

INKARI (WIÑAY TAKI)

RENACER DEL CANTO

**AUTOR: JULIO ANTONIO GUTIERREZ SAMANEZ
(KUTIRY)**

Cusco – Perú

2008

PREMISAS

“Nadie es alguien, un sólo hombre inmortal es todos los hombres”

Jorge Luis Borges, El Aleph.

“Hermanos, yo me voy, pero como las semillas
de la quinua, volveré un día, hecho millones”

Túpac Katari

OFERTORIO

Padre:

He aquí el fruto del árbol
que tú mismo sembraste
y cultivaste con paternal esmero.
Esta es la mies, la miel o el grano:
Mi ofrenda de luz,
que pongo en tus manos,
reverente y agradecido

A los que vienen después,
a los constructores de la Utopía,
a los mansos y humildes
porque de ellos será el reino
de justicia e igualdad.

Bienaventurados nuestros mártires;
porque sembraron, con su sangre,
el paraíso que florecerá, aquí, mañana.

PRESENTACIÓN

INKARI, RENACER DEL CANTO: POESÍAS E HISTORIA.

El poeta y ceramista Julio Antonio Gutiérrez Samanez (Cusco, 1955) ha publicado “Oficio del Barro”, Poesía y Cerámica (2003), donde reflexiona poéticamente sobre su oficio de ceramista. Actualmente, con la publicación de su segundo libro de poemas “Inkari, el Renacer del Canto” Trata de las relaciones de la poesía con la historia que según Borges, al fin de cuentas, viene a ser lo mismo. La poesía peruana en los años 60 tuvo un cambio singular en su tradición marcado por la aparición de “Comentarios Reales” (1964) de Antonio Cisneros.

Con Cisneros aparece un tipo de poema en el que se muestra otra forma de medir la relación entre la realidad y la palabra, entre la historia y la literatura, entre el pasado y el presente, entre el Perú prehispánico y la vertiente de hilos que anuda la república del siglo XX ⁽¹⁾ y todo esto visto con el filtro de la ironía brechtiana.

En 1972, el INC publicó “Hotel del Cusco y otras provincias del Perú” de Pablo Guevara quien hace entrega de una visión descentralizadora donde al ser humano lo podemos ver en relación con los animales y esta visión etológica lo separa de su generación (la del 50) para continuar en los años 60, 70, 80 y 90, respectivamente.

Fruto de ese trabajo es su “Opera Marítima” en cinco Actos” Lima. Edic. Copé. 1999.

Décadas más tarde Tulio Mora publica “Cementerio General” (Lluvia Editores, 1989, Segunda edición, 1994, con prólogo de Pablo Macera) que es una reflexión poética sobre la historia nacional, tomando como punto de mira la percepción de los actores sociales. Mora busca en nuestro proceso histórico, hechos reales, desdichas o heroísmos, para mostrarlos al lector desde adentro a la luz de la poesía. ⁽²⁾

En 1991, Shelma Guevara (Urubamba, 1947) publicó su plaqueta “Imágenes del Pasado Reciente”, que contiene un Homenaje a María Reiche y poemas dedicados a Naylamp, Moxeque, Chavín. ⁽³⁾

El 2003, dio a luz el Premio Copé de Poesía “Manantiales del Desierto” del poeta escritor y artista plástico trujillano Ladislao Plasenki.

En el 2005, el Fondo Editorial de la PUCP, publica “Tratado de Arqueología” de Roberto Zariguiy, donde el autor se sirve irónicamente de la terminología que utiliza la Arqueología para tratar de reconstruir, a partir de paisajes y personas, en la actualidad, las creencias y costumbres de los habitantes prehispánicos. ⁽⁴⁾

A esta tradición de nuestra poesía con más de cuarenta años de ejercicio, se suma ahora el poeta y ceramista cusqueño Julio Antonio Gutiérrez, (Kutiry) con su poemario “Inkari, Renacer del Canto”.

Es el testimonio poético de un hablante que se ubica en el proceso histórico de la sociedad de la que también es parte integrante, y es Cusco, es el Perú y es, sobre todo, la ganancia de un viajero que llega a Europa, a Estados Unidos de

Norteamérica y Japón y las imágenes convergen o divergen enriqueciendo la visión que consigue plasmar con eficacia en sus poemas.

Todo el libro de Gutiérrez es un relato oral que se inicia con la formación de nuestra tierra, dentro del sistema planetario solar (Capítulo I)

Luego viene la aparición del hombre y su trayectoria desde la época en que moraba en las cavernas hasta el desarrollo de las culturas primigenias: Chavín, Moche, Paracas, Nazca, Sipán, para culminar en el Imperio Inca y Machupicchu (Capítulos II y III).

En los Capítulos IV y V, se marcan minuciosamente los sucesos históricos de la Conquista y la Colonia, donde el autor exhibe el desgarró y desagrado producido en los vencidos.

Todo el capítulo VI está lleno de sus viajes por Europa, Japón y consigna un alto nivel expresivo con la elevación de las emociones.

El capítulo VII es un viaje intelectual por el Perú y un viaje físico a Estados Unidos (Nueva York) para culminar con una serena Bienaventuranza y una imagen también serena de la vida y de la muerte.

“Inkari, Renacer del Canto”, de Julio Gutiérrez es un libro que ayuda a los lectores a tener más confianza en sí mismos y creo que quien lo lea tendrá que volver sobre sus páginas porque es de esas lecturas de variadas emociones, de ahí su riqueza y en su propuesta misma radica su osadía.

Miguel Paz Varías.

Notas Bibliográficas.

- (1) Alberto Escobar. Sobre Antonio Cisneros en INTI Revista de Literatura Hispánica N° 18 – 19, otoño 1983, Primavera 1984. Rhode Island.
- (2) Ricardo González Vigil. Poesía Peruana Siglo XX, Tomo II, Petro Perú, Lima 1999.
- (3) Mario Pantoja, “Piedra Sobre Piedra, Poesía Cusqueña Contemporánea”. Municipalidad del Cusco. 2000.
- (4) Javier Ágreda.
[http:// agreda.blogspot.com/2005/10/tratado-de-arqueologia-poemas.html](http://agreda.blogspot.com/2005/10/tratado-de-arqueologia-poemas.html).

PRÓLOGO

Inkari, desde su primera etapa de composición en 1990, como síntesis de mi trato juvenil con la poesía, creció como raíz en mis adentros nutriéndose de mi vida y de mi sangre, en alianza eterna con la vida de mi pueblo, de mi patria continental y de los sueños de una humanidad, que antes de extinguirse, debe florecer y dar su fruto sagrado y dulce, para expandir su simiente o su ejemplo, a los confines del universo. Tal sueño descomedido, propiamente humano, no es original sino patrimonio de todo ser pensante que vive de cerca y toma parte del drama humano.

Compuse este canto y se lo ofrecí en vida a mi padre, antes de viajar por una beca de estudios al Japón, él opinó que se llamara Wiñay Taki o Renacimiento del Canto. Cuando volví encontré a mi padre ya en su tumba, de allí ese dolor y descreimiento herético que tiñe toda la obra.

