

# “En Mérida debe comenzar la cruzada por el rescate de la obra de Juan Félix Sánchez”

escrito por Mariángel Garcés M/DLA Mérida

viernes, 16 de mayo de 2008

***Hoy se cumplen 108 años del natalicio de Juan Félix Sánchez, fecha que debe marcar el inicio de una movida regional que luche por recuperar la obra de tan mágico personaje, símbolo de Mérida y del país***

Al cumplirse hoy un año más del nacimiento de Juan Félix Sánchez, son muchas las reflexiones que surgen en torno a su trascendencia como creador, ser humano y guía espiritual.

El estado actual en que se encuentra la obra de Juan Félix Sánchez, tanto en el Tisure como en San Rafael de Mucuchíes, revelan la triste realidad. Una población que al parecer olvidó uno de sus más importantes símbolos culturales y como consecuencia, ven con indiferencia el deterioro de obras majestuosas consideradas patrimonio cultural y espiritual del país.

Al conocer la situación actual en que se encuentra la obra de Juan Félix, Eduardo Planchart Licea, quien es crítico de arte y conocedor del artista en su vida, cotidianidad y obra, hizo algunas reflexiones relacionadas con la necesidad de emprender desde esta entidad una "cruzada por el rescate de tan magnífica obra".

## **La lucha empieza aquí**

Conmovido por las fotografías divulgadas recientemente y que demuestran la situación de este patrimonio hace dos años, Planchart aseveró que "en Mérida debe comenzar la cruzada por el rescate de la obra de Juan Félix Sánchez y desde Mérida arrastrar al país entero, el ministro de cultura y el instituto de patrimonio", para que todos luchen por la restauración del valioso material cultural.

Señaló el crítico de arte, que la responsabilidad directa de esta lamentable situación recae en el gobierno del estado Mérida y demás entes encargados de velar por el mantenimiento y preservación de la obra de Juan Félix, pues son ellos los llamados a concretar políticas y estrategias dirigidas a los fines arriba señalados.

Asimismo explicó, que son muchas las opciones que se pueden activar en este tipo de casos, muestra de ello es la actividad que debería surgir desde los consejos comunales, entes que están en el deber de pronunciarse desde sus comités de cultura solicitando, en el mejor ánimo conciliador, la solución a tan grave problema.

"Los merideños tienen en su tierra el corazón de Venezuela y en este momento, les toca enseñar a quien corresponde lo que ocurre. Los consejos comunales de San Rafael de Mucuchíes también son llamados a pronunciarse", puntualizó.

## **Patrimonio en riesgo**

Planchart señaló, que el hecho de que la obra de Juan Félix Sánchez fue declarada patrimonio cultural y espiritual del país en reciente fecha, implica que "existe un deber estatal para su conservación y mantenimiento. Y estoy plenamente seguro que dentro de los planes del instituto de patrimonio cultural, está realizar la labor de preservar esta invaluable obra".

Continuó explicando que "en términos personales en 1994 con apoyo de la Dirección de Artes Visuales del Conac fui con un grupo de conservadores y arquitectos, para hacer una evaluación de la obra y una propuesta de conservación que fue presentada a dicho ente y a sus autoridades para que tomaran acciones en ese sentido, que por supuesto no se tomaron. A su vez se promovió con anterioridad a fines de los ochenta el nombramiento de dos guardaparques para el cuidado del Potrero y el Filo del Tisure, cargos que fueron creados".

Pese al esfuerzo en crear una y otra estrategia, Planchart mencionó que "la solución a este problema es social, colectiva y no individual, pues son proyectos que tienen muchas facetas y deberían ser asumidos de manera interdisciplinaria y por las comunidades organizadas, pues ahora tienen las herramientas para exigir y hacer estos tipos de proyectos, que van en beneficio del turismo y por tanto del mejoramiento de vida de la gente del páramo".

### **El más importante de los artistas**

En palabras de Planchart, "Juan Félix fue uno de los artistas más importantes del arte venezolano y latinoamericano, por lo auténtico e innovador de su obra y vida, convirtiendo su devoción cristiana en arte, creando un impacto en el país nunca antes vuelto a ver, pues dividió nuestra historia plástica".

"Su obra está en los límites entre lo popular y lo contemporáneo, por esto fue premiado por consenso tanto del Premio Nacional de Cultural Popular y del Premio Nacional de Artes Plásticas, su escuela fue la cultura y la tecnología popular, ese afán hacedor de nuestros hombres y mujeres de campo".

Es por esta razón, que el crítico de arte hizo un llamado a la colectividad merideña, a luchar por la recuperación de la obra de tan insigne personaje desde la cordialidad, sin ofensas. Y es que "Juan Félix no creía en imposibles".