular y enriquecer el lenguaje individual del cuerpo. El curso se estructura desde los conceptos de Acción y Reflexión, siempre trabajados desde la puesta en escena, la relación con el espacio, ritmo-dinamismo y movimiento.

A través de la improvisación, el participante tendrá que crear su propia técnica y desarrollar su propia calidad de movimiento. Aspectos como espacio, ritmo, arquitectura, voz, textos, se integrarán en el taller, y ayudarán a construir ese lenguaje personal.

### El profesor

Hans-Werner Klohe estudia en Colonia y Munich (Heinz-Bosl-Foundation). Como bailarín ha trabajado en compañías como: Introdans (Países Bajos), APM/Adventures in Motion Pictures (Londres y Nueva York), TansTheaterBasel (Suiza), y en la compañía de Sasha Waltz. Desde el año 2001 produce sus propios proyectos en Berlín. Ha recibido becas y premios como: danceWEB (Viena), SIWIC (Zurich, residencia en la Akademie Schloss Solitude en Stuttgart).

### Dirigido a

Actores y bailarines interesados en la investigación física, el lenguaje coreográfico, las técnicas que ayudan a explorar lo nuevo, y la relación entre improvisación y composición.

### Duración

20 horas

### Fecha

Del 26 de febrero al 2 de marzo

### Horario

De 10.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

45 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Taller-encuentro con Alan Berliner



### El taller

Se analizará y explorará la peculiar capacidad de Alan Berliner de combinar el cine doméstico, el cine de metraje, el documental personal y el ensayo audiovisual que lo convertido en uno de los cineastas independientes más aclamados de América. Su filmografía, muy variada y sugerente, se sitúa siempre en las fronteras de los límites establecidos. Tras el encuentro-taller se proyectará su última película *Wide Awake* (2006), la más personal de su filmografía, en la que, a través de un novedoso ensayo cinemático, Berliner analiza su propia obsesión con el insomnio y como éste ha afectado a su vida creativa y responsabilidades familiares.

### El profesor

Alan Berliner se dio a conocer internacionalmente en 1986 con *The Family Album*, su primer largometraje documental, confeccionado con películas domésticas de más de 65 familias norteamericanas, rodadas entre 1920 y 1950. Después siguió investigando los temas familiares dedicando *Intimate Stranger* (1991) a la figura de su abuelo materno, enfrentándose a su padre en *Nobody's Business* (1996), y reflexionando en torno a los nombres de las personas con *The Sweetest Sound* (2000). Además de su carrera como cineasta, Alan Berliner ha explorado otras

posibilidades expresivas de la fotografía, del collage, del vídeo, de la imagen electrónica y de los nuevos medios informáticos e Internet, a través de instalaciones y exposiciones personales y colectivas.

### Dirigido a

Jóvenes estudiantes y profesionales relacionados con el mundo audiovisual

### Duración

3 horas

### Fecha

1 de marzo

### Horario

Taller: de 17.00 a 20.00 h  
Proyección de la película: 20.30 h

### Lugar

Sala audiovisual

### Nº de plazas

25

### Precio

Gratuito

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas.  
(Ver pág. 3)

## Guión de cine en pasos cortos, taller de cine con David Trueba



### El taller

Se trata de una aproximación a la escritura del guión de cine basada en ejemplos y ejercicios prácticos breves que requieren la participación de los alumnos, su precisión en la escritura y su capacidad crítica. Como sucede con cualquier oficio imposible de enseñar, se persigue tratar de mejorar las condiciones naturales de los asistentes.

### El profesor

David Trueba (Madrid, 1969) estudió Periodismo; ha colaborado en prensa escrita, (sus artículos en *El Periódico de Catalunya* están recogidos en la antología *Tragarse la lengua y otros artículos de ocasión* editado por Ediciones B) y televisión donde codirigió *El peor programa de la semana* (1993-1994). En cine ha trabajado en los guiones de películas como *Amo tu cama rica*, *Los peores años de nuestra vida*, *Two Much*, *Perdita Durango*, *La niña de tus ojos*, *Vengo* o el documental *Balseros* (nominado al Oscar al mejor documental 2004). *Bienvenido a casa* es su cuarta película como director, después de *La buena vida* (1996), *Obra Maestra* (2000) y *Soldados de Salamina* (2003). Ha publicado dos novelas: *Abierto toda la noche* (1995) y *Cuatro amigos* (1999) ambas en la editorial Anagrama y publicadas en Francia en Hachette Litterature, Pauvert.

### Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos interesados en la escritura de guiones, futuros directores, y personas con conocimientos sobre escritura que deseen trasladar sus ideas a un guión cinematográfico.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 5 al 9 de marzo

### Horario

De 17.00 a 20.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Taller teórico-práctico de arte en vídeo



### El taller

Se trata de un taller introductorio, que en un corto periodo de tiempo aportará las herramientas necesarias para entender el videoarte, y así poder involucrarse en la producción de este medio con fines artísticos. El objetivo del taller es dar al alumno las herramientas necesarias, tanto teóricas como prácticas, para conocer el medio del vídeo, su historia y las etapas de producción. Concluyendo con la creación de un vídeo propio.

### Contenidos

El curso estará dividido en tres secciones por día:

- Teórica: aquí se revisará la historia del vídeo dentro de las artes plásticas, tanto a nivel nacional como internacional. También se propondrán lecturas que ayuden al alumno a comprender el medio del vídeo como una herramienta de reflexión y expresión.
- Proyección de material: se considera que para entender este medio, es necesaria una revisión del trabajo de importantes vídeo-artistas contemporáneos (nacionales e internacionales).
- Práctica: los alumnos tendrán la experiencia directa con las diferentes etapas de la creación de un vídeo (pre-producción, producción, y post-producción). Adquirirán así los conocimientos técnicos de este oficio.

### El profesor

Fernando Llanos es uno de los artistas mexicanos jóvenes más destacados en el uso del vídeo. Ha presentado su trabajo en más de 20 países en lugares como el Guggenheim de Nueva York. Su producción recorre la experimentación formal, los documentales no-ortodoxos, cuestiones interactivas no-lineales, manipulación y mezcla en vivo y webcinema. Hizo el *storyboard* y el *making-of* de las películas *Amores Perros* y *El Búfalo de la Noche*, y ha trabajado en otras producciones como *Dancer in the Dark* de Lars Von Trier. Actualmente es maestro de Arte Digital en la Universidad del Claustro de Sor Juana, y de "vídeo y nuevas tecnologías" en la Esmeralda (Centro Nacional de las Artes), en Ciudad de México. ([www.fllanos.com](http://www.fllanos.com))

### Dirigido a

Personas interesadas en producir o entender el arte que se realiza en vídeo (videoinstalaciones, videoesculturas, vídeo experimental, etc.)

### Duración

25 horas

### Fecha

Del 12 al 16 de marzo

### Horario

De 17.00 a 22.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

45 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Taller de refinamientos tipográficos, con Jordi Duró



### El taller

El taller tiene como objetivo profundizar en un uso correcto de la tipografía dando un repaso a los detalles que se suelen pasar por alto y que denotan el grado de conocimiento del oficio. De las letras a las palabras, de éstas a las líneas y de las líneas a las páginas. Cada sesión irá tratando de manera progresiva los detalles de cada composición a través de ejemplos clásicos y contemporáneos, así como de ejercicios para realizar en el aula.

### El profesor

Jordi Duró estudió Diseño Gráfico en la escuela Eina y fue becado por la Parsons School of Design en Nueva York. Una vez finalizados los estudios (BFA), entró de aprendiz en el prestigioso estudio Pentagram en el equipo de Paula Scher. A su vuelta en 1995, y durante cinco años, trabajó con Enric Satué y desarrolló una intensa actividad *free-lance*. En 2001 se independizó completamente y se especializó en diseño de marcas. Es co-fundador de la revista *SCOPE*. Da clases de creatividad y dirección de arte en la Universidad Abat Oliba, en el Máster en diseño de identidad corporativa de Elisava y también imparte un seminario de tipografía en la escuela BAU. Es un Dj terrible. ([www.jordiduro.com](http://www.jordiduro.com))

Dirigido a	Estudiantes y profesionales de Diseño Gráfico en general
Duración	20 horas
Fecha	Del 19 al 23 de marzo
Horario	De 17:00 a 21:00 h
Lugar	Aula de trabajo
Nº de plazas	15
Precio	45 €
Inscripciones	Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano, seminario



### El seminario

Este seminario pretende impulsar la reflexión sobre la poesía, con el doble propósito de profundizar en el conocimiento de la que se escribe en castellano y de integrar este trabajo en el espacio más amplio de la reflexión estética contemporánea. Cada una de las ponencias partirá simultáneamente de textos poéticos y de la teoría, planteándose cuestiones de carácter general a la vez que se realiza la lectura de poemas concretos de poetas vivos, tanto españoles como latinoamericanos. Se ha elegido un enfoque interdisciplinar -tal como muestra la diversidad de los ponentes-, lugar de encuentro de la filosofía, la estética y el arte contemporáneos, así como de las tradiciones poéticas en otras lenguas. Con antelación se dará a conocer el programa detallado de los títulos y temas de reflexión de las distintas ponencias.

### Los profesores

Gonzalo Abril, ensayista, profesor de la Universidad Complutense; Miguel Casado, poeta, crítico, traductor, profesor; Nora Catelli, crítica literaria, profesora de la Universidad de Barcelona; José Manuel Cuesta Abad, ensayista, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid; Amelia Gamoneda, crítica literaria, traductora, profesora de la Universidad de

Salamanca; Julián Jiménez Heffernan, crítico literario, traductor, profesor de la Universidad de Córdoba; Esperanza López Parada, poeta, crítica, traductora, profesora de la Universidad Complutense; Antoni Marí, poeta, ensayista, profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; Pedro Provencio, poeta, crítico, traductor, profesor; William Rowe, poeta, crítico, traductor, profesor de la Universidad de Londres.

### Coordinador y moderador

Miguel Casado, responsable del planteamiento del seminario. Ponente inaugural.

### Dirigido a

Todas las personas interesadas en la poesía y en la reflexión estética contemporáneas: escritores, artistas plásticos, cineastas, profesores, filósofos, críticos, estudiantes, etc.

### Duración

14 horas

### Fecha

Del 19 al 23 de marzo

### Horario

De 18.15 a 21.00 h. Cada tarde se presentarán dos ponencias y, al término de ambas, tendrá lugar un coloquio sobre las cuestiones planteadas en ellas.

### Nº de plazas

40

### Lugar

Aula de trabajo

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Taller de pintura mural, con Wayne Alaniz Healy



### El taller

Eminentemente práctico, consistirá en la creación de un mural de grandes dimensiones bajo la dirección de Wayne Alaniz Healy, maestro del muralismo chicano. El resultado se trasladará a un lugar público en Madrid. Se darán a conocer a los participantes las bases de este arte urbano por excelencia y la cultura chicana de Los Ángeles, de la mano de este reputado artista.

### El profesor

Wayne Alaniz Healy (Santa Bárbara, California, 1946) creció en Los Ángeles. Ingeniero aeroespacial de formación, ha compaginado su carrera profesional con la pintura hasta abandonar la Ingeniería de forma definitiva en 1991. En 1975, Healy fundó junto con el artista David Botello el equipo muralista de arte público East Los Streetscapers. Además de continuar desarrollando su trabajo como muralista, realiza obras en su estudio: pinturas, dibujos y arte gráfico. En 1983 comisarió la primera exposición de arte chicano en Europa, inaugurada en Cork, Irlanda (Triskel Art Center). Como educador ha dirigido talleres, ofrecido conferencias y trabajado con jóvenes artistas en torno al arte público. Además, ha sido profesor de arte en California State University, Northridge, desde 1997.

### Dirigido a

Estudiantes de artes aplicadas y bellas artes, así como licenciados y artistas interesados en el arte público, muralismo y graffiti.

### Duración

30 horas

### Fecha

Del 26 al 30 de marzo

### Horario

De 16.00 a 22.00 h

### Lugar

Aula 205

### Nº de plazas

15

### Precio

45 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Taller sobre literatura chicana, con Juan Bruce-Novoa



### El taller

Uno de los ámbitos más escabrosos, pero más esclarecedores, para abordar el problema de la ideología chicana y sus tergiversaciones, lo constituye sin lugar a duda el ámbito de la literatura, ya que ésta, tal y como se aborda en Estados Unidos, proviene de dos culturas: la anglosajona, o de habla inglesa, y la hispanohablante o latinoamericana, y contiene en su interior dos raíces muy fuertes. Esta literatura no puede ser clasificada de manera simplista, ya que tiene la cualidad de haber establecido su propio espacio de acción, lo que nos conduce a reconocerla como algo diferente que podría ser denominado una literatura procedente de una “tercera cultura”. Algunos críticos y analistas han tratado de sistematizar y analizar los componentes esenciales y básicos de la literatura chicana, entre los que se puede citar a Juan Bruce-Novoa.