Yo sabía que los alcances de la poesía, como tal o de la prosa, no se ajustarían a los requerimientos de mis inmodestas pretensiones ¿Cómo amarrar, enrejar, prensar como a una masa plástica o una parva de heno tal amasijo de vivencias y pretensiones humanas? Sabía que era imposible y, aún, a sabiendas, con mi necesidad característica, pretendí buscarle reconocimiento, enviando el trabajo, seccionado por partes, a diferentes certámenes “poéticos”. Felizmente no alcancé ni reconocimientos, ni menciones honrosas. Por el contrario, en cierto concurso, esta obra hasta fue descalificada. Un poeta “consagrado” opinó que no era ni poemario ni nada, y otro, que había juzgado como trabajo ganador, no quiso soportar con su firma tal opinión, de modo que el trabajo, como un mamotreto medieval, durmió el sueño de los justos, en cualquier rincón de mi biblioteca.

Pasaron los años, sentí que la vida ya se me iba y que esta obra quedaría trunca, sería de dudosa publicación póstuma o se perdería para siempre.

Alguna vez pensé que sería mejor incinerarla, como tantas cosas que obsequié generosamente a la crítica de las llamas de una hoguera. Pero la recuperé, probé su fruto y juzgué que era bueno y que merecía existir entre tantos libros, como la esperanza, que liberada, junto con todos los males y calamidades de la caja de Pandora, pasó a ser parte principal de la vida humana.

Se reprochará el tono panfletario o el excesivo ego, pero sin él, sin su afirmación categórica no saldría nada excepcional. Entonces decidí darle publicidad, así, porque sí, como casi todas las criaturas culturales que he engendrado para el futuro.

Ahora este libro tiene vida propia, ganará adeptos y detractores, me sobrevivirá en el tiempo y en el espacio; aunque es una gran lápida para el hombre, es también una advertencia, una sociología y una moral.

Como una paloma que emprende vuelo desde mis manos, reposará en las vuestras, pasará de mano en mano, de generación en generación, hasta morir con el hombre todo. Y yo, insignificante espécimen de mi especie habré cumplido con mi propósito universal, entregando con este fruto, mi semilla.

Que así sea

KUTIRY

I

GÉNESIS

(ÑAWPA PACHA)

I . – HURGANDO APERGAMINADOS PLIEGOS

- 1.- Hurgando apergaminados pliegos
de la desenterrada piel de mi pasado
escribo lo que vieron mis ojos;
lo que sienten mis átomos, mis fuerzas,
mientras quiero alcanzarte;
Y, evolucionado desde bacteria, gusano, sabandija,
pez, reptil, ave: mamífero humano,
despierto hoy,
atrapado por la red de mi conciencia.
- 2.- Debo callar y aquietar mi alma.
- 3.- En el amanecer del primer día en que vi rayar el alba,
desde mi sagrada atalaya andina.
Celajes y cortinas de nubes simulaban
el último combate entre dioses y demonios.
- 4.- El Sol, en el horizonte, amanecía,
para entregarme, entre las manos,
este cetro de oro inmaterial
y esta revelación, que mi razón sustrajo de la experiencia.
¿Soy, acaso, la encarnación de ese fuego?
- 5.- He venido a profanar dogmas escondidos
a descifrar hipocresías;
a destruir viejos mitos y supersticiones
de un mundo de desencantos y desalientos
del que debo salir airoso en busca de mi propia muerte;
para librarme de mí mismo y redimirme.
- 6.- Preguntando a los oráculos:

¿Por qué llegué hasta aquí con mi materia pensante?
 ¿Cómo percibí, con tanta angustia,
 en un sólo pensamiento,
 el desarrollo del Universo entero hasta nosotros?

2 . - AI PRINCIPIO NO FUE EL VERBO

- 1.- Al principio, no fue el verbo,
 eran todo y nada entremezclados,
 estallando en infinidad de partículas siderales.
- 2.- Como una bomba descomunal, fue la primera explosión.
 Subversión de sustancias elementales.
- 3.- Una guerra nuclear desatada:
 materia y antimateria, encontradas
- 4.- Era el plasma original, nacido de otros plasmas
 que habían fenecido,
 en vidas anteriores.
- 5.- Y fue la luz, el relámpago, el trueno en el espacio,
 el principio de los tiempos; el cataclismo,
 la hecatombe jamás pensada,
 ruido jamás oído;
 luz dividida en ondas espectrales expulsadas.
 Galaxias alejándose unas de otras,
 a la deriva
 como partículas de humo cósmico.
- 6.- Y no fue el verbo,
 porque no hubo lengua, ni pensamiento.
- 7.- La energía diluida,
 la materia desarticulada
 se condensa, conociendo el frío;
 la muerte de fotones,
 el fallecer ineluctable de los astros.
- 8.- Unas galaxias se tragaban a las otras,
 en vórtices de luz y materia oscura.

Remolinos que flotaban, huyendo;
naves, islas del espacio, trastornadas;
cárceles que nos contienen y aprisionan,
millones de años luz de cárceles solitarias;
en la inconmensurable curvatura del espacio tiempo.

^{9.-} Hay cuatro fuerzas materiales disputándose el todo.

^{10.-} Infinidad de cuarks forman partículas subatómicas,
átomos transuránidos estallan en radiaciones
creando nuevos átomos.

^{11.-} Plasmas de Helio, Hidrógeno ardiente
y materias radioactivas.

^{12.-} Discurren quazarts brillantes y huecos negros,
(como anchas tumbas solitarias que tragan soles y planetas),
hechas de masa ultra condensada,
de átomos con orbitales repletos de electrones
y núcleos fríos, inmovilizados.

que, de pronto se encienden y estallan,
ese día naciste Taita Inti.

^{13.-} Un día eterno como este,
lúcido y cierto en el instante infinitesimal
de vida cósmica,
fogonazos de luz me correspondieron.

3.- EN LA ESPIRAL DEL TIEMPO

^{1.-} En la espiral del tiempo,
el Pachakamaq gravitacional
ordenaba los movimientos en el caos;
la función se repetía en su diferencial infinita,
entre logaritmos y fractales;
abajo o arriba, afuera o adentro,
materia desagregada.

^{2.-} Desde la espiral periódica de elementos, al vórtice galáctico,
se repetía: en la geometría del gen, el cromosoma, el ADN;

se repetía: en la armonía sutil del sonido,
 en el desarrollo del círculo cromático, la concha del caracol;
 la historia humana desenvuelta en vorágines
 de guerras fratricidas; entre la esclavitud y la esperanza,
 la integral de la función del hombre
 por su diferencial en el tiempo de vida indetenible:

Luchando, masticando, engendrando,
 arrancando la libertad, por trozos.

3.- Entre el fragor del combate a muerte,
 el placer del amor, la ira y la lujuria;
 el báquico festín de la victoria
 o cerrando con dolor párpados amados,
 de vidas, especies y hermanos que se extinguen sin remedio
 en el tiempo sideral, la quinta dimensión desconocida
 enrollada en su agujero negro.

4.- La fuerza gravitacional, producto de masas que se atraen
 entre el cuadrado de su distancia,
 ordenaba nuevos mundos.
 Aumentaba la entropía, enfriaba el universo,
 descomponiéndose en el caos.

5.- Galaxias que expulsan estrellas;
 estrellas que refulgen en mil colores,
 estrellas desprendiéndose, apagadas.

6.- Diminutos planetas, diseminados
 como arena o polvo cósmico;
 planetas incendiados, hirviendo en magma puro,
 magma remoto de los volcanes.

