

EN EL 70º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE FRANCIS SCOTT FITZGERALD (1896-1940)

Una generación nueva, que se dedica más que la última a temer a la pobreza y a adorar el éxito; crece para encontrar muertos a todos los dioses, tiene hechas todas las guerras y debilitadas todas las creencias del hombre.

F. Scott Fitzgerald

LA VOZ DE LA ÉPOCA DEL JAZZ

El escritor estadounidense Francis Scott Fitzgerald, más conocido por Scott Fitzgerald, está considerado uno de los más importantes del pasado siglo. En París entró en contacto con Ernest Hemingway, Gertrudis Stein, Ezra Pound y otros componentes de la “generación perdida”. Tal vez Fitzgerald fuese el escritor más típico de esa generación, al ser un verdadero perdedor de esa época. Sintió siempre una especial predilección por el género novelístico y siempre soñó con escribir una gran novela, sin embargo, apremiado por su necesidad de dinero, se dedicó principalmente a narraciones cortas en revistas. No obstante, se le considera como uno de los mejores novelistas de la época del jazz.

Francis Scott Fitzgerald nació en Saint Paul, Minnesota, el 24 de septiembre de 1896 y falleció en Hollywood el 21 de diciembre de 1940. Su padre fue un caballero arruinado del Sur y su madre era también descendiente de una familia de origen irlandés muy adinerada. Estudió en Saint Paul Academy and Summit School y posteriormente en la escuela privada Newman Scholl, de Hackensack. Abandonó sus estudios universitarios que había iniciado en la Universidad de Princeton para alistarse en el ejército de los Estados Unidos durante la primera guerra mundial, no obstante, no llegó a embarcarse para Europa. En 1920 contrajo matrimonio con la escritora Zelda Sayre, con la que emprendió un estilo de vida extravagante y lujoso. Zelda estuvo hospitalizada periódicamente en centros psiquiátricos desde 1930 hasta 1948 en el que murió en un incendio en el centro de atención psiquiátrica donde estaba recluida. Fitzgerald convertido en un alcohólico incurable, sufrió dos ataques cardíacos. El segundo que le provocó la muerte le sorprendió en Hollywood, en el apartamento de Sheilah Graham, columnista de chismes cinematográficos de la que se había enamorado.

Su primera novela, *Este lado del paraíso* (1920), constituye un éxito arrollador. En 1922 aparece su segunda novela, *Bello y maldito*, con la que confirmó su éxito anterior. Espejo de su época, esta obra refleja la desesperación a través de un lenguaje que, en ocasiones, se apoya en la comicidad. Describió la sociedad de la Riviera francesa en la que sería su última gran novela, *Tierna es la noche* (1934). En 1925 aparece *El Gran Gatsby*, su más brillante éxito, y tal vez su obra más lograda por lo menos en cuanto a su estructura. Historia de una ascensión, refleja la personalidad del autor, dividida en Gatsby, el perseguidor del sueño inaccesible, y en el narrador, profundamente humano. *El Gran Gatsby* está considerado un clásico de la literatura norteamericana. Cuando Fitzgerald cae de lleno en el alcohol, el éxito le abandona, pero aún escribe guiones en Hollywood, donde empezó, en 1939, una novela sobre el ambiente cinematográfico: *El último magnate* (1939), que no llegó a terminar y que algunos críticos han querido ver como su testamento, ya que narra la derrota de un hombre de gran talento. Otros títulos que merecen recordarse son: *Jovencitos y filósofos* (1920) y *Cuentos de la era del jazz* (1922), ambos de narraciones breves. Y como dijo el novelista norteamericano: “Nunca hubo una buena biografía de un buen novelista. No podría haberla. Un novelista son demasiadas personas, si es que es bueno”.

Francisco Arias Solís

Paz y Libertad.

Portal de **Internautas por la Paz y la Libertad** y de **Foro Libre.**

URL: <http://www.internautasporlapaz.org>