Bruce-Novoa se remonta en su análisis hasta mediados del siglo XIX, con una época colonial que comienza con *Los naufragios de Cabeza de Vaca* (1542), pero nos dice que no se puede hablar de literatura propiamente chicana sino hasta fines de los años cincuenta y principios de los sesenta con el surgimiento del Movimiento

Chicano para la defensa de los derechos civiles de las personas de ascendencia mexicana que viven en Estados Unidos. Este movimiento despertó entre sus militantes la necesidad de diferenciarse y expresarse de alguna manera para cohesionar de alguna forma al grupo, por lo que surgen las primeras producciones literarias íntimamente relacionadas con los ideales sociopolíticos. Sin embargo, nunca hubo una política capaz de unir todas las voces de comunidades regionales y de intereses sumamente heterogéneos. Más bien hay que señalar múltiples formas de expresión todas las cuales son legítimamente chicanas.

### El profesor

Juan Bruce-Novoa es profesor en la Universidad de California

### Dirigido a

Estudiantes e interesados en el mundo de la literatura y la cultura en general

### Duración

16 horas

### Fecha

Del 26 al 29 de marzo

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Luz y sombra, taller de movimiento



### El taller

Luz y sombra es un espacio para investigar sobre la oscura presencia del cuerpo cuando la luz brilla y sobre la luminosa presencia del cuerpo cuando hay oscuridad. La luz y la sombra son las dos partes de una escala. Cada escalón abre un nuevo horizonte y ofrece al cuerpo nuevas posibilidades expresivas. Como en la corriente expresionista alemana, se busca una manera sutil y misteriosa de presentar las emociones que llenan la vida. Un coreógrafo y un diseñador de iluminación proponen situaciones, atmósferas, espacios recortados donde el cuerpo, con toda su plasticidad, puede jugar entre esconder y exponer.

### Los profesores

**Giuseppe Stella:** Formado en la Escuela de Danza Contemporánea Bella Hutter en Italia, enseña movimiento y danza en varias ciudades de Europa y en Japón. Como coreógrafo realiza proyectos que experimentan la relación y la fusión entre varios lenguajes corporales y artísticos.

**Agustín Espinel:** Fotógrafo y diseñador de iluminación especializado en la aplicación de tecnologías en el teatro y la danza, realiza espectáculos con diversas compañías, buscando la incorporación al lenguaje de materiales, texturas y dinámicas que ofrecen al intérprete una dimensión añadida en su capacidad de expresión.

### Dirigido a

Este taller va dirigido a los artistas visuales, artistas plásticos y a todas las personas que quieren descubrir el propio cuerpo desde la perspectiva del movimiento relacionado con las intensidades de la luz.

### Requisitos

Es imprescindible que los alumnos traigan indumentaria cómoda de color negro, para el desarrollo adecuado del taller.

### Duración

20 horas

### Fecha

Del 26 al 30 de marzo

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

45 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Seminario sobre cultura chicana



### El seminario

La actual frontera entre México y EE.UU fue creada por una guerra: la México-americana (1847-1848). Después de entrar en México DF, EE.UU hizo firmar a México el Tratado de Guadalupe Hidalgo, por el cual los mexicanos cedían las tierras que son ahora Arizona, California, Nuevo México, Utah, Nevada y parte de Colorado, a cambio de 15 millones de dólares. Así, la cultura de los mexicanos que quedaron en el territorio norte fue transformándose poco a poco, dando paso a una nueva identidad cultural, propia, pero que comportaba/compartía dos cuadros de referencia. Nace, entonces, el Chicano -término que refleja raíces precolombinas- Civil Right Movement, con César Chávez como líder.

Este movimiento pronto sintió la necesidad de disponer tanto de eslóganes como de una iconografía propia. En 1965 se unieron al movimiento artistas y estudiantes. Lo mismo ha ocurrido con la literatura y la música, una disciplina de eco mediático muy superior.

### Objetivos

El propósito de este seminario es acercar la cultura chicana a través de cinco profesionales del arte y la literatura: un coleccionista, un escritor, un teórico del arte, una galerista y una historiadora.

### Contenidos

Jueves 29 de marzo  
Conferencia inaugural: "La experiencia de un coleccionista", Cheech Marin, actor y coleccionista de arte.

Viernes 30 de marzo  
"¿Dónde está el arte chicano en el mundo?", Patricia Correia, galerista.  
"Nuevas generaciones de artistas chicanos", Rae Anne Robinette, historiadora del arte.

Sábado 31 de marzo  
"Un recorrido por la historia del arte chicano", George Vargas, profesor de la Universidad de Corpus Christi (Texas)  
"La literatura chicana", Juan Bruce-Novoa, profesor de la Universidad de California.

Mireia Sentis, artista, escritora y comisaria de exposiciones

### Coordina

### Dirigido a

Estudiantes e interesados en el mundo del arte, la literatura y la cultura en general

### Duración

6 horas

### Fecha

Del 29 al 31 de marzo

### Horario

De 19.00 a 21.00 h

### Lugar

Auditorio

### Nº de plazas

50

### Precio

Gratuito

### Inscripciones

Entrada libre, hasta completar aforo

## La república de la imaginación, taller de poesía con Juan Carlos Mestre



### El taller

Propone una reflexión interdisciplinaria sobre el trabajo creativo en el ámbito de las poéticas de la modernidad. A partir de los propios textos de los participantes se pretenderá averiguar la conducta del texto poético como discurso de lo desobediente, libertad, resistencia y desorden, un lenguaje en las afueras de la preceptiva, concebido más como una actividad crítica de la conciencia y su visión de lo que disiente, que como una producción referencial de la realidad. El desafío de la imaginación ante los lenguajes normalizados de la figuración realista será el punto de referencia del trabajo experimental del taller: restituir el "aún es posible" de las utopías a la asamblea de voces discordantes del pensamiento poético de vanguardia.

### El profesor

Juan Carlos Mestre, poeta y artista visual, nace en 1957 en Villafranca del Bierzo (León). Ha publicado, entre otros, los libros *Antífona del otoño en el Valle del Bierzo*, Premio Adonais en 1985; *La poesía ha caído en desgracia* (Editorial Visor), Premio Jaime Gil de Biedma 1992, y *La tumba de Keats*, que editado por Hiperión y escrito durante su estancia en Italia como becario de la Academia de España en Roma, obtuvo el Premio Jaén 1999, año en el que se

le concede una Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional, semejante distinción que obtiene en la VII Bienal Internacional de Grabado de Orense en el 2002. Ha expuesto su obra gráfica y pictórica en numerosas galerías de España, Europa y América, y realizado ediciones de la obra de otros poetas como Rafael Pérez Estrada o Rosamel del Valle. ([www.juancarlosmestre.com](http://www.juancarlosmestre.com))

### Dirigido a

Estudiantes universitarios de todos los cursos, graduados, postgraduados, poetas en general y personas interesadas en la creación poética.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 16 al 20 de abril

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

20

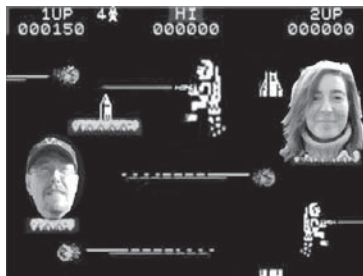
### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Lecturas de la cultura de masas, taller de semiótica discursiva



### El taller

Este taller propone:

- Ofrecer herramientas conceptuales para el análisis de los discursos de la comunicación masiva, que constituyen una parte importante del ecosistema cultural contemporáneo.
- Fomentar con ello el conocimiento de los procesos de construcción de sentido que atraviesan las relaciones sociales, culturales y políticas en el mundo moderno, y el desarrollo del pensamiento crítico sobre nuestra semiosfera.
- Contribuir a la difusión de las distintas miradas críticas sobre la cultura contemporánea.
- Dar a conocer las líneas metodológicas, corrientes y perspectivas más representativas en las investigaciones sobre cultura de masas.

Se trata de trabajar sobre un dossier de textos que se facilitará a los asistentes días antes del comienzo del curso. Cada sesión se dedicará a uno de ellos, ejemplos de grandes obras de referencia de la cultura de masas que serán introducidos, enmarcados, comentados y discutidos por expertos en dichos autores.

### Los profesores

Gonzalo Abril. Universidad Complutense; M<sup>a</sup> José Sánchez Leyva, Universidad Rey Juan Carlos; Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense; Jesús González Requena,

Universidad Complutense; Antonio Méndez Rubio, Universidad de Valencia; Blanca Muñoz, Universidad Carlos III.

### Coordinadores

Gonzalo Abril y M<sup>a</sup> José Sánchez Leyva.

### Dirigido a

El taller trata de extender el conocimiento y la aplicación de la semiótica discursiva más allá del ámbito académico, y por tanto sale al encuentro de destinatarios muy diferentes: profesionales de la comunicación audiovisual, periodistas, artistas, escritores, educadores, terapeutas, agentes de movimientos sociales, mediadores culturales, estudiantes de ciencias sociales y humanidades, y en general cualquier persona interesada en el conocimiento y el análisis crítico de los discursos masivos.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 23 al 27 de abril

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Nº de plazas

20

### Lugar

Aula de trabajo

### Precio

40 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

Taller: A la  
intemperie  
(trabajo de campo)  
con Manuel Rivas



El taller

Los círculos concéntricos. La mano vacía. Mujeres con cosas encima de la cabeza. La memoria del remero. La escuela del relato. La escritura sensorial. La percepción panteísta. La literatura como territorio de bio-diversidad. La escritura como geo-crítica. El hogar nómada: espacios y re-existencias. El nombre de las cosas. La belleza terrible, la verdad inexplicable. El poder del deseo. La pulsión dionisiaca. La felicidad de la expresión. El principio del desasosiego. El escrúpulo. El pequeño rebelde. Cuerpo y lenguaje. Viajes, inclemencias y paisajes: Miguel Torga, John Berger, Rafael Dieste, Anton Chejov, Italo Calvino, Ignacio Aldecoa, Hemingway, Mia Couto, Herberto Helder, Carver, Lorca, Sebald. Final y principio: noticias del lobo.

El profesor

Periodista, novelista, ensayista y poeta gallego nacido en A Coruña. Colaborador en diversos medios de comunicación gallegos y españoles, *El País*, *El Ideal Gallego*, *Diario de Galicia* y *La Voz de Galicia*, ha revolucionado la literatura gallega y ha fundado diversas revistas literarias que han tenido una vida corta. Es socio fundador de Greenpeace y autor de los libros de poemas *Libro de Entroido* (1979), *Balada nas praias do Oeste* (1985), *Mohicania* (1987) y *Ningún*

*cisne* (1989); y las novelas, *Todo ben* (1985), *Un millón de vacas* (1989), premio de la Crítica; *Os comedores de patacas* (1991), *¿Qué me quieres, amor?* (1996), premio nacional de Narrativa; *El pueblo de la noche* (1997), *O lapis do carpinteiro* (1998), *Ela, maldita alma* (1999) y *A man dos pañños* (2000). Manuel Rivas es conocido sobre todo por sus cuentos, varios de los cuales han sido llevados al cine, como por ejemplo *La lengua de las mariposas*, relato incluido en su novela *¿Qué me quieres, amor?*, que fue dirigida por José Luis Cuerda.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos e interesados en el mundo de la literatura.

Duración

15 horas

Fecha

Del 23 al 27 de abril

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aula de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

40 €

Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Taller de iniciación a la fotografía en blanco y negro



### El taller

El laboratorio de fotografía en blanco y negro continúa con su oferta de talleres de iniciación. Esta vez, tendrán una duración de 20 horas y quienes participen en ellos se introducirán en el mundo de la fotografía y el revelado.

### Contenidos

Los objetivos de este taller de iniciación al proceso de revelado y positivado en blanco y negro son:

- Introducción al revelado fotográfico
- Proceso de revelado de la película
- Proceso de positivado de negativos

Los talleres se desarrollan de viernes a jueves, con el propósito de aprovechar el fin de semana intermedio para que los alumnos puedan asimilar los conocimientos adquiridos en el primer día y tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas en los cuatro días siguientes del taller.

### Requisitos

Los alumnos deberán disponer de una cámara fotográfica de paso universal (35 mm i.e. carrete normal) que permita el control manual de la exposición (ej. Reflex o similar). Deberán tener ciertas nociones básicas del manejo de su cámara.

**Dirigido a**

Personas interesadas en la fotografía

**Duración**

20 horas

**Fecha**

Viernes a jueves (fin de semana no incluido)

**Horario**

Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h  
Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h  
(Consultar fechas exactas en el Punto de información o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com))

**Lugar**

Laboratorio de fotografía

**Nº de plazas**

5 plazas por taller

**Precio**

20 €

**Inscripciones**

Cursos con selección previa. Se admiten reservas.  
(Ver pág. 3)

## Laboratorio de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos



### Inscripciones

Para solicitar el uso del laboratorio fotográfico hay que rellenar y firmar una ficha de inscripción. La solicitud debe ir acompañada de un resumen del proyecto, currículum y dossier. Las solicitudes debidamente cumplimentadas se entregarán en el Punto de información de La Casa Encendida. El Área de Cultura de La Casa Encendida se encargará de seleccionar los proyectos que se consideren de interés y otorgará el número de horas que sean posibles, dentro de la lógica convivencia entre los diferentes proyectos ejecutables simultáneamente.