7.- Fue, la noche intemporal del nacimiento de la Tierra
 bombardeada de cometas y aerolitos;
 edad de minerales y volcanes; diluvios de ceniza
 y explosiones descomunales,
 bocas de fuego que vomitaban lava.

8.- Todo ardía en esta pobre superficie,
 fragua tutelar, metalurgia del cosmos

nido de relámpagos, luz y calor emanados
hacia el oscuro útero del universo vacío.

⁹⁻ Esta fue la esfera de fuego que se apagaba lentamente,
alejándose del Sol:

La Tierra enfriándose, apaciguada,
en mezcla ardiente de elementos diseminados.

¹⁰⁻ Nacieron para tus ojos cristales
de aristas puntiagudas, cortantes y aceradas:
el diamante irisado y maligno,
el ágata jaspeada, la turquesa;
el cuarzo cristalino, la amatista;
el zafiro azul, la malaquita,
en la intimidad vítrea de la escoria.

¹¹⁻ Encima, flotaban vapores de mercurio
y tóxico antimonio, enrarecidos.

¹²⁻ Al fondo, el metal incandescente y líquido,
enfriaba.

La mata dulce del hierro,
la noble plata brillante y el oro,
refulgían en el crisol de minerales refractarios
que amanecieron, en tus entrañas ocultas,
Madre Tierra, Pachamama.

4. Y TÚ, WIRAKOCHA

¹⁻ Y tú, Wirakocha, alquimista secular,
mezclabas magma, lava ardiendo que se enfría,
en estratos de basalto, pómez gris, granito blanco
y cenizas proyectadas a los cielos.

²⁻ Vientos de hidrógeno consumido.

³⁻ Mezclabas nitrógeno y oxígeno,
oxidando lagos de metal plateado.

⁴⁻ Entre la radioactividad fluorescente del espectro,
bajo el manto oscuro de la atmósfera sulfurosa y densa,

asentaron los vapores, condensaron las aguas,
nacieron los océanos y los ríos.

5.- Y, entre las montañas,
el lago legendario de mi primer nacimiento.
Reaparece la luz, sutil reactivo que originó la vida
en la espuma de la mar que meció mi infancia
desde virus, protozooario, flagelo unicelular
invertebrado; trilobites, artrópodo
pez, reptil, batracio o ave
hasta mamífero fósil,
homínido en evolución continua,
finita y limitada por ti mismo.

6.- La luz filtrada por los gases
en el agua salada del océano,
motivó al carbono oxidado
unirse al hidrógeno ionizado
y formar matrimonios moleculares,
en la danza nupcial
de elementos enamorados:
Ácido carbónico, amoniaco,
gas de los pantanos.

7.- Porque fue el amor elemental,
de atracción electromagnética,
lo que originó la vida;
al primer gen,
la primera cadena de moléculas organizadas,
latiendo entretejidas,
conquistando espacio
para el primer ser nacido de la albúmina.

8.- Clorofila, célula vegetal fotosintética:
Plankton, bacterias y virus.

9.- Protozooario inmemorial abuelo de las especies,
espermio infinitesimal que fecundó al primer óvulo,
y asimilando las sustancias,

Creció, aplacó su hambre,
mató para vivir y multiplicarse;
sirvió de alimento a otros seres.

^{10.-} Se abrió paso hasta nosotros
y hoy, habla con mi boca,
mira con tus ojos, está contigo,
incrédulo, creyente descreído.

^{11.-} Del reino submarino emergen seres multiplicados;
un atolón de corales rojos,
poblado con peces multicolores.

^{12.-} Como un sueño tropical,
veo un jardín de esponjas vivas,
moluscos y crustáceos que consumen el tiempo
dejando, al morir, calcáreos almacenes.

^{13.-} Allí estaba el caracol Nautilus,
hace tantos millones de años
enrollado en la espiral que habla por todos los enigmas.

^{14.-} Y los trilobites se movían con versátil nado.

^{15.-} Dejando el mar, las algas
se transforman en arbóreos helechos
se crean pulmones en los peces y reptiles.

^{16.-} Pasen las bestias gigantes y herbívoras
en ciénagas y bosques
zambullen sus largos cuellos
en el lago verduoso de corales;
arrancando su alimento,
mastican, levantan las cabezas
otean el horizonte, cuidando a la manada.

^{17.-} Pestañea, soñoliento, el tirano saurio Rex
en esta apacible tarde del Jurásico
y dentro de sus pupilas, estoy soñando
con el ego universal extendido entre los tiempos.

18.- Yo, fósil viviente: reptil que ha perdido las escamas.

5. EN LA CONFUSIÓN DE LA CATÁSTROFE

1.- En la confusión de la catástrofe
grandes saurios de ojos enrojecidos,
empujados por el hambre,
atacan con terrible furia;
abren sus feroces fauces
a dentelladas despedazan a sus presas,
en orgías de sangre.

2.- En lo alto, rugen los volcanes,
incéndianse los bosques, crujiendo al paso de las llamas.

3.- Enrarece el aire envenenado con azufre e iridio
de cometas que impactaron
rompiendo el pecho del planeta en pedazos continentales.

4.- Y, como ha de ocurrir después, nuevamente,
la atmósfera se cierra ennegrecida
y se extinguen las especies.

5.- Huyen, sobrevivientes hacia el mar que los traga,
embravecido,
y llueve interminablemente, llueve y llueve.

6.- Se pudren los cadáveres amontonados;
en el aire fétido, danzan los microbios y los virus.

7.- Como un manto negro, la peste, acaba con la esperanza.

8.- Después, que el frío glacial, la nieve y los cataclismos
enterraron todo lo que hubo:
la tumba del reptil que no pudo huir,
del pez sorprendido por la muerte, bajo el lodo,
y el bosque completamente enterrado,
fueron descubiertos, fosilizados, en altas cordilleras.

9.- Depósitos de carbón y petróleo fermentado.

10.- Buscando mi identidad perdida en los cataclismos

he ascendido hasta esta cumbre solitaria de Quimsa Ch'ata.

^{11.-} He aquí, bajo mis pies, el volcán dormido,
perezoso, inofensivo, después de la hecatombe,
con su cráter oscuro, silencioso, profundo,
y sus tres picos elevados.

^{12.-} Allí yace su voluntad de destrucción,
Cautiva y encadenada,
recuerdo de tiempos infernales.

^{13.-} Y yo le grito, como un loco:
¡Sal de allí, abrázame, con tus llamas destructoras!
Como el volcán que estalla en mis adentros,
derramando cólera infinita.

^{14.-} Desciendo a Raqchi,
centro ceremonial y cuna del fuego,
porque aquí apareció Wirakocha castigando a los hombres,
asolándolo todo con su furia de azufre y de cenizas.

^{15.-} ¡Huid, huid de su cólera salvaje!
¡Horadad la tierra, buscad refugio en las cavernas!
¡Huid, huid de aquí, para siempre!

^{16.-} Montañas de lava derramada,
como esperma petrificada,
se extienden agrestes y desafiantes.
¿Qué hemos sido y qué somos ante todo esto?

^{17.-} Millones y millones de años, después,
los hombres desentrañaron tus misterios,
Pachamama;
determinaron edades de las piedras y formaciones,
descubriendo fósiles de Eras fenecidas:
trilobites, caracoles, conchas marinas,
mamuts y gliptodontes.
Seres antediluvianos petrificados

en el limo de otros tiempos.

