

Poemas del libro:

Intersticios de Nada

De

(Axthedmio Mau Guil)

I° Del Discordio Bilingüe de una sombra:

UN POEMA

Estoy leyendo la afasia de un poema
desde la hemipléjica palabra invertebrada
desde la otra orilla de una mirada y un labio
que camina tan monosílabo
musicalizando el silencio escribo y no escribo
con la única sombra mamífera de algún acústico insomnio
la tristeza ayunó su melancolía esta noche en mi plato
y
en la pared de este blanco
las mariposas de los días y su intermitente aliento a vida
aprendieron a anclarme esos ojos náufragos de padre
en la perfecta curvatura que fecunda cadáveres
con el único perro primitivo
prologando a mi costado los huesos de los estambres de los días
el suicidio nos revienta de palabras
es pálido escribir desde la estepa calcinada de un plato vacío y somnífero
con las únicas sombras anfibias de voz recorriendo
la curvatura huraña al andar de unos dedos
con un silencio ápodo
tan de tan parecidas

a

Las heces de la muerte

...

ADAN

Saber de su color
Pálido abril humedecido
Resbalándose en nuestros turbios ríos de melancolía
Su impúdica rosa desdoblada en
Dromedarios abriles
Me aterra el silencio de las moscas
Hoy que la sangre se desnuda en átomos de trece aéreos caracoles
Tengo en tu mirada un lunar de duda
Y
Entre los bolsillos una falsa verdad de NADA

Dromedarios abriles en tibios apellidos de nada

*“La muerte es grande.
Le pertenecemos, con la risa en los labios.
Cuando nos creemos en el corazón de la vida,
Osa, de pronto, llorar en nosotros”
Rilke.*

Cierro mis ojos
Cierro las celdas de mi cráneo
Cierro el extraño ruido del silencio
Que ociosas van tomando forma de poema
Pienso y no pienso en un asesinato
Resuelvo en una triste ecuación cuadrática de besos
Estos dromedarios abriles góticos de amor
Pienso en la naturaleza del cuchillo
Y entre su desnudez artística me secuestro
A veces pienso y cierro los no ojos
El mundo parece apretar mis parietales con los muslos
De mis ojos
Pienso en no
Una sílaba enloquecida
Resbalándose bajo la espalda de junio
Que toma forma de híbridos ataúdes
Y en cada una de ellas
Un tibio apellido con olor y sabor a Nada

Alguien silva con forma de poema dentro de mi

...torpemente. Ella

...

Tiene tu nombre
Tantos signos de puntuación que
Mi beso cae arrodillado
En 33 Kilómetros de cereal hormigueo
He remado en tu mirada
Náufrago en los dos barcos de tus ojos
No he recibido más remos
Que el pestañear de tu sonrisa
Risa
Desdoblada en el sonoro espacio de mí retina
Debajo de la hierba de enero
Con los ojos de tus senos
Me he inventado mas nombres que la mentira misma
Si pudiera decir temblando acaso
Tengo
Por sonrisa una cruz lamentablemente seca
Que saborea con los dedos de sus páginas
El vértice intacto de la luna ósea
Que ociosas toman forma de lunar en tu cuerpo
Un café que no ha recibido más bautismos
Que
El azúcar de tus labios
Tímidamente debo confesarte mi nombre
Antes
Dejo un húmero
Mi Esternocleidomastoideo
Mi oscura piel de otoño
Una cicatriz de nombres
Un papel apunto de romperse
Una muerte con tibio olor a amor
Un te amo
Para alguien que silva
Con forma de poema dentro de mí
La verdad entiende por mentira
Su falsa razón
De
Existencia

...

Cinco agostos de mis brazos

Con sus labios a mi orilla
La mujer prematura de estolidez ortopédica
Desnuda y loca va comiendo los peces agrios de melancolía
Varado en un cuerpo de mujer
La rutina es niña otra vez de un día

Anclada entre el treinta y cinco agosto de mis brazos
Ella deshojando la negra flor de su onceavo otoño
Juega con mis huesos
Los va tejiendo de travesuras haciendo ostias de locura
Con la curvatura de su lengua en irónicos sexos
Preocupada viste el traje suicida que la convierte en asesina
De esta nada

Y tiene por testigos los ojos de dos centinelas niños
Que van tomando forma de barro y error
De huesos e invento de mujer
El mar dobla sus labios a mi orilla
Inventa ser mujer
Inventa ser...
Testigo de la sombra

Sólo una isla: un océano de mujer

Dispongo de estas líneas
Un labio que camina en la cabellera de los días
Desnuda y loca deambula su monosílabo noviazgo
Comiendo peces agrio de melancolía

El reloj es un viejo hueso

Sepan que no es la historia
Que cuenta la que saluda
No es un hola
Fragmentado en mi plato
Sepan entonces que es una sílaba
Vegetariana recorriéndome bilingüemente la melancolía
Digo sexo y un hervor de nombres
Quien me crea y me reinventa te deshace y te recrea

Mustio Zumbido a Eva

(In memoriam)

...Indirecta y torpemente a Octubre

Para alguien que silva con forma de mujer

Coágulos de luna reptando pronto
En tactos fatigados

Saboreando con los dedos

La leve hierba
El labio perfumado de la muerte
Con su seca esquizofrenia y su
Cereal hormigueo en nuestras vidas

La muerte es a veces

Un breve pájaro que canta desnudo
En ramas de los techos en leve concierto

Con los labios de los ojos

Indirecta y torpemente nos fecunda
Abriéndose como un libro plegado de páginas

Con forma de un mar hueco

Y
Con
Forma de

Algún animal soñado por Borges

Breve Biografía:

Axthedmio Mau Guil, seudónimo de Alejandro Mautino Guillén, nació en Lima-Perú, en abril de 1988. Cursó estudios de Lingüística y Literatura en la UNASAM. Ha integrado diversos círculos y grupos literarios. En su haber encontramos los inéditos poemarios: *Baladas a la Muerte* (2003), *Húmedo Húmero* (2006), *Breve Anatomía de la Sombra e Intersticios de la Nada* (2007). Sus creaciones, junto a otros jóvenes escritores han sido publicadas en diversas revistas físicas y virtuales a nivel nacional e internacional. Actualmente prepara su breve antología de cuentos, *Pálidas Noches*.

Nombre de archivo: 7POEMAS.doc
Directorio: C:\DOCUME~1\AGENDA\CONFIG~1\Temp
Plantilla: C:\Documents and Settings\AGENDA\Datos de
programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: Cabina 3
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 10/01/2008 20:13
Cambio número: 9
Guardado el: 01/02/2008 17:17
Guardado por: Cbl-12
Tiempo de edición: 129 minutos
Impreso el: 04/02/2008 10:54
Última impresión completa
Número de páginas: 5
Número de palabras: 820 (aprox.)
Número de caracteres: 4.674 (aprox.)