<b>El taller</b>	La Casa Encendida ofrece la posibilidad de desarrollar un proyecto fotográfico (reportaje, investigación, series, concursos, etc.) para realizar en el Laboratorio de fotografía en blanco y negro.
<b>Objetivos</b>	Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en la disponibilidad de las instalaciones. Seguimiento personalizado hasta finalizar el proyecto.
<b>Dirigido a</b>	Profesionales y aficionados a la fotografía
<b>Duración</b>	El tiempo que se estime necesario pactando con antelación horario y fechas.
<b>Fechas y horarios</b>	Sábados y domingos: Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h Lunes a viernes: Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h
<b>Lugar</b>	Taller de fotografía en blanco y negro
<b>Precio</b>	Gratuito

## Laboratorio de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada



### El taller

Utilización del laboratorio del centro para revelado y positivado en B/N, con la supervisión de un asesor técnico. Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo. La asistencia individualizada se puede considerar como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que van adquiriendo.

### Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía

### Duración

Se concederá un mínimo de un tramo de 4 horas al día hasta un máximo de 5 tramos (20 horas) al cuatrimestre.

### Fecha

Consultar fechas exactas en el Punto de información o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

### Horario

Sábados y domingos:  
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h  
Lunes a viernes:  
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h  
Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Taller de fotografía

### Nº de plazas

2 personas por día

### Precio

Gratuito

### Inscripciones

Para participar habrá que realizar la inscripción en el Punto de información de La Casa Encendida el último lunes de cada mes para solicitar las fechas concretas del mes entrante. Si no quedaran plazas disponibles, se admitirán inscripciones en lista de espera, vigentes únicamente durante el mes en curso.

## Realización de un programa de radio (prácticas)



### El taller

El Taller de prácticas profesionales en el programa de radio semanal *Cápsula*, que se emite a través de la página web de La Casa Encendida, en streaming y a través de un PODCAST. Se trabajará en todo el proceso de creación de un espacio radiofónico: guión, locución, elaboración de reportajes, producción, entrevistas, selección musical, edición, montaje, y realización. Todo ello con supervisión individualizada. *Cápsula* ha obtenido una mención de honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y otra en el Certamen Open Radio del CCCB 2005.

### Objetivos

Los participantes podrán realizar sus propias piezas de sonido que serán incluidas en el programa *Cápsula*. Dispondrán de asesoramiento profesional, con seguimiento individualizado para poner en práctica sus conocimientos, y profundizar en su aprendizaje sobre el lenguaje radiofónico. Los participantes asistirán a la elaboración de un programa de radio de principio a fin y se involucrarán en él como proyecto creativo.

### Dirigido a

Personas que hayan pasado por los talleres de radio de La Casa Encendida.

### Duración

Cada participante asistirá durante un mes, pactando con antelación horarios y fechas.

### Fecha

De febrero a abril

### Horario

A determinar

### Lugar

Estudio de radio

### Nº de plazas

4 plazas

### Precio

Gratuito

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Laboratorio de radio experimental



### El taller

Es un taller enfocado a la creación de nuevos formatos radiofónicos con un uso escrupuloso de la música, los efectos sonoros y la palabra. Se trata de investigar fuera de los márgenes convencionales y crear piezas sonoras con una estética contemporánea. En ellas, el dominio del lenguaje radiofónico y del montaje técnico es fundamental. Durante el taller se elaborarán cuñas y programas en el estudio de radio y se fabricarán efectos inéditos para la Biblioteca de Efectos Sonoros de La Casa Encendida.

### Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida. Allí realizan *Cápsula*, el programa en torno a las actividades del centro que se escucha en la web a través de un PODCAST. *Cápsula* ha obtenido una mención de honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y otra en el Certamen Open Radio del CCCB 2005. Fueron premiadas en el Certamen de Creatividad y Nuevos Lenguajes Radiofónicos del CCCB por el programa *Pin güina*. Han sido directoras, guionistas, y conductoras del programa *Edición limitada*, de Radio 3. Pusieron en marcha el programa Edición de tarde de *Música es tres*, en Radio 3, como guionistas y presentadoras. Han

expuesto piezas sonoras en diversos festivales artísticos. Han impartido conferencias teórico-prácticas sobre formatos híbridos radiofónicos, experimentación sonora y radio creativa en distintas universidades del país.

### Dirigido a

Personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.

### Duración

24 horas

### Fecha

Del 5 al 16 de marzo. Lunes, miércoles y viernes

### Horario

De 10.00 a 14.00 h

### Lugar

Estudio de radio

### Nº de plazas

10

### Precio

45 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Radio creativa: taller de audioguías



### El taller

Este taller explora la capacidad de la radio para crear imágenes mentales. Como las audioguías que se utilizan en los museos, los alumnos crearán viajes sonoros a partir de espacios físicos. Serán piezas pensadas para ser escuchadas por el público a través de auriculares, mientras hacen un recorrido determinado por La Casa Encendida. En distintos puntos de ese recorrido, se le proponen historias de ficción. De esta manera se utiliza la radio como un transportador con el que viajar a una especie de realidad virtual adaptada a un único sentido: el oído.

### Los profesores

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida. Allí realizan *Cápsula*, el programa en torno a las actividades del centro que se escucha en la web a través de un PODCAST. *Cápsula* ha obtenido una mención de honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y otra en el Certamen Open Radio del CCCB 2005. Fueron premiadas en el Certamen de Creatividad y Nuevos Lenguajes Radiofónicos del CCCB por el programa *Pin\_güina*. Han sido directoras, guionistas, y conductoras del programa *Edición limitada*, de Radio 3. Pusieron en marcha el

programa Edición de tarde de *Música es tres*, en Radio 3, como guionistas y presentadoras. Han expuesto piezas sonoras en diversos festivales artísticos. Han impartido conferencias teórico-prácticas sobre formatos híbridos radiofónicos, experimentación sonora y radio creativa en distintas universidades del país.

### Dirigido a

Personas interesadas en conocer las posibilidades de creación que permite el medio sonoro. Experimentadores y artistas radiofónicos.

### Duración

24 horas

### Fecha

Del 16 al 27 de abril. Lunes, miércoles y viernes

### Horario

De 10.00 h a 14.00 h

### Lugar

Estudio de radio

### Nº de plazas

10

### Precio

45 €

### Inscripciones

Curso con selección previa. Se admiten reservas. (Ver pág. 3)

## Cursos de imagen y sonido



### Final Cut Pro 5

Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones.  
27 y 28 de enero, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h  
Del 5 al 9 de febrero 11.30 a 14.00 h  
Del 9 al 13 de abril 16.00 a 18.30 h

### Final Cut Pro 5 avanzado

3 y 4 de marzo, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

### AvidXpress DV

Edición y postproducción digital de vídeo.  
Del 22 al 26 de enero de 11.30 a 14.00 h  
3 y 4 de febrero, intensivo de fin de semana, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h  
Del 5 al 9 de marzo de 19.00 a 21.30 h  
Del 16 al 20 de abril de 16.00 a 18.30 h

### Logic Pro 7

Este programa es uno de los más utilizados para la producción profesional de música. Combina composición e instrumentos de producción de audio en un solo producto.  
10 y 11 de febrero, intensivo de fin de semana, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h  
Del 12 al 16 de marzo de 11.30 a 14.00 h  
Del 9 al 13 de abril de 19.00 a 21.30 h

### Cubase SX

Los alumnos se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido, el diseño y el ajuste de efectos de sonido para imágenes determinadas, la edición de diálogos, músicas y efectos, la sincronización entre la banda sonora y la banda visual, y la mezcla de diálogos, música y efectos.  
Del 22 al 26 de enero de 19.00 a 21.30 h; 21 y 22 de abril, intensivo de fin de semana, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

### Photoshop CS2

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual.  
Del 12 al 16 de febrero de 11.30 a 14.00 h  
Del 5 al 9 de marzo de 16.00 a 18.30 h  
Del 16 al 20 de abril de 19.00 a 21.30 h

### Photoshop CS2 avanzado

Del 22 al 26 de enero de 16.00 a 18.30 h  
Del 19 al 23 de febrero de 19.00 a 21.30 h  
Del 23 al 27 de abril de 16.00 a 18.30 h

### After Effects 6.5

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo.  
Del 29 de enero al 2 de febrero de 19.00 a 21.30 h  
17 y 18 de marzo, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

### After Effects 6.5 avanzado

Del 5 al 9 de febrero de 16.00 a 18.30 h  
Del 26 al 30 de marzo de 11.30 a 14.00 h

### Freehand MX

Modificación y creación de ilustraciones, uso versátil de los textos, vectorización de imágenes, manejo de las capas, creación de páginas maestras de documentos, bibliotecas de objetos, relación con programas de animación.  
Del 29 de enero al 2 de febrero de 16.00 a 18.30 h  
Del 5 al 9 de febrero de 19.00 a 21.30 h  
Del 16 al 20 de abril de 11.30 a 14.00 h

<p><b>Flash MX</b></p>	<p>Programa concebido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento. Del 29 de enero al 2 de febrero de 11.30 a 14.00 h Del 26 de febrero al 2 de marzo de 19.00 a 21.30 h 14 y 15 de abril, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h</p>	<p><b>Photoshop CS2 para fotógrafos</b></p>	<p>El objetivo es el empleo de Photoshop como herramienta fotográfica, para trabajar con imágenes digitales, proporcionando información esencial sobre múltiples aspectos, desde escáneres y métodos de captura de imágenes, hasta gestión del color y temas relacionados con el producto final. Se tratarán temas como optimización de imágenes para la impresión, corrección del color, técnicas de retoque, gestión de las paletas de capas, virado de imágenes en blanco y negro, y representación de texturas. 24 y 25 de febrero, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h Del 12 al 16 de marzo de 19.00 a 21.30 h</p>
<p><b>QuarkXpress 6</b></p>	<p>Conocimiento de esta herramienta para la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles y libros. Cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos. Del 12 al 16 de marzo de 16.00 a 18.30 h 28 y 29 de abril, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h</p>	<p><b>Photoshop CS2 avanzado para fotógrafos</b></p>	<p>Del 26 de febrero al 2 de marzo de 11.30 a 14.00 h 24 y 25 de marzo, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h</p>
<p><b>DVD Studio Pro 4</b></p>	<p>Este programa permite crear DVDs con rapidez. Se puede visionar el proyecto y corregirlo antes de construir el DVD. Especialmente compatible con Final Cut Pro. 17 y 18 de febrero, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h</p>	<p><b>Reason 3</b></p>	<p>Este software permite disponer de un estudio virtual, con samplers, sintetizadores, cajas de ritmos, loops y efectos, todo integrado en un paquete compatible, totalmente configurable y editable en tiempo real, trabajando solo, o en modo rewire sincronizado a cubase. Del 19 al 23 de febrero de 11.30 a 14.00 h Del 26 al 30 de marzo de 16.00 a 18.30 h</p>
<p><b>Dreamweaver MX</b></p>	<p>Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código. Dreamweaver permite que los diseñadores y desarrolladores web creen y manejen cualquier sitio web con toda facilidad. Del 12 al 16 de febrero de 19.00 a 21.30 h 31 de marzo y 1 de abril, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h Del 9 al 13 de abril de 11.30 a 14.00 h</p>	<p><b>Illustrator CS2</b></p>	<p>Programa de diseño vectorial competencia de Freehand para diseñar y dibujar logotipos, gráficos y mapas, así como para añadir textos o fotografías, etc. Del 26 de febrero al 2 de marzo de 16.00 a 18.30 h 10 y 11 de marzo, intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h Del 23 al 27 de abril de 19.00 a 21.30 h</p>

## InDesign CS2

Es una potente herramienta de diseño y maquetación profesional competencia de QuarkXpress que garantiza precisión, control e integración con el resto de aplicaciones profesionales gráficas de Adobe. Permite crear diseños para revistas, boletines informativos y folletos interactivos en PDF, además de exportar a PDF y HTML y preparar archivos para su impresión en alta resolución.

Del 19 al 23 de febrero de 16.00 a 18.30 h

Del 26 al 30 de marzo de 19.00 a 21.30 h

## Protools M-Powered

Es una nueva y emocionante versión del galardonado software de Digidesign Pro Tools® diseñado para trabajar con periféricos selectos de M-Audio. Supone una opción ideal para la grabación, edición y mezcla profesional de su música. Incluye muchas de las características en las que los mejores estudios del mundo confían para producir álbumes y bandas sonoras.