^{18.-} Así, el naturalista, penetró en las cavernas
que acogieron, en su amanecer, al hombre;
hurgó los socavones de las minas
cateando las escurridizas vetas del metal precioso;
dominó glaciares, riscos y volcanes;
buscando la riqueza de los metales,
la compleja y vasta distribución
de elementos en la tierra
y el conocimiento oculto en sus entrañas.

^{19.-} Fueron, pues, para sus ojos escrutadores
la belleza del cristal de aristas puntiagudas,
la iridiscencia de las gemas:
el singular brillo del oro.

^{20.-} Y, entre todo esto, un molar, un cráneo roto,
un hueso húmero o tibia, congelada;
punta de obsidiana.

^{21.-} Marcan la ruta por donde anduviste
antropoide erguido, burlando tu endeble naturaleza
y el sino de tu extinción
hasta arrebatarme el fuego y esconderlo en tu caverna.

II

AMANECER DEL HOMBRE

(RUNA ILLARIQ)

6.- YO EL SIMIO ERECTO

¹⁻ Yo el simio erecto, socializado, me levanté
armado de piedra, lanza, hacha de sílex,
en miles de años construida.

²⁻ Del pequeño Australopiteco africano
al hombre de Lauricocha o Toquepala;
soy el pintor de las cavernas,
tallador de laberintos inescrutables.

³⁻ Herbívoro hecho carnicero: antropófago;
dominador de glaciares, ventisqueros,
mares y continentes;
inhóspitos desiertos,
altas montañas y selvas enmarañadas.

⁴⁻ Dueño, en fin, del fuego;
aliado de dioses y demonios
que inició su cósmica aventura
buscando el conocimiento
que resuelva todos los enigmas;
la materia de ingentes propiedades,
la pócima que prolongue la existencia
la sal que convierta todo metal en oro
el conjuro que detenga el tiempo y los padecimientos,
el arma letal que acabe con todos mis enemigos,
para derrumbar dioses y tiranos.

⁵⁻ Panteísta, que busca ser ateo y libre

antes del final de los tiempos.

⁶⁻ Eres Pachaqtusan, Padre, Dios, Apu:
montaña que sostiene al Universo.

⁷⁻ En tus hombros descansa la bóveda celeste,
y en tus faldas, junto a la cantera,
se extiende Huaqoto,
viejo pueblo de piedra;
cuyo pasado está perdido en la memoria
de alarifes y mineros
que vivieron tres mil años,
tallando bloques de basalto negro,
cateando minerales, horadando socavones
y en su centro ceremonial paleolítico,
una enorme mole pétreo esculpida,
bamboleaba, al ritmo de los tambores del tiempo.

⁸⁻ En la cumbre, donde secaban al frío del ventisquero
momias embalsamadas de los Incas,
los Amautas, midieron solsticios,
siguieron la evolución de la Chaqana;
el paso de Llamaqñahui en el meridiano,
las fases de Mama Killa, la aparición de Qoyllor,
el latido de las Chaskas, la lluvia de aerolitos.
La periódica aparición de las pléyades
trayéndonos abundancia.

⁹⁻ Y, para engendrar la vida,
y hacer parir a la tierra el fruto sagrado,
dominaron las aguas, canalizaron los ríos,
amarrando el agua a sus destinos;
unieron ojo por ojo, los manantiales,
construyeron grandes andenerías,
domesticaron la tozudez de la papa,
la astucia del cuy
y la altivez de la alpaca,

bajo la sombra protectora del Apu
puntal geodinámico de aquel proceso.

10.- Del Pachaqtusan, al atardecer,
bajan los gentiles, ocultándose del Sol.
Sach'amachus, duendes, ñuñujapis y hechiceros,
(que abandoné en el tiempo subterráneo de mi gentilidad)
salen a calentarse a la luz violácea y fría de la tarde,
ensayando danzas frenéticas al compás del viento huracanado.

11.- Allí están y no los vemos:
son pequeños duendes de largas barbas blancas,
harapientos, como mendigos.
En tiempos aurorales se revelaron,
osaron arrancar la barba al Sol y se incendiaron.

12.- Aún viven, chamuscados,
lamiendo sus heridas infectadas.

13.- Del ojo del pujyo, nace el Ccoa,
trayendo la lluvia y el arco iris.

14.- Chokechinchay, felino sideral
que se deshace en resplandores
de niebla y ruge con los truenos,
chispea con los rayos
convertido en Illapa.

15.- Según su ánimo, graniza o llueve
para fecundar a Pachamama
en orgasmos de iras reprimidas.

16.- Se hincha el grano dormido,
extiende como alas sus hojas verdes,
paneles vivos que absorben energía;
(fécula, azúcar transformada en la alquimia vegetal).
brotan, del maíz, los penachos
derramando dorado polen que lleva el viento.

17.- Así estoy yo como polen desperdigado,
saturando el aire que respiras
fertilizando tu ser intrínseco, esencial y cierto.

18.- En la planicie de Marcavalle
moró, en su amanecer, el hombre
domesticando plantas y animales,
tallando huesos de venado
tejiendo juncos de la ciénaga cercana,
lago de Quispiquilla;
donde, al principio de los tiempos
vivió el gliptodonte
haciendo el amor en los pantanos.

19.- Allí, con la arcilla fresca, plástica y pura
con que Wirakocha modeló a los hombres
desde el primer cromosoma,
el alfarero indio aprendió a dar forma a p'ukus y rakis,
rústicos cacharros rotos y ahora diseminados.

20.- Así yace Marcavalle en su sepultura milenaria.

21.- En un refugio de piedra,
en las alturas de Qorqa,
yo, el primero de los pastores,
retraté a la llama arrancada desde los cielos
para encerrarla en un corral a mi cuidado.

22.- Viví en las cuevas de Wayoqhari cazando venados,
escarbando tubérculos y recogiendo granos:
esperando descubrir secretos de su cultivo.

23.- Sombra de hombre convertido en puma en la montaña,
orgullo viril, petrificado de amor con mi pareja raptada:
Pitusiray.

24.- Esperando entre las nieves, otro tiempo para amarla.

25.- Qoa, serpiente de fuego y agua de Unu Urco

tallada en esa Waka de piedra,
voy a redimirte, desde mi arcilla universal petrificada.

7. CHAVÍN, AL AMANECER

1.- Chavín, al amanecer se pierde entre neblina densa
y bullicio de pájaros que cantan en la quebrada.

2.- Hace tres mil años la piedra fue aquí grabada,
rasgada y taladrada con mis propias manos.

3.- Y hoy, en el enigmático lanzón,
oculto en las entrañas de la tierra,
como si fuese una espina en el corazón, clavada,
ya no corre el chorro de sangre de la víctima sacrificada.

4.- Ya no están los coágulos ennegrecidos,
el hedor putrefacto de la carne descuartizada;
ya no penden de las cabezas clavadas,
los tristes cadáveres, ahorcados,
ofrecidos a los dioses.

5.- Calló la piedra, cayó en el olvido
¡Dos mil, tres mil años de olvido!

6.- Fuiste mi tumba de piedra, mi morada abandonada.

7.- No volveré a escuchar el bullicio del gentío
o el traqueteo sobre la roca tallada en la cantera.

8.- Nadie volverá a admirar mi danza de sacerdote
engalanado con cráneos decapitados en la cintura,
bailando al ritmo de cien tambores de guerra,
alucinando, con el zumo de cactus que bebí,
la entraña sutil de lo infinito sin tiempo de los dioses.

9.- Todo es silencio y olvido, ahora,
como el cadáver fósil, abandonado
de una civilización que ya no existe,
que sepultó la tierra.

10.- Callaron el jaguar y el puma, el cóndor y la serpiente.

- 11.- Murieron los dioses, los mitos y las leyendas.
- 12.- Sólo quedó el testimonio mudo de la piedra.
arañada y horadada
- 13.- Cuando Raymondi descubrió la estela pétrea
por un pueblo indígena, custodiada;
el sabio habría acariciado los diseños
viendo con el singular ojo de una lupa,
auscultando, en vano, sus formas inexplicables.
- 14.- Fijó, también, su pupila el indio
y, aunque no supo explicarse, la sintió suya;
tres mil años atrás, esculpida
por sus mismas manos maltratadas
de tanto arañar el campo,
para hacer parir la tierra estéril.
- 15.- Después, Tello, sabio y Amauta de este tiempo,
abrió tus alas muertas, desenterró tus huesos,
recuperó tu alma, rescató tu espíritu y renaciste.
- 16.- Soy el monolito pétreo de Pukara, forjado a golpes,
Dios de ojos ciegos que presidió la esperanza
de estos pobres seres;
de apacheta en apacheta, arrastrándome,
he llegado a mi montaña, planice, río,
cual cuarzo pulido u obsidiana fila.
- 17.- No todo termina con la muerte;
de cada piedra he de emerger de entre mi pueblo,
con el silbar del viento y el llanto de la wallata.
- 18.- Yo, también, quise volver y estoy contigo
en tus adentros al fondo del ojo o punto ciego
que no conoces.
- 19.- Soplo el fogón, vuelan ascuas, cruje el cántaro
nacido de mi magia de alfarero.
- 20.- Qoka k'intu, feto de llama, sebo de culebra,
chicha fermentada, mullu mullu,

obsequiados al fuego de las divinidades.

^{21.-} Lleva mi Illa sagrada, mi antara y mi quena;
lleva mi esperanza, derrámala como el polen
y los dioses estarán contigo.

^{22.-} Tras la portada monumental esculpida
se pone el sol del altiplano.

Tiahuanacu, luz ancestral,
flor del lago inmemorial y profundo
espuma pura de sus aguas que mecieron
mi infancia subacuática de pez de oro.

^{23.-} Tunupa, dios alado, hijo del cóndor,
dios de la alegría y la fortuna,
puso en ti, el metal y el fuego;
cinceló la piedra y labró la joya,
engastó el cristal en la qonopa;
descubrió el íntimo secreto colorido de la arcilla.

^{24.-} Cremas de color bruñidas en los cacharros frescos
secaban, lentamente, antes de ofrecerse al fuego;
tinajas de chicha ceremonial,
como ánforas de vino sepultado,
fermentan bajo tierra;
para que yo, dos mil años después,
aplaque esta sed milenaria de vida,
en medio de tanta muerte.

^{25.-} .- Porque he vuelto a vivir en la blanca lana de la alpaca
y la hebra fina de vicuña, hilada para el manto multicolor
del hijo del lago y del viento:

Ayarachi ancestral, disuelto en el aire de mi zampona;
envuelto en el ritmo secular y cósmico
que brota de sus entrañas embrujadas, como las mías,
haciendo danzar los espectros de los muertos.

^{26.-} El monolito me mira con ojos ciegos
¿Sabrá que vine a redimirlo?

¿que tomaré su cetro y sus alas
porque he vuelto, multiplicado?
²⁷⁻ Y en la inmensidad del altiplano,
el viento silba canciones dolorosas.
cuando retorno a Sillustani y Kutimbo,
necrópolis altiplánicas,
tumbas de amautas caídos
con sus khipus indescifrados;
ritos, dioses y templos enterrados
aquí, en la soledad sin límites
de la altura y el aire enrarecido;
que no puede contener la angustia de mi canto.

²⁸⁻ Patria del ichu, el trueno y la kallampa,
bajo la cúpula universal, terciopelo negro tachonado
de estrellas rutilantes, en tu noche sideral,
lloré, desconsolado, no sé de qué dolor ancestral
de indio aymara que se ha encontrado solo,
en la inmensidad atroz de este paraje,
queriendo retenerlo todo en su poesía.

²⁹⁻ ¡Altipampa! techo helado de América,
sitio del viento y del granizo, donde nació la aurora;
la garza fina, entre el junco y la totora,
el suche de oro ceremonial en el lago de plata.

³⁰⁻ Y, aquí, en mis manos milenarias,
la quinua redentora, multiplicada
y esparcida a todos los vientos.

³¹⁻ Recorro el tiempo de mi propia historia mítica,
buscando romper el nudo que la tiene aprisionada
en la caverna profunda de nuestra subconciencia.

8. Y FUE DESENREDADA LA LARGA HEBRA

- 1.- Y fue desenredada la larga hebra del algodón,
de Paracas,
el hilo graficado en el desierto,
teñido de mil colores,
color de naturaleza y alquimia.
- 2.- Tintura hirviente, extraída y fijada, diestramente.
- 3.- Secretos del tintorero, conocedor de la qollpa salitrosa,
la sal de alumbre y sus propiedades
en la pócima hirviendo,
zumo de colores y mordientes de sales del desierto
en aquella península poblada por aves peregrinas.
- 4.- Miles de ágiles manos de hilanderas torcían hilo
y tejían en sus telares de viento, sol y rocío;
tejían, punto por punto, la palabra;
punto por punto, ataban el pensamiento.
- 5.- Hasta el último día,
en que dormiste en tus necrópolis
con catafalco de estrellas
envueltas en mantos ceremoniales.
- 6.- Cadáveres enterrados en crisálidas multicolores,
para vivir de nuevo en mis pupilas.

- 7.- Los hombres de Nazca,
en el desierto,
y en cientos de años de trabajo,
desplegaron el enorme calendario.
- 8.- Plano sideral, en la desértica topografía;
tatuada piel de la tierra,
dibujada con trazos magistrales.
- 9.- Fueron ellos, geómetras ignotos,

matemáticos del cálculo exacto
del solsticio y la exactitud del meridiano,
en la amplitud del tiempo,
la infinitud de los espacios
y la infinidad de las arenas estelares.

^{10.-} Ingenieros del asombro.
Maestros del secreto del nivel y la cuerda,
la escuadra, el ángulo perfecto,
el desarrollo de la curva.

^{11.-} Graficando una flor, un colibrí
un pez alado, el hilo del tejedor,
la gigantesca araña, apasanka;
la espiral perfecta en la cola del mono
makisapa,
el cacto alucinógeno,
de cuya pócima bebieron
para engrandecerse en el desierto.

^{12.-} Tras sus ojillos inquietos,
sudando el embrujo del pasado,
María Reiche, arrancaba los secretos
en el cósmico tablero, midiendo, observando,
entre la bóveda oscura de la noche y la pampa infinita;
bajo el calor infernal del medio día,
soportando sed y hambre;
con la sal de la brisa curtiéndole la piel,
sólo ella, entre surcos y garabatos
ofrecidos al ojo del cóndor,
a los dioses de Nazca, desaparecidos.