Del 12 al 16 de febrero de 16.00 a 18.30 h

Del 23 al 27 de abril de 11.30 a 14.00 h

## Toon Boom Studio

Creación de animaciones y dibujos animados. Combina lo mejor de la animación tradicional y digital con herramientas innovadoras que despertarán tu potencial creativo.

Del 5 al 9 de marzo de 11.30 a 14.00 h

## Nº de plazas

12 alumnos por curso

## Precio

50 €

## Inscripciones

Cursos de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Área de Educación

114

Educar nuestro tiempo de ocio

116

Encuentros con autores en la biblioteca

118

Taller de música infantil pentatónica, para padres y maestros

120

Estrategias de intervención sobre el absentismo escolar

122

Taller El cuerpo como recurso educativo. Psicomotricidad para educadores

124

Educación en la solidaridad: fundamentos pedagógicos y estrategias didácticas

126

Un proyecto para el desarrollo del lenguaje oral

128

Foro sobre democracia y cooperación: ciudadanía y educación intercultural

130

Prevención y manejo del estrés en el ámbito educativo

132

Cursos de informática

137

Cursos de inglés general

140

Cursos y seminarios específicos de inglés

144

Cursos de español para inmigrantes

## Educar nuestro tiempo de ocio



### El curso

El objetivo del curso es descubrir las potencialidades del tiempo libre como fuente de crecimiento personal. Por un lado, se pretende concienciar sobre la importancia que tiene emplear el tiempo de ocio en actividades creativas, divertidas, agradables, sanas, etc. para el cuerpo, la mente y el entorno. Por otro lado, se orientará sobre actividades concretas que ofrecen estos elementos. En cursos de pocas horas se ofrecerán claves sobre actividades a las que dedicarse en el tiempo libre. Se trata de detectar, potenciar o desarrollar habilidades, gustos, aficiones y sensibilidad por actividades nuevas. El deporte, el arte, la cultura, la naturaleza, la solidaridad, etc. son algunas de las áreas que se abordarán. Todo ello con un entorno teórico que motive a la práctica de las mismas.

Los profesores propondrán referencias sobre adónde dirigirse para llevar a cabo actividades artísticas, culturales, deportivas, asociativas, de medio ambiente, etc. Este año se incluye un espacio nuevo de asesoramiento más personalizado, con metodología de coaching, en el que los alumnos podrán consultar y aclarar dudas para adaptar los contenidos a sus necesidades y a sus circunstancias personales.

### Los profesores

El coordinador del curso es Juan Cruz, psicólogo y terapeuta con gran experiencia docente. Contará con la colaboración de otros expertos en temas médicos y de animación sociocultural.

### Dirigido a

Aunque el curso está abierto a cualquier persona interesada, se dará prioridad a los mayores de 55 años y personas en edad de jubilación. Al mismo tiempo, se tendrá en cuenta a otros colectivos como las personas en situación de desempleo, con discapacidades o enfermedades que no les permitan trabajar, amas de casa, etc. Podrán reservar grupos organizados de entidades no lucrativas, centros de trabajo, centros de tercera edad o de personas con discapacidad, etc. que respondan al perfil prioritario. En el caso de grupos o personas con discapacidad intelectual, enfermedad mental o con sus capacidades cognitivas mermadas, se tendrán en cuenta las condiciones específicas para un mejor aprovechamiento del curso.

### Fechas y horario

Mañanas, de 10.30 a 13.00 h. 8 horas, en tres sesiones. Primer curso: 30 y 31 enero y 1 de febrero. Segundo curso: 6, 7 y 8 de marzo. Tercer curso: 24, 25 y 26 de abril. (La última sesión de cada curso durará hasta las 13.30 h)

### Nº de plazas

Máximo 25 por grupo

### Precio

5 €

### Lugar

Aulas de la 2ª planta

### Inscripciones

Curso con selección previa. Los grupos hablarán antes con la organización para valorar su mejor ubicación en un curso determinado.

## Encuentros con autores en la biblioteca



Nº de plazas	30 participantes por grupo
Precio	Gratuito
Lugar	Sala de consulta de la Biblioteca
Inscripciones	Curso de reserva directa en la Biblioteca. Para más información, puede llamar al T. 91 506 38 89. (Ver pág. 3)

### El curso

Una tarde al mes se mantendrá un encuentro con un escritor cuya obra esté presente en nuestra biblioteca. El propio autor seleccionará algunos de sus escritos y hará una lectura de los mismos que servirá como base para hablarnos de sus señas de identidad literarias, de su estilo, sus temas, sus motivaciones, etc. El objetivo es acercar la creación literaria a los lectores a través del testimonio directo de los autores, procurando, asimismo, crear un ambiente cercano, arropados por las estanterías repletas de libros y referencias culturales de la sala de lectura. La organización y la difusión serán realizadas a través de la Biblioteca de La Casa Encendida, donde los interesados podrán obtener información de manera regular. El primer año de encuentros, han pasado por La Casa Encendida autores de la talla de Soledad Puértolas, Manuel Rivas, Javier Reverte o Antonio Gamoneda.

### Dirigido a

Abierto a cualquier persona interesada. Con prioridad a los usuarios de la Biblioteca.

### Fecha y horario

14 de febrero, 14 de marzo y 18 de abril.  
El horario será de 19.30 a 21.30 h.  
En la Biblioteca se anunciará el autor invitado a cada sesión con varias semanas de antelación

## Taller de música infantil pentatónica, para padres y maestros



### El taller

Este taller tiene como objetivo fundamental dar a conocer un repertorio básico de canciones pentatónicas que luego se puedan emplear en tareas docentes o en el entorno familiar. Una vuelta atrás en la trayectoria evolutiva musical que acercará a los participantes al verdadero ambiente infantil de la mano de la llamada “música en ambiente de quinta” surgida en el ámbito de la Pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner. Sin necesidad de conocimientos musicales previos, se construirá un repertorio básico de canciones inspiradas en las estaciones del año para ser usadas por padres o educadores infantiles en general, que viven o trabajan en contacto con niños de 0 a 9 años. La puerta de entrada al mundo de la primera infancia es el movimiento, de ahí que el taller represente una experiencia musical unida a lo gestual y a los juegos de corro infantil.

### La profesora

Inés Gámez de Rus es maestra de Educación Infantil y, formada en Pedagogía Waldorf, ha realizado estudios musicales a través de la flauta de pico, la lira, el arpa pentatónica y el canto Werbeck. Ha trabajado en diferentes centros educativos Waldorf en Madrid y Berlín y, en la actualidad, trabaja con niños de 0 a 3 años.

### Dirigido a

Maestros de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Especial y Musical, técnicos superiores de Educación Infantil, padres, madres y tutores. No es necesario tener conocimientos previos de música. La Casa Encendida aportará una flauta a cada alumno.

### Duración

14 horas

### Fecha y horario

Sábados 21 y 28 de abril, de 11.00 a 14.00 h y de 15.00 a 19.00 h

### Lugar

Aula 106

### Nº de plazas

15

### Precio

20 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. En La Casa Encendida o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com). Hasta cuatro días antes del inicio del curso. (Ver pág. 3)

## Estrategias de intervención sobre el absentismo escolar



### El taller

Prevenir y atajar el absentismo escolar en todas sus formas es un compromiso de toda la sociedad con sus niños y adolescentes para asegurar el disfrute de su derecho a la educación y el cumplimiento de los deberes de familias e instituciones.

### Contenidos

El curso ofrece un espacio propicio desde donde, al facilitar la información, el intercambio, la reflexión y la práctica, los participantes puedan apropiarse de las últimas y más eficaces estrategias de intervención. Se ofrecerá la posibilidad de comprobar la eficacia de fórmulas metodológicas dirigidas a incrementar el rendimiento escolar. Principalmente se articulará el taller sobre el uso de grupos de autoaprendizaje, que pueden tomar recorridos de formación autónomos.

### Objetivos

Repensar el absentismo como fracaso de la convivencia. Analizar las funciones sociales de la institución escolar. Generar un modelo multifactorial del absentismo y el fracaso escolar. Elaborar una tipología posible de "absentismos". Conocer las alternativas de atención en Educación Primaria. Conocer las medidas de atención de la Educación Secundaria y el valor

### Los profesores

de las modalidades compensatorias. Conocer las estructuras regionales, locales y escolares de atención del absentismo. Describir posibles estrategias de intervención ante el absentismo. Conocer y analizar la eficacia de diversas propuestas: programas de acogida, grupos de autoaprendizaje, escuelas comunitarias, etc.

El curso será conducido por Ana S. Beneytez, orientadora de Secundaria, y Zzen Mayordomo, psicólogo de los Servicios Sociales. Ambos son miembros de EDAD (Equipo Diagnóstico Atención y Desarrollo). Además, se contará con la participación de Amaya Puertas, representante de comunidades de aprendizaje.

### Dirigido a

Educadores y profesionales que trabajan en la prevención y atención del absentismo desde distintos ámbitos: centros escolares, servicios sociales, juventud, salud, policía, etc.

### Duración

24 horas

### Fecha y horario

Miércoles 21, Jueves 22 y Viernes 23 de febrero, de 17.00 a 21.00 h.  
Lunes 26, martes 27 y miércoles 28 de febrero, de 17.00 a 21.00 h.

### Lugar

Aula 106

### Nº de plazas

25

### Precio

15 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. En La Casa Encendida o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com). Hasta cuatro días antes del inicio del curso. (Ver pág. 3)

## Taller El cuerpo como recurso educativo. Psicomotricidad para educadores



### El taller

Educadores y animadores, en su relación con personas y grupos, deben contar con un amplio repertorio de habilidades y destrezas, y deben saber aprovechar diversos recursos. El primero y principal es el propio cuerpo. Adquirir conciencia sobre él, descubrir e investigar sus características y potencialidades, transformarlo en una auténtica “materia” de expresión y de relación, son procesos clave para la persona que participa de la enseñanza y la intervención socioeducativa.

### Objetivos

Facilitar la toma de conciencia de las propias potencialidades corporales para la educación. Asentar la noción del cuerpo y su acción como “vehículo” de la transferencia del aprendizaje. Incrementar la observación del cuerpo de los otros como modo de atender a sus necesidades educativas. La presentación básica del taller es la de facilitar, desde la confrontación activa, la exploración personal para permitir el autoconocimiento de las propias habilidades, y permitir la mejora de las mismas, y la ampliación y enriquecimiento del repertorio motriz.

### Los profesores

Los talleres serán conducidos por una profesional de EDAD, especialista psicomotricidad, musicoterapeuta y profesora de expresión corporal. La formadora cuenta con una amplia experiencia en la realización de talleres dirigidos a la población infantil, adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad. EDAD es una asociación que ofrece un campo para la investigación, la innovación y la creación a profesionales de la intervención socioeducativa y de la animación.

### Dirigido a

Maestros, profesores, educadores, animadores... y cualquier profesional de la enseñanza, reglada o no, y de la intervención socioeducativa.

### Duración

El taller se estructurará en seis sesiones de 3 horas y media, hasta completar un total de 21 horas.

### Fecha y horario

Sábado 24 de marzo, de 10.30 a 14.00 h  
Lunes 26, martes 27, miércoles 28 y jueves 29 de marzo, de 17.30 a 21.00 h  
Sábado 31 de marzo, de 10.30 a 14.00 h

### Lugar

Aula 106

### Nº de plazas

25

### Precio

15 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. En La Casa Encendida o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com). Hasta cuatro días antes del inicio del curso. (Ver pág. 3)

## Educación en la solidaridad: fundamentos pedagógicos y estrategias didácticas



### El taller

Sobre el marco pedagógico de las actitudes, entendidas en la tríada pensar-sentir-hacer, se plantea este curso que entiende la solidaridad como la expresión de una actitud prosocial, el final de una cadena lógica que empieza en pensar con el otro; continúa con cierta dosis de empatía (sentir con él); y desde ahí, prepara y motiva la acción apoyada en una serie de capacidades y habilidades prosociales. Este curso pretende ofrecer a los educadores, además de un amplio abanico de posibilidades didácticas de la solidaridad a modo de juegos, dinámicas y fichas educativas, un marco de referencia científico.

### Objetivos

Ofrecer a los educadores un marco de referencia válido y programable didácticamente para educar en la solidaridad. Aprender y experimentar desde la práctica una serie de procedimientos didácticos como dinámicas de grupo, juegos, fichas didácticas y otros recursos. Descubrir la conducta prosocial como modelo de prevención primaria ante las conductas antisociales: comportamientos disruptivos, violencia, discriminación, *bullying*. Aplicar e implementar algunos de los elementos pedagógicos y recursos didácticos de este curso para el desarrollo curricular de la nueva asignatura "Educación para la Ciudadanía".