^{13.-} Los ojos de aquella mujer legendaria
destellaban brillo fulgurante,
su cuerpo frágil emanaba un halo de sabiduría,
espíritu consumido por el hechizo
de búsqueda constante e inacabable;

que investiga, dibuja, grafica y duerme sobre la pampa
cubierta con estrellas,
soñando mitos, adivinando enigmas,
oyendo multitudes de voces milenarias;
cuidando tesoros graficados por manos siderales,
que no caben en mano alguna

^{14.-} ¿Para quién fueron diseñados?

¿Por qué la imaginación voló, en alas,
más allá de lo terrestre?

desafiando lo infinito del tiempo y los espacios;

la relatividad de las cosas y la vida,

lo absoluto, lo imposible,

lo inescrutable, lo inentendible;

lo que de tanto buscarse ha perdido el adjetivo.

^{15.-} Y yo, que me encuentro amasando el barro,

arrancando a la luz sus colores espectrales,

en la barbotina espesa de óxidos y pigmentos;

decorando a pincel el silbato, la ocarina, la antara,

la trompeta y el caracol sonoro hecho de mi barro

con brillo de nácar engastado,

revivo cruel y antropófago desde mi tumba.

^{16.-} Porque somos guerreros y ostentamos,

cual macabros cascabeles y trofeos,

cráneos de guerreros derrotados.

^{17.-} Hasta que el tiempo, con su mano de arena

escondió nuestros huesos, nuestros cántaros,

nuestros pueblos, nuestras sepulturas;

y todo fue como un sueño perdido en el desierto.

^{18.-} Sólo yo, testigo de los tiempos, quedé para contarte:

De los dolores que sentimos,

de las penas que nos acongojaron

de la inmensa alegría de haber vivido

en nuestra pequeña eternidad inacabable.

9. DESCUBRÍ MI ROSTRO

- 1.- Descubrí mi rostro en un cántaro, estampado
¡Señor de Moche!
- 2.- Tras el tatuaje feroz, mastico la coca,
haciendo el amor con tus princesas de bronce
en lechos de cálidas arenas.
- 3.- Siento el baño tibio del aire de la tarde,
el dulce aroma del floripondio,
trastocando mis sentidos,
la miel de mis panales espermáticos,
derramándose en entrañas ardientes de mujer.
- 4.- Estoy embriagándome con chicha de molle
y zumo de cactus, alucinando;
perdido en el sexo, sutil y sofisticado.
Pues, como ningún pueblo hemos amado tanto.
- 5.- Moche, valle divino de ensueño y perdición,
contigo nací, acariciando el mar y sus crustáceos,
cogiendo caracoles, cuando niño;
después fui guerrero fiero,
ágil correo de pies veloces,
portador de mensajes escritos en pallares.
- 6.- Fauno salvaje erecto e incansable.
- 7.- Alfarero, retratando en barro tus costumbres
ritos, dolores, heridas, lauros y victorias.
- 8.- Y, ahora, vivo en tus pupilas, Señor de Sipán,
con el sudor del hombre esclavizado,
sufriendo en el pantanal infectado,
arrancando algodón, cortando caña,
rasgando mi piel oscura, de indio moche.
- 9.- Sufriéndote, señor, hasta el último suspiro.
- 10.- ¿Dónde hubieran ido a parar tu oro y tus alhajas
diseminadas por el mundo?

¿En qué lugar preciso te escondieron que
 manos extranjeras no hollaron tu pasado
 ni pudieron profanar tu dorada sepultura?

^{11.-} Hasta que Walter Alva,
 con la pasión de un hijo amantísimo
 desenterró tu grandeza, tus joyas y tus armas,
 y estás aquí, ahora, dentro de nuestras almas,
 redivivo..

^{13.-} Recorrí, emocionado,
 peregrino impenitente de la patria,
 estuve en Chan Chan, vieja ciudad Chimú
 metrópoli hecha de barro
 y adornada con joyería de arcilla cruda:
 Pirámides admirables, plazas ceremoniales donde
 el oro corrió de mano en mano de orfebres exquisitos
 que engastaron la turquesa en los ojos del cuchillo ceremonial
 y los pintores contaron historias dibujadas
 de guerras, fiestas triunfales y miles de prisioneros
 ofrendados a los dioses.

^{14.-} Pasaron mil generaciones,
 para elevar las piedras
 a los dinteles de Pikillaqta,
 y organizar el ciclo espectral de sociedades humanas
 pueblos y ciudades construidos
 bajo el imperio de la cuerda
 el nivel y la escuadra;
 el ayni y la minka, obligatorios.

^{16.-} Wariwillcas, emplumados señores,
 en el fresco amanecer
 a orillas de la laguna;
 entre jardines escalonados,
 el maíz canta con el viento

y la kiwicha tiñe de rojo el límpido paisaje.

^{15.-} La soberbia arquitectura de sus urbes tutelares
perfectamente organizadas en callejas paralelas,
pasajes ortogonales, pisos pavimentados,
paredes bellamente enjalbegadas
de luz, misteriosa y fascinante.

^{16.-}Y, aún hoy, discurre,
racional y dulce, el agua,
entre las fuentes de labrada cantería;
descendiendo los peldaños del símbolo escalonado,
hasta el espejo del lago de Muyna;
del cual asciende vaporosa
para verse, a sí misma
como espuma reflejada.

^{17.-} Lloverá en Pikillaqta
y yo despertaré a sus guerreros muertos,
a sus semillas y sus frutos, enterrados.

III

EDAD DE BRONCE Y ORO (INKAQ MIT'AN)

10.- AQUÍ COMENZÓ ESTA HISTORIA

1.- Aquí comenzó esta historia:

En Ayusbamba, moró el mastodonte,
Dejando su colmillo de marfil fosilizado
en el invierno glacial de tiempos anteriores.

2.- Viví en las cavernas de Tamput'oko,
disputando el espacio con fieras depredadoras;
recibí el fuego de Wirakocha;
construí la lanza, labré el sílex,
recogí los frutos y raíces;
descubrí el secreto de las yerbas
y, arañando la piedra,
con mis pocas certidumbres
dejé constancia de mi paso por la vida.

3.- De Paqareqtampu y Mauk'a Llaqta,
los pueblos más antiguos de este mundo,
salieron a mi mando cuatro estirpes a conquistar la tierra,
haciendo retumbar, con sus gritos,
las montañas y los valles.

4.- Huyeron, entonces, las tarucas, los zorros, las torcazas;
huyeron los gentiles azorados.

5.- Pueblos Poques, Antasayas y Alqawiqsas
salieron al encuentro,
y, en Wanakauri, en cruel combate de titanes,
los vencimos y tomamos el valle,
la ciénaga desaguada,

el ombligo del Ande.

6.- Por ruego de los Apus, mi padre Inti, puso
a los hombres un guía sabio y único señor.

7.- Manqo Kapaq

(¿Ser mitológico o autócrata benevolente y justo?)

8.- Y le mandó salir con su compañera, Mama Oqlllo,
Mujer de temple valeroso
para sacar a los pueblos de su oscuridad e ignorancia
con trabajo y sabiduría.

9.- Un arado de oro como cetro, porta el hombre;
una rueca de plata, lleva la mujer,
que multiplicará la vida y tejerá
el manto colorido de nuestra historia.