### El profesor

César García Rincón es doctor en Sociología y diplomado en Trabajo Social. Autor de publicaciones como *Cuaderno de viaje para acompañar experiencias de voluntariado social*, *Homo Prosocial: la construcción psicosocial de la solidaridad* o *Motivación prosocial y educación en la solidaridad* (Homo Prosocial, 2004) y *Educación la Mirada: arquitectura de una mente solidaria* (Narcea, 2006). Su trabajo durante años como responsable del Dpto. de Trabajo Social del Colegio Ntra. Sra. del Recuerdo le ha proporcionado herramientas teóricas y prácticas a la hora de abordar los contenidos de este curso.

### Dirigido a

Profesores-educadores de todos los niveles (en el curso se trabajan dinámicas desde primaria hasta bachillerato). Animadores socio-culturales, de tiempo libre y universitarios en general de Psicología, Trabajo Social, Pedagogía, Magisterio, Educación Social. Animadores de voluntarios en ONGs.

### Duración

12 horas y media

### Fecha y horario

22, 23 y 24 de enero, lunes, martes y miércoles, de 17.30 a 20.00 h  
30 y 31 de enero, martes y miércoles, de 17.30 a 20.00 h

### Lugar

Aula 106

### Nº de plazas

25

### Precio

10 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. En La Casa Encendida o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com). Hasta cuatro días antes del inicio del curso. (Ver pág. 3)

## Un proyecto para el desarrollo del lenguaje oral



### El curso

En este proyecto se va a trabajar la importancia del lenguaje oral en nuestra cultura, el lenguaje del grupo, los cuentos vivos, la música, la canción, el cuento y el movimiento. Hablamos con todos los pequeños que nos rodean porque hablar es una de sus necesidades primarias y no podemos dejarlas sin satisfacer. Es al año con sus primeras palabras con intención comunicativa cuando comienzan a hablar. Ya con cuatro años, edad floreciente del lenguaje, comienzan a hablar como adultos. La Educación Infantil es la primera etapa del Sistema Educativo, pero por ello no debemos restarle la importancia que merece.

Los más pequeños quieren hablar para descubrir todo un mundo de posibilidades. Sólo tenemos que observarles, nos buscan con su mirada, nos piden nuestras palabras, etc; para comunicarse, para expresar sentimientos, para divertirse, para jugar con las palabras, para fantasear, hablar para transformar el mundo. Estas consideraciones nos incitan a proponer un programa para desarrollar el lenguaje oral, facilitar su expresión. ¿Qué pretendemos con este proyecto? Estimular la comunicación a todos los niveles, reflexionar sobre la necesidad del lenguaje, descubrir la importancia del lenguaje infantil.

### Los profesores

El curso está dirigido por la profesora María Caparrós, doctora en Pedagogía e Historia del Arte y especialista en Educación Infantil. La profesora Caparrós es, además, escritora, conferenciante e investigadora en materias relacionadas con la Educación Infantil. Colaborarán con ella otras personas especialistas en el tema como Ana Arias, Juli Gómez, Paloma Ramos y Luis Jaén.

### Dirigido a

Profesores de Educación Infantil y de Primaria, así como estudiantes de ramas diversas de la educación. También podrán participar educadores de la enseñanza no reglada y monitores de tiempo libre que ejerzan su actividad educativa en entidades no lucrativas y centros diversos. Es un curso útil también para madres, padres o abuelos.

### Duración

28 horas y media

### Fechas y horarios

1 y 2 de marzo, de 17.30 a 21.00 h  
3 de marzo, de 10.30 a 14.00 h  
5, 6, 7, 8 y 9 de marzo, de 17.30 a 21.00 h

### Nº de plazas

30

### Precio

25 €

### Lugar

Aula 106

### Inscripciones

Curso de reserva directa. En La Casa Encendida o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com). Hasta cuatro días antes del inicio del curso. (Ver pág. 3)

## Foro sobre democracia y cooperación: ciudadanía y educación intercultural



### El curso

La acción se propone contribuir a la construcción de una comunidad educativa en el seno de la sociedad civil, consciente, crítica y activa que aporte contenidos de conciencia solidaria con los pueblos del Tercer Mundo, genere espacios de convivencia y active procesos de interculturalidad promoviendo la participación de la comunidad dentro de un sistema común de vida basada en el conjunto integrado de los Derechos Humanos

Formar en educación intercultural, entre otras cosas, es formar en actitudes y valores. Por lo que es necesario buscar modalidades de trabajo que sean congruentes con esos valores y actitudes que se pretenden transmitir. Es por ello que utilizaremos preferentemente una metodología activa que se desarrolle a través del proceso sentir-pensar-actuar: lo que se denomina el enfoque socioafectivo. Utilizaremos actividades que nos permitan experimentar, para después tener una reflexión que nos motive para poder introducir los elementos vividos en nuestro trabajo cotidiano. Una metodología que vaya más allá del mero conocimiento intelectual. Pretendemos la implicación de los asistentes, de modo que sin despreciar lo expositivo potenciemos lo socioafectivo,

fomentando las intervenciones desde una permanente implicación desde el diálogo y la interacción, sintiendo, pensando y actuando. Para ser coherentes con estos presupuestos, tendremos en cuenta la experiencia personal, las necesidades y la realidad de los participantes.

### Coordina

IEPALA, Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África.

### Patrocinan

Comisión Europea, IMSERSO, Comunidad de Madrid y Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional

### Dirigido a

Comunidad educativa (profesores de la educación reglada o no reglada, monitores, educadores en general). Técnicos y cargos de la administración pública con responsabilidad educativa. Personal de organizaciones no gubernamentales con programas o interés en lo educativo.

### Criterios de selección

Por orden de inscripción

### Duración

9 horas y media

### Fechas y horarios

26 de enero, de 9.30 a 14.00 h, y de 16.00 a 21.00 h

### Nº de plazas

175

### Precio

Gratuito

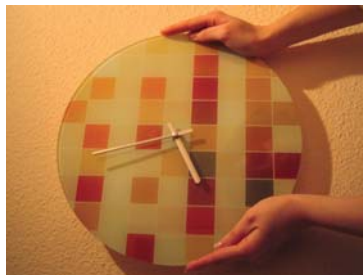
### Lugar

Auditorio

### Inscripciones

Las inscripciones y la selección se realizarán en IEPALA. Persona de contacto: Irene Sánchez.  
T. 91 408 41 12.  
M. 676 41 49 03  
E. sensibilizacion2@iepala.es

## Prevención y manejo del estrés en el ámbito educativo



### El curso

Una gran parte de los profesionales del ámbito educativo consideran que sufren en mayor o menor medida de estrés. No están descontentos con su profesión, pero necesitan desarrollar recursos que les permitan enfrentarse a las dificultades asociadas al ejercicio profesional y controlar las fuentes de estrés más importantes. En el taller se expondrán contenidos como las bases del estrés profesional, los “estresores” del ambiente físico, las demandas laborales estresantes, las relaciones interpersonales y grupales, la importancia del apoyo social etc. Se recurrirá al intercambio de experiencias y a la discusión en grupo.

### Los profesores

Profesionales de la Red Concilia

### Dirigido a

Profesionales y estudiantes del ámbito educativo, de la enseñanza reglada o de otras prácticas educativas no formales. Puede ir destinado también a psicólogos, monitores de tiempo libre, psicopedagogos, trabajadores sociales, etc. en relación con el mundo educativo.

### Duración

10 horas

### Fechas y horarios

Viernes, 2 de febrero, de 17.30 a 20.30 h  
Sábado, 3 de febrero, de 10.00 a 14.00 h  
y de 15.30 a 18.30 h

### Nº de plazas

25

### Precio

10

### Lugar

Aula 106

### Inscripciones

Curso de reserva directa. En La Casa Encendida o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com). Hasta cuatro días antes del inicio del curso. (Ver pág. 3)

## Cursos de informática



### Los cursos

Los cursos de informática de La Casa Encendida persiguen diversos objetivos. El más importante es su utilidad para los alumnos, en el trabajo y en la vida diaria. Por eso, se ofrece una amplia variedad de programas de ofimática, tanto del entorno Windows como de otras compañías (Access, Excel, Word, Adobe Acrobat, Contaplus) Pero también se pretende que la informática llegue hasta otros ámbitos y forme parte de la vida doméstica, de la educación de los hijos, de aspectos lúdicos y culturales para el tiempo libre, etc. Asimismo, las diferentes herramientas de Internet ocupan un lugar importante entre la propuesta educativa que se ofrece a los usuarios.

### Profesorado

Profesores de informática con dilatada experiencia docente

### Dirigido a

Cualquier interesado, pero en especial a grupos como el de los profesionales de las entidades sin ánimo de lucro o el de las personas desempleadas.

### Criterios de selección

Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, aportando resultado de la prueba de nivel de los conocimientos previos. Excepto para el curso "Informática básica: Windows", para

acceder al resto de los cursos es imprescindible realizar la prueba de nivel que se llevará a cabo en el momento de la inscripción, con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.

### Duración

De 8 a 80 horas dependiendo del curso

### Fechas/Horario

Access inicio/medio, 32 horas

Del 19 de febrero al 1 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Aula 108 (lunes a jueves)

Del 16 al 26 de abril, de 10.00 a 14.00 h

Aula 108 (lunes a jueves)

Creación de Blogs, 8 horas

Del 19 al 20 de febrero, de 10.00 a 14.00 h

Aula 109 (lunes y martes)

Del 26 al 27 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Aula 109 (lunes y martes)

Creación de CDs y DVDs con Nero, 12 horas

Del 12 al 14 de febrero, de 10.00 a 14.00 h

Aula 109 (lunes a miércoles)

Del 20 al 22 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Aula 109 (martes a jueves)

Del 23 al 26 de abril, de 17.00 a 21.00 h

Aula 109 (lunes a miércoles)

Diseño de páginas web, 32 horas

Del 5 al 15 de febrero, de 17.00 a 21.00 h

Aula 108 (lunes a jueves)

Del 26 de marzo al 12 abril, de 10.00 a 14.00 h

Aula 108 (lunes a jueves)

Excel avanzado, 16 horas

Del 5 al 8 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Aula 108 (lunes a jueves)

Excel inicio/medio, 32 horas  
Del 29 de enero al 8 de febrero, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)  
Del 26 de marzo al 12 de abril, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)

Fotografías y vídeos domésticos, 12 horas  
Del 26 al 28 de febrero, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (lunes a miércoles)  
Del 9 al 11 de abril, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (lunes a miércoles)

Hardware del PC doméstico: configuración  
y mantenimiento, 12 horas  
Del 5 al 7 de febrero, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (lunes a miércoles)  
Del 5 al 7 de marzo, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (lunes a miércoles)  
Del 16 al 18 de abril, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (lunes a miércoles)

Impresos y formularios con Adobe Acrobat,  
8 horas  
Del 20 al 21 de marzo, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (martes y miércoles)

Informática básica: Windows, 16 horas  
Del 29 de enero al 1 de febrero, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 108 (lunes a jueves)  
Del 12 al 15 de marzo, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 108 (lunes a jueves)

Informática útil: programas imprescindibles  
y gratuitos, 8 horas  
Del 21 al 22 de febrero, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (miércoles y jueves)  
Del 28 al 29 de marzo, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (miércoles y jueves)

Internet y empleo, 8 horas  
Del 20 al 21 de marzo, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 108 (martes y miércoles)

Introducción a Contaplus, 32 horas  
Del 5 al 15 de marzo, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)

Navegación por Internet, 16 horas  
Del 29 de enero al 1 de febrero, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)  
Del 12 al 15 de marzo, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)

Ofimática, 80 horas  
Del 5 de febrero al 8 de marzo, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 108 (lunes a jueves)  
Del 20 de marzo al 26 de abril, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 108 (lunes a jueves)

Power Point: presentaciones multimedia, 16 horas  
Del 29 de enero al 1 de febrero, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 108 (lunes a jueves)  
Del 23 al 26 de abril, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)

Publisher: creando una imagen corporativa,  
16 horas  
Del 12 al 15 de febrero, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)  
Del 16 al 19 de abril, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)

Word avanzado, 16 horas  
Del 12 al 15 de marzo, de 10.00 a 14.00 h  
Aula 108 (lunes a jueves)

Word inicio/medio, 32 horas  
Del 19 de febrero al 1 de marzo, de 17.00 a 21.00 h  
Aula 109 (lunes a jueves)

Ven y navega con tu hijo, 10 horas  
Sábados del 3 al 24 de febrero, de 10.00 a 12.30 h  
Aula 109  
Sábados del 14 de abril al 5 de mayo,  
de 10.00 a 12.30 h  
Aula 109

### Aula de Prácticas

A partir de este año, como novedad, todos los alumnos y ex-alumnos de los cursos de informática de La Casa Encendida podrán realizar prácticas gratuitas sin tutor los fines de semana. El aula 109 estará disponible los sábados, entre las 15.00 y 21.00 h, y los domingos entre las 10.00 y 21.00 h. Cada alumno podrá optar a un máximo de tres sesiones de prácticas de tres horas de uso cada una. Para reserva previa o más información pueden dirigirse al aula 103 o llamar al teléfono 91 506 38 89.