10.- Así lancé mi cetro real sacudiendo la tierra
abriendo los surcos y los valles,
haciendo llover estrellas,
nevada cumbre de Qoyllurit'i,
donde fui ukuku, colla o chunchu,
danzando sobre la impoluta nieve del Sinakara
y amanecí con poder frente al Sol
en Intikancharina.

11.- De la cumbre áspera y fría de Ausankati
volví a lanzar con fuerza mi cetro de energía
que brilló en la montaña que sostiene el universo:
Apu Pachaqtusan.

12.- Volamos allí con alas de kuntur
y conocí asombrado la belleza del ombligo de la tierra.

13.- Lancé el cetro de oro a la cabecera del valle,
nacientes del río Saphi
que fuera raíz, principio y fundamento
de mi nuevo reino construido;
porque allí engendré mi estirpe,

moré en sus cavernas y laberintos
domestiqué mis llamas y alpacas suris,
y dejé el símbolo escalonado,
tallado en un trozo de montaña

14.- Volví a lanzar mi cetro
que cayó inhiesto en este valle;
tomé el Qosqo, reuní a sus hombres,
y con ellos construimos
el templo al Dios de mis mayores:
Intikancha.

15.- Y, tú mujer, amante y compañera,
me brindaste el amor, el consejo sabio
amamantaste a mis hijos,
tejiendo con hilos de esperanza
la urdimbre de esta historia.

16.- Así enseñé, con el ejemplo,
a construir andenes;
pues las piedras obedecían mis mandatos
y mis ruegos
ofrecí los granos del maíz,
semillas de papa y de legumbres
al seno de la tierra virgen y sagrada.

17.- Cultivé el mejor de los huertos,
coseché mil flores,
repartí entre todos, el fruto de ese esfuerzo
y brindé feliz con chicha fermentada,
tañendo pinkuillos, quenas y antaras,
corriendo veloz, desde el Senqa al Wanakauri,
danzando con mi tambor guerrero
entre la multitud embriagada,
en la pampa de Cusipata.

18.- Fueron tiempos del comunismo agrario,
tiempos de rectitud, verdad y equilibrio

de la justicia y la eficiencia.

^{19.-} El culto al trabajo solidario que nos brindó la abundancia
y la ética de los bienes a ser gozados,
sin enajenarnos por ellos.

^{20.-} Desde entonces, todo lo mío es tuyo, es nuestro,
es de todos;
en la justa medida y fiel de la balanza;
como el Sol que nos alumbra,
como la madre Tierra que nos alimenta
con sus frutos deliciosos;
como el aire y las montañas,
el agua de lluvia que riega los campos
y los corazones sencillos de mi pueblo.

^{21.-} Ponte de pie y escucha:
Esta es la riqueza que te ofrezco,
este modo de producción, único y verdadero
la fuerza extraordinaria del trabajo colectivo
de todos mis hermanos;
un río de energía en progresión geométrica.
Un canto de amor y esperanza humana:
Un himno a la paz y la alegría.

^{22.-} El mayor tesoro, la mayor riqueza
entre todas las riquezas de la tierra.

11. SOBRE TUS VIEJAS ARRUGAS, PACHAMAMA

^{1.-} Sobre tus viejas arrugas,
Pachamama.
Hiné el arado, mágica barreta,
(como desflorando entrañas de mujer ansiosa del amor),
para fecundar la tierra.

^{2.-} Entonces, floreció un jardín de oro en Qorikancha.

^{3.-} Y todo el hombre de pié, renació civilizado,

florecido, fructificado y hecho por sí mismo.

4.- Manqo Kapaq, hijo del lago y del cóndor;
del rayo y de la espuma de las aguas.

¡Ya estás aquí, en tu ciudad sagrada!

5.- Qosqo, Qosqo, reza la onomatopeya
desconocida de tu nombre,
ciudad de piedra y oro;
como un corazón latiendo entre los andes,
custodiado por cien montañas,

6.- Encuentro de caminos,
cuatro extremos del mundo,
cuatro vientos,
cuatro mundos, amarrados.

7.- Huatanay, el río;
una plaza grande,
con arenas marinas y estelares;
un ara, un usno;
el ulular de los pututus
y el Inca ofreciéndote de pié, Pachacamaq,
el corazón de la llama sacrificada
o la niña de sus ojos y sus entrañas.

8.- Aquí, Pachakuti, el grande,
cinceló con sus manos
al puma de corazón de oro.

9.- Artífices selectos modelaron la piedra
arrastrada de las canteras;
amarraron los nudos de los versos y canciones
Atrapando el vuelo de los más caros sentimientos.

10.- Cantando construyeron el orgullo de mi raza.

11.- ¿Cuántos pueblos hubieran disputado el privilegio de construirte?

Qosqo,
levantando la gloriosa musculatura de tus muros;
majestuosa ciudad como no hubo otra.

12.- Miles de guacamayas cedieron su plumaje

para vestir de colores tus techumbres doradas.

13.- De aquí partieron los chasquis de pies veloces,
a difundir, por los cuatro vientos,
las célebres leyes que el mundo envidiaría.

14.- De aquí salieron las huestes a transformar la tierra;
para acabar con el hambre y la miseria;
sembrar la paz y la justicia.

15.- Para acabar con ladrones y holgazanes,
para arrancar lenguas mentirosas
y aplacar vicios inconfesables.

16.- La raza de bronce forjaba el gran Estado,
los cuatro Suyos se extendían,
y crecían las fronteras con los pueblos.

17.- ¿Y, cómo no me alzaría con tu orgullo?

18.- Soy Ollantay, capitán plebeyo,
hijo de la tierra, enamorado,
desafié a los dioses;
rapté y desposé a la hija del Inka:
Cusi Qoyllor,
doncella tierna, bella e inalcanzable.

19.- Soy el guerrero que osó hollar lo divino
sembrando mi fértil simiente en la entraña
inmaculada de lo prohibido
para desatar la tragedia,
y tornarme inmortal e imperecedero.

20.- ¡Ay! Cusiqoyllor,
voy a morir por recobrar tu amor
mi cuerpo será despedazado por los buitres;
pero esperaré, con paciencia,
otra vida, otro tiempo,
para vengarme de la arrogante soberbia
de tu padre, el Inca.

21.- Era aquel, un ejército poderoso
y un Inca Rey, que protegía
un pueblo agricultor e industrial,
domador de ríos,
constructor de canales,
andenerías y tambos previsoires;
que ordenaba el caos,
premiando al manso y al humilde,
castigando a los soberbios:
civilizando.

22.- Trabajando con reciprocidad y cantando
construyeron la primavera;
el esplendor del hombre.

23.- Bajo el Sol brillante del medio día:
Maestros chimúes, labran el oro en filigranas;
aimaras selectos cuadran
la exactitud del granito,
enseñando secretos milenarios;
descendientes de nazcas y mochicas,
hacen hablar a la arcilla;
mamaconas Paracas, tejen,
enredadas en sus hilos multicolores,
tomados del arco iris,
y finas hebras de vicuña,
en el laberinto de diseños
del traje que el Inka usará mañana.