### Nº de plazas

12 máximo, 7 mínimo

### Precio

10 € los cursos de 8 a 16 horas  
40 € los cursos de 20 a 32 horas  
60 € los cursos de 40 horas  
100 € los cursos de 80 horas  
Prácticas gratuitas.

### Lugar

Aulas de informática 108 y 109.

### Inscripciones

En La Casa Encendida, inscripción directa una vez realizada prueba de nivel en la mediateca.

## Cursos de inglés general



### Los cursos

Cursos intensivos de inglés general desde nivel principiante hasta preparación para el avanzado. Con una duración de entre 40 y 80 horas. El participante podrá adquirir o recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas.

Cada alumno recibirá un material que le permitirá, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados. Una de las jornadas del curso se trabajará en la sala de ordenadores, con Internet, con el objetivo de conocer los recursos disponibles en la red para el aprendizaje de idiomas y la búsqueda activa de empleo.

Para ser admitido se debe realizar una prueba de nivel que verificará que el interesado tiene los conocimientos previos que le permitan asimilar la formación que se ofrece.

### Los profesores

Profesorado nativo con experiencia docente

### Dirigido a

Todas las personas interesadas en esta formación. Se dará preferencia a personal, voluntarios y cooperantes de entidades sin ánimo de lucro, personas en situación de desempleo y estudiantes.

<b>Criterios de selección</b>	Prueba de nivel de los conocimientos previos y, si procede, justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de manera preferente esta formación.	<b>Nº de plazas</b>	12 máximo, 9 mínimo
<b>Prueba de nivel</b>	<p>Las pruebas se realizarán en el Aula 108, en las siguientes fechas y horarios:</p> <p>22 de enero, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h  9 de febrero, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h  9 de marzo, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h  13 de abril, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h</p> <p>Al día siguiente de cada prueba se publicará la lista de alumnos con la asignación de nivel en el Punto de Información y en la web. Podrán inscribirse en los cursos de inglés general acordes con su nivel y, en su caso, con la documentación presentada.</p>	<b>Lugar</b>	Aulas 106 y 209
		<b>Precio</b>	100 €, los cursos de 80 horas 60 €, los cursos de 40 horas
		<b>Inscripciones</b>	Curso de reserva directa. Reserva de plaza hasta realizar prueba de nivel y presentar, en su caso, documentación justificativa.
<b>Duración</b>	80 o 40 horas		
<b>Fechas y horario</b>	<p>De lunes a viernes:</p> <p>Inmersión en inglés, nivel intermedio/alto, 80 horas Del 29 de enero al 23 de febrero, de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Inmersión en inglés, nivel intermedio, 80 horas Del 26 de febrero al 23 de marzo, de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Inmersión en inglés, nivel avanzado, 80 horas Del 26 de marzo al 27 de abril, de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Inglés intensivo, nivel intermedio, 40 horas Del 5 al 16 de febrero, de 17.00 a 21.00 h</p> <p>Inglés intensivo, nivel pre-intermedio, 40 horas Del 12 al 23 de marzo, de 17.00 a 21.00 h</p> <p>Inglés intensivo, nivel intermedio-alto, 40 horas Del 2 al 20 de abril, de 17.00 a 21.00 h</p>		

## Cursos y seminarios específicos de inglés



### Los cursos

Se programan cursos de inglés orientados a un sector o a un objetivo concreto. Es una prolongación de los cursos de inglés general que tratan de apoyar a los perfiles humanos y profesionales que forman parte del entorno de La Casa Encendida. El mundo de la cooperación al desarrollo, el medio ambiente, la literatura, el teatro o la música sirven de argumento para aprender y practicar este idioma.

Las clases serán presenciales y contarán con ayudas técnicas y pedagógicas que las harán dinámicas, divertidas y eficaces. Este cuatrimestre se complementarán con seminarios de cuatro horas que desarrollarán y ampliarán temas relacionados con los de los cursos específicos.

### Los profesores

Profesorado nativo y con experiencia en cada uno de los sectores mencionados.

### Dirigido a

Abierto a todas las personas interesadas. Se dará preferencia, según contenido de cada curso, a: Personal y voluntarios de entidades de cooperación al desarrollo. Personal y voluntarios de entidades y organismos medioambientales. Personas en situación de desempleo. Estudiantes

### Criterios de selección

o profesionales de materias relacionadas con los objetivos del curso.

Para realizar tanto los cursos específicos como los seminarios es necesario poseer un nivel mínimo intermedio/alto. Se realizará una prueba de nivel de los conocimientos previos y se pedirá justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de forma preferente esta formación. Cuando un alumno haya superado con éxito uno de los cursos de nivel intermedio/alto o superior, no será necesario que realice la prueba. Únicamente deberá presentar el diploma de dicho curso.

### Prueba de nivel

Las pruebas se realizarán en las siguientes fechas y horarios:

22 de enero, de 11.00 a 13.00 h  
y de 18.00 a 20.00 h. Aula 108

9 de febrero, de 11.00 a 13.00 h  
y de 18.00 a 20.00 h. Aula 108

9 de marzo, de 11.00 a 13.00 h  
y de 18.00 a 20.00 h. Aula 108

13 de abril, de 11.00 a 13.00 h  
y de 18.00 a 20.00 h. Aula 108

Al día siguiente de cada prueba se publicará la lista de alumnos con la asignación de nivel en el Punto de Información y en la web. Podrán inscribirse en los cursos específicos y en los seminarios los alumnos con nivel igual o superior a intermedio alto y en su caso, con documentación justificativa de pertenencia al colectivo preferente.

<b>Duración</b>	Cursos específicos: 16 horas Seminarios: 4 horas	<b>Nº de plazas</b>	12 máximo, 9 mínimo
<b>Cursos específicos</b>	<p>CV y desarrollo de entrevistas de trabajo Del 16 al 24 de febrero, cuatro días Viernes 16 y 23 de febrero de 16.00 a 20.00 h Sábados 17 y 24 de febrero de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Inglés a través de la música Del 2 al 10 de febrero, cuatro días Viernes 2 y 9 de febrero de 17.00 a 21.00 h Sábados 3 y 10 de febrero de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Inglés a través del teatro Del 23 al 31 de marzo, cuatro días Viernes 23 y 30 de marzo de 16.00 a 20.00 h Sábados 24 y 31 de marzo de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Inglés para cooperantes Del 2 al 10 de marzo, cuatro días Viernes 2 y 9 de marzo de 16.00 a 20.00 h Sábados 3 y 10 de marzo de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Inglés para trabajadores medioambientales Del 20 al 28 de abril, cuatro días Viernes 20 y 27 de abril de 16.00 a 20.00 h Sábados 21 y 28 de abril de 10.00 a 14.00 h</p>	<b>Precio</b>	Cursos: 25 € Seminarios: 10 €
		<b>Lugar</b>	Aulas 106 y 209
		<b>Inscripciones</b>	En el Punto de información de La Casa Encendida o a través de Reservas On-line en nuestra web: <a href="http://www.lacasaencendida.com">www.lacasaencendida.com</a> hasta cuatro días antes del inicio del curso. Entrega de la documentación justificativa: aportar fotocopia junto con el original. Se admiten reservas.
<b>Seminarios específicos</b>	<p>Music: The Beatles. Viernes, 16 de marzo, de 17.00 a 21.00 h</p> <p>ONG: How to get involved. Sábado, 17 de marzo, de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Literature: The modern novel: English in the 20 century. Sábado, 14 de abril, viernes de 10.00 a 14.00 h</p>		

## Cursos de español para inmigrantes



### El curso

El lenguaje puede ser uno de los principales elementos para la convivencia. Estos cursos están dirigidos a ciudadanos de cualquier nacionalidad con un nivel bajo de castellano. El objetivo no es sólo apoyar el aprendizaje del lenguaje español sino también mostrar claves para una mejor integración sociolaboral.

Se ofrece un curso de español llamado “Español, lengua de convivencia”, dividido a su vez en dos niveles, A1 y A1+ del Marco de Referencia del Consejo Europeo. Los alumnos alcanzarán un nivel suficiente como para desenvolverse fácilmente en sociedad.

El otro curso, más específico, se denomina “Español para la integración sociolaboral” y está orientado al apoyo en el empleo de las personas inmigrantes.

La organización se reserva el derecho a modificar los niveles de los cursos siempre que lo considere necesario según el nivel mostrado por los participantes en la prueba de acceso.

### The Course

Language can be one of the main elements of coexistence. These courses are aimed at foreign citizens with an elementary level of Spanish. The groups will be made up of students of different nationalities. The purpose is not only to facilitate the learning of Spanish but also to provide the means for a better socio-laboral integration.

We offer a general Spanish course called “Spanish, language of Coexistence”, divided into two different levels, A1 and A1+ of the European Council Reference Framework. Students will attain a good enough level to be able to manage in society with no major problems.

The other more specific course is called “Spanish to improve socio-laboral integration” and is aimed at supporting employment of immigrant employment.

The organization can modify level's courses depending on the Spanish's level of the students at the admission test.

### Le cours

Le langage peut être un des principaux éléments de la vie en commun. Ces cours s'adressent à des personnes d'autres nationalités avec un faible niveau d'espagnol. Dans les groupes, les apprenants côtoieront des personnes de n'importe quelle nationalité. Il s'agira non seulement de soutenir l'apprentissage de la langue espagnole mais aussi de fournir des outils pour une meilleure intégration socio-laboral.

Nous offrons un cours d'espagnol général appelé “L'espagnol, une langue pour la vie en commun” divisé en deux niveaux A1 et A1+ du Cadre Commun de Référence du Conseil de l'Europe. Les apprenants atteindront le niveau

nécessaire pour communiquer en société sans grands problèmes. L'autre cours, plus spécifique, s'appelle "L'espagnol pour améliorer l'intégration socio-laboral" et est conçu comme un soutien pour l'occupation d'un emploi pour les personnes immigrantes.

L'organisation peu modifier le niveau des cours dependant du niveau qu' aient les participant au test d'admisión.

#### Los profesores

Profesoras de ASILIM, con titulación oficial, y amplia experiencia en la enseñanza del español a extranjeros y en educación intercultural.

#### Teachers

ASILIM teachers, with official certification and extensive experience in teaching Spanish as a foreign language, as well as cross-cultural education.

#### Les professeurs

Professeurs de ASILIM, diplômées et fortes d'une vaste expérience dans le domaine de l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère, ainsi que dans le domaine de l'éducation interculturelle.

#### Dirigido a

Personas inmigrantes con nivel bajo de conocimiento del español

#### Aimed at

Immigrants with an elementary level of Spanish

#### Destiné à

Des personnes immigrantes avec un faible niveau d'espagnol.

#### Criterios de selección

Según orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos. Máximo un 50 por ciento de ciudadanos de la Unión Europea y Estados Unidos.

Prueba de selección:

Lunes, 29 de enero, de 14.00 a 16.30 h y de 19.00 a 20.30 h

#### Selection criteria

By order of enrollment according to level.

Maximum 50% EU citizens.

Entrance tests date:

January 29th, Monday, from 14.00 to 16.30 and from 19.00 to 20.30 h

#### Critères de sélection

Ordre d'inscription selon le niveau de connaissances. Maximum 50% citoyens de l'UE.

Date du test de sélection :

Lundi, 29 janvier, de 14.00 à 16.30 et de 19.00 à 20.30 h

#### Fecha y hora

Curso "Español, lengua de convivencia". Nivel A1 (nivel acceso al español)

Lunes y miércoles del 5 de febrero al 18 de abril, de 14.30 a 16.00 h, 20 días

Curso "Español, lengua de convivencia". Nivel A1+ (nivel acceso al español+)

Martes y jueves del 6 de febrero al 19 de abril, de 14.30 a 16.00 h, 20 días

Curso "Español para la integración socio-laboral"

Martes y jueves del 6 de febrero al 19 de abril, de 19.00 a 20.30 h, 20 días

#### Dates / Times

Course "Spanish, language of coexistence". Level A1 (introduction to Spanish)

Mondays and Wednesdays from 5th February to 18th April from 2.30 to 4.00 p.m., 20 days

Course "Spanish, language of coexistence". Level A1+ (introduction to Spanish+)

Tuesdays and Thursdays from 6th February to 19th April from 2.30 to 4.00 p.m., 20 days

Course “Spanish to improve socio-laboral integration”  
Tuesdays and Thursdays from 6th February to 19th April from 19.00 to 20.30 p.m., 20 days

**Date et horaire**

Cours “L’espagnol, une langue pour la vie en commun”. Niveau A1 (niveau accès à l’espagnol)  
Lundi et mercredi du 5 février au 18 avril, de 14.30 à 16.00. 20 jours

Cours “L’espagnol, une langue pour la vie en commun”. Niveau A1+ (niveau accès à l’espagnol+)  
Mardi et jeudi du 6 février au 19 avril, de 14.30 à 16.00. 20 jours

Cours “L’espagnol pour améliorer l’intégration socio-laboral”  
Mardi et jeudi du 6 février au 19 avril, de 19.00 à 20.30. 20 jours

**N° de plazas por grupo  
Students per group  
Places par groupe**

18 máximo, 10 mínimo / 18 maximum,  
10 minimum

**Precio / Price / Prix**

Gratuito / Free / Gratuit

**Lugar / Venue / Lieu**

Aula / Room / Salle 106/209

# Infantiles

## Solidaridad

152  
Peques solidarios  
en la cocina de invierno

154  
Descubriendo nuestro mundo

156  
Taller de elaboración de muñecos

## Cultura

158  
Talleres infantiles en torno  
a las exposiciones

160  
Curso de guión de cine para jóvenes

162  
Taller de música infantil

164  
Imagina para ver, taller infantil  
de fotografía

166  
Taller de dibujo y pintura

168  
¿Jugamos al teatro?  
Taller de teatro infantil

169  
Taller infantil de artes plásticas

## 170

Taller de cine para jóvenes

## 172

Taller de aproximación al cine  
y la literatura

## 174

Elefantes en la cacharrería,  
taller de arte sonoro para niños

## 176

Taller infantil de movimiento  
y creatividad

## 178

Talleres juveniles de Danzz

## Educación

## 180

Cuentos, juegos y lectura  
para empezar el año

## 181

Mañanas de cuento para  
centros escolares

## 183

Tardes de cuento en la  
Biblioteca joven

## Peques solidarios en la cocina de invierno



### El taller

El comercio justo es un movimiento internacional que pretende eliminar las relaciones injustas entre Norte y Sur, y agrupa a cooperativas de campesinos y artesanos de Latinoamérica, África y Asia con organizaciones europeas y norteamericanas con el fin de que las personas puedan vivir dignamente de su trabajo. El comercio justo promueve las condiciones laborales dignas, el cese de la explotación infantil, la inversión de los beneficios en la comunidad productora, el respeto al medio ambiente, los productos de calidad...

### Objetivos

El objetivo de nuestro taller es que los niños aprendan, jugando, a preparar algunos platos de invierno sencillos utilizando como base productos de comercio justo, y de esta manera conozcan los principios de este movimiento internacional que pretende que las personas tengan acceso a un futuro más igualitario.

### Coordina

Coordinadora Estatal de Comercio Justo

### Dirigido a

Niños de 7 a 9 años

### Los platos

Febrero: Carnaval de pasta y máscara de chocolate.

Marzo: Damas de quinoa y tan-gram de bizcocho.

Abril: Mar de arroz y submarinos de fruta.

### Fecha

3 de febrero, 3 de marzo y 21 de abril

### Horario

De 11.00 a 13.30 h

### Duración

2 horas y media cada sábado

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

15

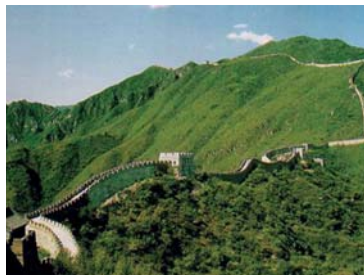
### Precio

3 € cada taller

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Descubriendo nuestro mundo



### El taller

Con el taller *Descubriendo nuestro mundo* continúa la actividad de sensibilización en los temas de interculturalidad, haciendo énfasis en diversas manifestaciones y actividades culturales. En un mundo globalizado y multicultural es necesario poder apreciar y respetar las diferentes riquezas de cada una de las culturas y para ello es importante conocerlas. Por eso, el taller se propone dar a conocer aspectos como juegos, leyendas, cuentos, fiestas, músicas o bailes de cada una de las culturas. La idea es darse cuenta de que si bien cada cultura tiene especificidades y características propias, son más las cosas que las unen que las que las separan.

### Objetivos

Descubrir y conocer algunas de las manifestaciones y expresiones de las diferentes culturas del mundo para poder entender y respetar la diversidad en la que se vive en nuestros días.

### Coordinan

Sonsoles García-Nieto y Ana Muñoz, especialistas en educación para el desarrollo.

### Dirigido a

Niños 8 a 12 años

27 de enero

“Formas de vida: el calendario”

Se iniciará el conocimiento de las costumbres de los distintos pueblos del mundo aprendiendo las diferentes maneras de contar el tiempo.

17 de febrero

“Músicas del mundo”

Dando la vuelta al mundo a través de canciones y melodías, se aprenderá cuáles son los instrumentos, cómo son los bailes y qué dicen las letras de las canciones de la Orquesta del Mundo.

10 de marzo

“Fiestas del mundo”

Los Sanfermines, la cabalgata de los Reyes Magos, o las procesiones de Semana Santa son fiestas que se celebran en España, pero ¿cómo celebra el resto de países sus citas importantes? En este taller se conocerán las fiestas tradicionales que celebran las distintas culturas.

28 de abril

“Formas de vida”. Familias y casas del mundo ¿Cómo viven los esquimales en sus iglúes?; ¿cómo son las familias africanas?, ¿cómo comen los chinos? En este taller se aprenderán las distintas formas de vida de nuestro mundo construyendo poblados, formando una tribu africana y comiendo en el suelo como los orientales.

Horario

De 10.30 a 14.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

15

Precio

3 € cada taller

Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Taller de elaboración de muñecos



### El taller

El taller se iniciará con una sesión de juegos que giran alrededor de la poesía y el cuento. Los juegos buscan crear niveles de dificultad que permitan trabajar con más soltura y precisión. Juegos que buscan reafirmar disciplina y concentración. Los muñecos se elaborarán con materiales naturales como cortezas, palmas, semillas y ramitas, que han sido recogidos sin dañar la naturaleza. Estos gnomos, brujas, espantapájaros, bufones y payasos, serán los personajes de los cuentos y poesías en torno a los cuales se desarrollará el taller. Finalizada la elaboración de muñecos, los niños crearán una historia propia de su personaje que compartirán con los demás. Mediante estas actividades se busca la reflexión sobre la sociedad y la naturaleza humana, la globalización cultural, las diferencias de raza y género, así como fomentar la conciencia ecológica.

### Objetivos

Sensibilización y educación en valores humanos y ecológicos

### Coordina

La Sociedad Natural de Sito, fundación socio-cultural sin ánimo de lucro que, con base en la sociología, busca la sensibilización y reafirmación de los derechos del niño y la educación en

valores. Durante sus años de labor, la Sociedad Natural de Sito ha realizado diversas actividades en distintos países de América y Europa, como Colombia, Ecuador, Cuba, Argentina, Chile y Estados Unidos, España, Italia, Suiza y Francia entre otros.

### Las profesoras

Irene Pachón Ramírez y Marlene Pachón Ramírez

### Dirigido a

Niños entre 9 y 12 años

### Duración

2 horas

### Fecha

10 de febrero: Elaboración de muñecos ecológicos con fibras naturales (palmas, semillas, telas en algodón). Cada participante elaborará un muñeco sobre el que inventará una historia.

31 de marzo: Ilustración y diseño ecológico de un cuento con materiales ecológicos (palos, semillas, cáñamo, papel ecológico y cartón).

### Horario

De 11.00 a 13.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

2 € cada taller

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Talleres infantiles en torno a las exposiciones



Nº de plazas

30

Precio

Gratuito

Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

### El taller

La Casa Encendida ofrece un programa de actividades didácticas para acompañar las exposiciones. Su función es servir de puente entre el público y las obras, y ayudar a mejorar la comprensión del arte actual. Los talleres infantiles tienen como objetivo acercar a los niños el arte emergente. Desde la base de que el arte es un sistema de conocimiento, se familiariza a los alumnos con las diversas formas que adopta la producción más reciente.

Las actividades se desarrollarán a partir de los contenidos de las exposiciones y una actividad práctica, para dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para un acercamiento normal al arte contemporáneo.

### Dirigido a

Niños entre 4 y 11 años

### Duración

3 horas

### Fecha

Sábados a partir del 27 de enero

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula 205

## Curso de guión de cine para jóvenes



### El curso

Crear una historia y contarla en imágenes es una labor apasionante y una manera diferente de acercarse al oficio de escritor. Por eso, este curso está pensado para establecer un primer contacto entre el alumno y la narrativa cinematográfica.

### Objetivos

Estimular el interés de los alumnos por la escritura en general y, de manera más específica, por la del guión cinematográfico.  
Proporcionar los conocimientos teóricos básicos sobre esta disciplina y estimular la imaginación por medio de ejercicios prácticos en el aula.  
Fomentar el trabajo en equipo y la participación como métodos para desarrollar las propias ideas.  
Favorecer la reflexión, el intercambio de opiniones y la capacidad creativa.  
Facilitar al alumno una bibliografía adecuada.

### El profesor

Joaquín Escaso ha escrito poesía, relatos y novela. Se ha formado en las aulas de la Escuela de Letras y es Máster de Escritura Creativa. Ha realizado diferentes talleres de escritura y ha participado también en diferentes talleres de guión en la Asociación de guionistas ALMA y en la Escuela de Cine de Madrid. Ha colaborado como guionista en distintos programas de televisión y analizando guiones para productoras.

### Dirigido a

Jóvenes entre 15 y 18 años interesados por el cine que quieran descubrir el mundo de la escritura de un guión, tanto si tienen alguna experiencia como si no.

### Duración

15 horas

### Fecha

Sábados del 27 de enero al 3 de marzo

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula 204

### Nº de plazas

15

### Precio

10 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Taller de música infantil



### El taller

Creación de un musical cuyo argumento, canciones, diálogos, decorados, vestuario, etc., serán ideados y realizados por los propios niños. A lo largo del taller se trabajarán diferentes conceptos relativos a la composición musical:

- Escritura, lectura y entonación de melodías sencillas en el pentagrama
- Diferenciación de timbres instrumentales e intensidades
- Comprensión de la frase musical
- Colaboración en el canto colectivo
- Memorización de los textos
- Acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión (un “inventófono” que construirán a partir de materiales cotidianos)
- Dominio y coordinación del cuerpo en escena

El taller es fundamentalmente práctico, y tiene como principal objetivo fomentar el gusto por la música a través de la fantasía y la creatividad.

### La profesora

Marian Piquero es titulada como profesora de piano por el Conservatorio Superior de Oviedo desde 1987, se especializó en “La Música en la educación para alumnos con necesidades especiales” en la Universidad de Alcalá de Henares. Tiene amplia experiencia en la dirección

de coros infantiles, armonización y construcción de partituras, grabación de discos de canciones infantiles y musicalización de cuentos.

### Dirigido a

Niños entre 6 y 10 años

### Duración

18 horas

### Fecha

Curso 1: Del sábado 27 de enero al 3 de marzo  
Curso 2: Del domingo 11 de marzo al 22 de abril (excepto el 8 de abril)

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Sala de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

10 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Imagina para ver, taller infantil de fotografía



### El taller

El objetivo del taller es acercar a los niños al lenguaje fotográfico con el objetivo de sensibilizarlos e iniciarlos en la apreciación de las artes, así como de fomentar su creatividad a través de la fotografía. Darles a conocer los distintos aspectos que ésta tiene y poner a su alcance todos los medios necesarios para convertirlo en algo divertido y a la vez educativo.

Se les enseñará a utilizar la fotografía como forma de expresión para poder compartir sus experiencias con el mundo, y así, se conseguirá que sean conscientes de que a través de una cámara pueden elegir un fragmento de la realidad, mostrando así su propia visión, dejando que ésta perdure en el tiempo.

### Las profesoras

Arquiñe Escandón y Ana Rancaño, ambas licenciadas en Comunicación Audiovisual y especializadas en fotografía a través de un Máster en Fotografía Documental. En el ámbito de la educación cultural, llevan a cabo la elaboración de varios talleres dirigidos al público infantil.

### Dirigido a

Niños entre 8 y 12 años

### Duración

18 horas

### Fecha

Domingos del 28 de enero al 4 de marzo

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula de trabajo

### Nº de plazas

14

### Precio

10 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Taller de dibujo y pintura



### El taller

El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aun cuando sus conocimientos sean básicos. Este taller se propone ser práctico y dinámico. Durante su desarrollo se llevará a cabo una actividad individual y colectiva. El objetivo es fomentar la expresión en los participantes utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar.

### Objetivos

Se aprenderá su manejo mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, ilustración de historias o representación del movimiento. Se partirá de modelos de autores clásicos y contemporáneos, eligiendo algunas de sus obras como referencia inicial, que estimularán la imaginación y creatividad de los alumnos.

Se experimentará con diversos materiales y técnicas tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

### La profesora

Remedios Díaz es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, por la Universidad de Sevilla y profesora de Enseñanza Secundaria.

### Dirigido a

Jóvenes entre 14 y 25 años interesados en el dibujo y la pintura

### Duración

18 horas

### Fecha

Domingos del 28 de enero al 4 de marzo

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula 205

### Nº de plazas

20

### Precio

12 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## ¿Jugamos al teatro? Taller de teatro infantil



<b>El taller</b>	Una forma divertida y rápida de aprender a hacer teatro es el “juego dramático”, acercándose al niño utilizando su propio lenguaje: el juego.
<b>El profesor</b>	Blas Moya, actor conocido de series de TV, compagina su profesión ante las cámaras con la docencia desde hace años.
<b>Dirigido a</b>	Niños entre 8 y 12 años
<b>Duración</b>	18 horas
<b>Fecha</b>	Domingos del 28 de enero al 4 de marzo
<b>Horario</b>	De 11.00 a 14.00 h
<b>Lugar</b>	Aula de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	10
<b>Precio</b>	10 €
<b>Inscripciones</b>	Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Taller infantil de artes plásticas



<b>El taller</b>	El taller busca familiarizar a los alumnos con diversas técnicas a la vez que se deja volar su imaginación y se trabaja sobre destrezas concretas.
<b>El profesor</b>	Pedro Morales Elipe, pintor con experiencia en proyectos educativos ligados a las artes plásticas.
<b>Dirigido a</b>	Niños entre 8 y 11 años
<b>Duración</b>	12 horas
<b>Fecha</b>	Domingos del 11 de marzo al 22 de abril (excepto el 8 de abril)
<b>Horario</b>	11.00 a 13.30 h
<b>Lugar</b>	Aula 205
<b>Nº de plazas</b>	15
<b>Precio</b>	10 €
<b>Inscripciones</b>	Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Taller de cine para jóvenes



### El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Este taller está pensado para despertar la inquietud por el cine en los jóvenes. Algunos encontrarán un campo en el que orientar su futuro profesional, en otros se despertará una vocación y todos descubrirán una manera activa de contemplar el mundo.

El taller constará de una parte teórica y otra práctica. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole la información necesaria para que se interese por las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren lo que se explica. La parte práctica consistirá en la realización de un cortometraje entre todos los alumnos del taller.

### La profesora

Beatriz Navas es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente realiza el doctorado sobre Valoración de Patrimonios Cinematográficos y Audiovisuales bajo la dirección de Antonio Castro. Desarrolla labores de dirección artística en cine y videoclips musicales.

### Dirigido a

Jóvenes entre 12 y 16 años

### Duración

30 horas. 10 sesiones

### Fecha

Sábados del 3 de febrero al 14 de abril (excepto el 7 de abril)

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Sala audiovisual

### Nº de plazas

15

### Precio

15 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Taller de aproximación al cine y la literatura



### El taller

A través de la lectura y del visionado de películas se puede viajar a lugares y experimentar emociones que no siempre están al alcance de todos. La propuesta de este taller es orientar a los jóvenes a descubrir en estos campos una opción de entretenimiento y de formas de expresión. Se parte de la hipótesis de que el aprendizaje de algunas herramientas teóricas puede potenciar la aventura que supone leer un libro o ver una película, además de ayudar al desarrollo de un proyecto personal.

Se investigará qué hay detrás de los cuentos y las películas, pues una segunda lectura o visionado multiplica la dimensión de la obra. Cada alumno irá descubriendo claves que le den mayor sentido a lo que está escrito o filmado. Para ello los participantes deberán agudizar la imaginación. Luego, a partir de unas consignas, escribirán un breve relato. Este trabajo será guiado de forma lúdica, para que el proceso sea divertido y estimulante. Una vez que los alumnos terminen el trabajo, lo adaptarán al lenguaje audiovisual, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo del taller.

### El profesor

César Mamán es licenciado en Dirección para Cine y Televisión en el C.I.C. (Centro de Investigación Cinematográfica) de Buenos Aires. Se ha especializado en Dirección de Actores para Cine en ARTTS Academy, Yorkshire. Realizó varios trabajos como guionista para cine y televisión. Actualmente imparte clases de guión en la escuela de cine "Taller de cine" y colabora como columnista en revistas de cine y literatura.

### Dirigido a

Jóvenes entre 13 y 17 años

### Duración

24 horas

### Fecha

Domingos del 25 de febrero al 22 de abril (excepto el 8 de abril)

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula 201

### Nº de plazas

20

### Precio

15 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Elefantes en la cacharrería, taller de arte sonoro para niños



Horario	De 11.30 a 14.00 h
Lugar	Aula 106
Nº de plazas	20
Precio	10 €
Inscripciones	Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

El taller	Se trata de un taller en el que experimentar con el sonido.
Contenidos	Se escucharán los ruidos de la ciudad como si fuera un concierto. Se grabarán los sonidos de la calle para crear un paisaje sonoro propio. Se compondrá un poema para recitar en voz alta jugando con los sonidos y el ritmo de las palabras. Se construirán esculturas que emitan sonidos. Se hará una orquesta con instrumentos inventados por los propios alumnos.
Los profesores	Nilo Gallego es músico y performer. Hace conciertos, bandas sonoras, performances, interpretaciones, talleres, improvisaciones, radio experimental, etc. Asistente: Cristina Viñuela es actriz y profesora de teatro. Miembro del grupo Terrón Teatro (León).Co-dirige y realiza actividades para niños.
Dirigido a	Niños entre 7 y 10 años
Duración	10 horas
Fecha	Sábado 3 y domingo 4 de marzo Sábado 10 y domingo 11 de marzo

## Taller infantil de movimiento y creatividad



### El taller

El objetivo principal de este taller es estimular y fomentar el uso de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenderán a sacar partido de éstas utilizando su propio cuerpo como principal medio de expresión. Para llevar a cabo la actividad se aprenderán diferentes elementos técnicos que los acerquen a la danza: nociones básicas de anatomía, trabajos de elasticidad y amplitud de movimientos, equilibrios y acrobacias, saltos y giros, coordinación de diferentes movimientos, ritmo. Todo ello buscando el placer en el proceso creativo y en la posibilidad de expresarse libremente. Aprenderán a integrarse en un colectivo en el que se colabore, se dialogue y se respete.

### Objetivos

El aprendizaje y desarrollo de todos estos recursos aumentará las posibilidades de “expresión” tanto artísticas como personales de cada niño, y por lo tanto ayudará a su desarrollo como personas. Se realizará una muestra del trabajo al finalizar el curso, en la que los padres tendrán la oportunidad de ver a sus hijos e hijas “en acción”.

### La profesora

Marisa Amor tiene amplia experiencia como bailarina, actriz y profesora. Ha realizado estudios de teatro y danza, completando su formación con estudios de artes plásticas, delineación industrial, fotografía y producción. Ha trabajado con creadores como Carlos Fernández, Antonio Fernández Lera, Carlos Marquerié, Elena Córdoba y Elena Alonso entre otros. Dedicó una parte importante de su carrera al mundo de la infancia y la adolescencia realizando numerosos talleres, intercambios culturales, espectáculos, proyectos educativos ligados a las artes escénicas en general, y la animación sociocultural.

### Dirigido a

Niños entre 7 y 9 años

### Duración

12 horas

### Fecha

Sábados del 10 de marzo al 21 de abril (excepto el 7 de abril)

### Horario

De 11.00 a 13.00 h

### Lugar

Aula 203

### Nº de plazas

10

### Precio

10 €

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Talleres juveniles de Danz



### El taller

Danz es un proyecto musical educativo que pretende familiarizar a los adolescentes con los ritmos cálidos del jazz y sus fusiones con la música brasileña y latina, a la vez que estimular la expresión corporal mediante el baile. Se desarrollará en forma de taller de baile, en el que los participantes podrán introducirse en el jazz dance al tiempo que disfrutan de una sesión de jazz, en sus muchos registros, a cargo de un Dj. El taller constará de una breve introducción a la historia de este género, con una audición de discos, y una exhibición de baile previa a la clase. En ella los miembros de Jazzcotech mostrarán a los alumnos cómo prepararse para el baile con ejercicios previos de estiramiento y calentamiento, y los introducirán en los primeros pasos de este tipo de danza.

### Los profesores

Jazzcotech son el colectivo de bailarines de fusion jazz dance más activo del Reino Unido y un referente mundial para los seguidores de este estilo. Han tomado parte en grandes festivales musicales como Glastonbury, Montreux o North Sea Jazz Festival, así como en numerosos proyectos educativos tanto en el Reino Unido como en países como EE UU, Sri Lanka o Japón. Javi Bayo, coleccionista de discos y Dj desde

hace más de 15 años, ha pinchado en clubes nacionales y del Reino Unido, y en festivales como el Jazzaldía o Cultura Urbana. Tiene también una amplia trayectoria en el periodismo musical; colabora con medios como Serie B, Dialsoul, Radio3 o la revista británica LAB.

### Dirigido a

Jóvenes entre 12 y 15 años

### Duración

2 horas cada taller

### Fecha

Semana Santa, 2, 3 y 4 de abril

### Horario

De 12.00 a 14.00 h

### Lugar

Patio

### Nº de plazas

20 plazas por taller

### Precio

5 € cada taller

### Inscripciones

Curso de reserva directa. (Ver pág. 3)

## Cuentos, juegos y lectura para empezar el año



### El taller

En estos días de vacaciones la Biblioteca joven aprovecha para poner a los niños en contacto con los libros de una manera atractiva. Varios monitores se ocuparán de desarrollar durante la primera semana del año juegos, magia, dinámicas, talleres, lectura, etc. Se realizarán actividades adaptadas a las diferentes edades.

### Dirigido a

Niños de entre 6 y 12 años

### Los profesores

El taller será realizado por animadores infantiles especializados de la entidad A de Almena.

### Criterios de admisión

Por orden de inscripción.  
(Tendrán que inscribirse en el taller completo)

### Duración

12 horas

### Fecha y horario

Del 2 al 5 de enero, de 10.30 a 13.30 h

### Precio

Gratuito

### Lugar

Biblioteca joven

### Nº de plazas

30

### Inscripciones

T. 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h

## Mañanas de cuento para centros escolares



### El taller

Todos los días lectivos del curso escolar, en la Biblioteca joven de La Casa Encendida tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica y se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares del mundo. La actividad girará en torno a los temas vitales que propicia La Casa Encendida: igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y del medio ambiente, expresión artística, etc., así como al fomento de la lectura entre los menores.

### Dirigido a

Centros escolares de Primaria y de Educación Especial

### Criterios de selección

Orden de inscripción de centros educativos hasta completar las fechas disponibles. En el caso de colegios de Educación Especial, se acordarán previamente las necesidades específicas del grupo

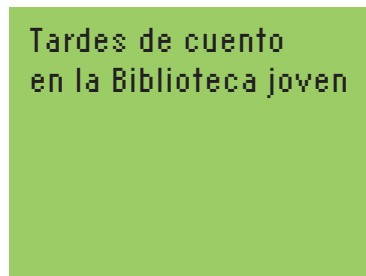
### Duración

2 horas

### Horario

De lunes a viernes de 10.00 a 12.00 h

<b>Fecha</b>	Días lectivos durante todo el curso escolar. En el primer cuatrimestre del año 2007, las Mañanas de cuento se inician el 29 de enero y terminan el 30 de abril.
<b>Nº de plazas</b>	40 escolares, más los docentes, por grupo.
<b>Lugar</b>	Biblioteca joven
<b>Precio</b>	Gratuito
<b>Inscripciones</b>	Cursos de reserva directa, en el T. 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h. (Ver pág. 3)



<b>El curso</b>	Los viernes por la tarde, la Biblioteca joven se convierte en un lugar diferente. Cuentacuentos, payasos, ilustradores, magos y personajes de ficción ofrecen sus actuaciones y recitales.
<b>Objetivos</b>	El objetivo es ayudar a los niños a introducirse en el mundo de la literatura, el arte y los valores.
<b>Contenidos</b>	La solidaridad, el medio ambiente, o el conocimiento y el respeto por otras culturas serán algunos de los puntos en los que se apoyarán los animadores.
<b>Dirigido a</b>	Niños de 6 a 12 años
<b>Horario</b>	Todos los viernes laborables, del 2 de febrero al 27 de abril. De 17.30 a 20.00 h
<b>Nº de plazas</b>	40 niños, más los docentes, por grupo.
<b>Lugar</b>	Biblioteca joven
<b>Precio</b>	Gratuito
<b>Inscripciones</b>	Cursos de reserva directa., en el T. 91 506 38 89. (Ver pág. 3)



**La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid  
T +34 902 430 322  
T +34 91 602 46 41  
F +34 91 506 38 76  
[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

### **Horario**

De lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h

**Cursos y talleres,  
enero/abril 2007**

**Información cursos y talleres  
en el Punto de Información  
de La Casa Encendida  
horario de atención  
de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00 h**

**Las inscripciones se podrán realizar tanto de modo presencial,  
en La Casa Encendida, como on-line,  
en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)**

**Foto portada: Enrique Escorza**

**LA CASA ENCENDIDA**