24.- Para ofrendar al dios invisible, diciéndole:

25.- He forjado esta nación de los cuatro extremos
sin más fronteras que la lejanía de los mares,
la soledad de los desiertos,
la espesura de las selvas
y los sueños inalcanzables de los hombres.
Subiendo la escalera de los andes,

hasta lo inasible, en demanda tuya.
 Desde el mar a la cumbre nevada,
 donde te ofrecí la vida de mis hijos más queridos,
 Pachakamaq,
 para reforzar nuestro pacto,
 y contar con el poder desconocido que aún me niegas.
 Por ti he humillado a todos los dioses y las huacas.
 Tú que tienes atados a tu voluntad,
 todos los astros, los seres y sus destinos.
 ¿Porqué nos sigues castigando?
 ¿Porqué la peste, la lluvia, la sequía, el hambre
 y el fuego de Wirakocha desatado en los volcanes?
 ¡Toma mi sangre, toma mi propia vida
 pero aplaca ya, tu furia descontrolada!

12.- ¿Y QUIÉN TRANSFORMÓ EL MUNDO?

^{1.-} ¿Y quién transformó el mundo desde dentro,
 detuvo al invasor con mano firme
 hasta aplastarlo en Yawar Orcco,
 donde se pudrió la carne mutilada y la insolencia;
 huyeron sus almas como cóndores
 desplumados y heridos?

^{2.-} Fuiste tú Pachakuti, infante predestinado por los dioses.
 Cuando en Ch'itapampa el espíritu tutelar apareció
 entre nubosidades de otro mundo
 conminándote a luchar a la cabeza de tus huestes,
 mientras el Inka huía.

^{3.-} Entonces, a mis gritos,
 las rocas y los bosques se convirtieron en guerreros,
 Pururauqas.
 y desde fondo de la tierra,

del interior de las montañas,
salieron a combatir bajo mi mando.

4.- Y corrió un río de sangre en Yawarpampa,
sobre un mar de cadáveres regados,
bajo la sombra de las lanzas y las piedras,
pusimos al enemigo en retirada.

5.- Chañan Curicoca, blandía ágil, el arma,
soplaba, feroz, los bofes arrancados de los Chancas
sacudiendo sus cabezas cercenadas.

6.- El viejo cóndor huía cabizbajo, humillado y vencido,
su hijo, díscolo y rebelde, derrotaba al invasor.

7.- Y esto, tallado sobre una roca estaba.

8.- Era el tiempo del genio ordenador del mundo y de sus hombres;
fuiste tú Pachakuti, sólo señor, Sapan Inka,
arquitecto de esta historia.

9.- Aquí, en el surco que tú trazaste, termina, ahora,
un ciclo oscuro de decadencia y olvido;
empieza otro de grandeza andina en tu memoria.

10.- Hoy, que el destino ha encendido la llama ardiente
de tu recuerdo, incendiaremos el mundo con tu fuego de gloria.

11.- Como el ave Fénix ¡Renaceremos de tus cenizas!
Pachakuti.

12.- Volveremos a mirar por los ojos negros de tu efigie,
coloso de bronce sobre pedestal de granito;
mezcla de ceniza de tiempo, de barro y esperanza redentora.

13.- Porque vendrán nuevos pachacutis;
nuevos tiempos, renovados, nuevas siembras frutecidas,
bajo el áureo Sol del Qosqo que te dio la vida;
la fuerza nueva y el espíritu que compartimos.
¿Y quien podrá quitarnos ese fuego?

13. DESDE TUS RISCOS, MACHUPICCHU

1.- Desde tus riscos, Machupicchu

se desata el firmamento

destejido en níveas nubosidades

mezcladas con la sustancia del vértigo,

temor vertical y escalofrío vertiginoso,

sobre el vacío.

2.- Cuando voy cayendo en tus abismos.

Yo, pájaro insolente e indomable.

Yo, ave sin paraíso y con alas rotas.

cometa atrapado en la telaraña del Sol

derritiendo mi sangre, océano

quemando mi piel continente.

3.- Evaporando mi alma, éter universal

entregados a ti, madre y padre

fuego, piedra, río, arena, arcilla,

tuétano, semen o espermio.

4.- Para escapar del fondo de cada pupila atónita.

Y renacer: lagartija, colibrí,

flor de orquídea y viento.

o lluvia tropical, y evaporarme.

5.- Soy en ti, un corazón crepitando hasta el infarto

que renace al haberte conocido y abrazado,

6.- Machupicchu luz del nuevo mundo,

magia tutelar de lo que no existía

que apareció en el fondo de las selvas

y está viviendo en ti y en mí,

consustanciado en tu propio ser.

en el trueno que retumba en tus oídos

la soledad hecha polvo de diamantes

del iris de luz desmelenada de esta tarde.

7.- ¿ Ves cómo el ingenio estaba latiendo

en cada piedra trabajada con poesía?

⁸-En el pórtico y la escalinata que te hablaban:

El falo solar petrificado para fecundar
la tierra, unida al universo.

⁹-Y mi cadáver triste, momificado
en la tumba horadada sobre el vacío.

Mirándote, sin ojos;
pensándote, en la oquedad
de mi pobre calavera azotada
por la lluvia y por los vientos,
para decir a sola voz

¹⁰-Estoy aquí contigo,
yo no te he abandonado
Patria universal,
Patria continente,
perenne flor de mi cultura.

¹¹-Reverente y caminando,
ascendí a tu empinada cumbre
para dormirme, Machupicchu,
acurrucado en tu regazo.

¹²-Me ha seguido hasta aquí esta mujer
amante de piel desnuda y consumida,
como dulce licor de miel que me embriaga.

¹³-Y amándola, remo su barca en el remanso.

Yo, Kutiry, enamorado en el río infernal
de mi vivencia, limitado entre los riscos
de Éros y de Thánatos y el abismo
atroz de mis temores supersticiosos.

Por los que quemo mi ofrenda
y te la ofrezco,
para que no cuides de mi vida,
ni alumbres mi nocturnal camino,
sino, me muestres al Sol, cara a cara,
En el alba de mi última jornada.

IV

TIEMPOS DE VIOLENCIA Y SUBVERSIÓN

(WAÑUY MIT'A)

14.- DEL NORTE VIENE LA MUERTE

- 1.- Del norte viene la muerte con su guadaña,
su calavera metálica y su requerimiento.
- 2.- Después de Colón y Cortés;
Pizarro, fiero capitán ávido de riquezas;
- 3.- De Almagro, salió el otro carnicero.
- 4.- Los une un fraile hipócrita, predicador
de dioses sin vida.
- 5.- ¡Un dios que vosotros mismos habéis matado,
traicionado, torturado y crucificado!
¿Qué clase de dios puede ser?
Sin ojos ni oídos para observar vuestras atrocidades.
- 6.- Falsos cristianos, lobos carniceros.
- 7.- Vienen las hienas hambrientas a despedazar el continente,
caníbales, chacales; hez podrida del viejo mundo.
- 8.- Sanguinarios de horca y cuchillo,
ya tienen la pista, el olfato no falla a la hiena;
ya diezmaron el Caribe como un huracán maldito,
sembrando odio y gérmenes de la peste.
- 9.- Destruyeron México clavándole las fauces en la garganta;
crucificándolo sobre charcos de sangre.
- 10.- Asolaron Guatemala causando tanta muerte.
- 11.- Y tomando el nombre de Dios y del humilde maestro de Galilea,

con espadas y cuchillos,

^{12.-} Cerrarán con horror el ciclo de la tierra,

la primavera de América, cazada

como un venado tierno, descuartizado;

como un colibrí de oro hecho pedazos.

^{13.-} ¡Ay! Perú, tu suerte está echada,

viene el carnicero a marcar tu frente, triturar tus huesos

y chupar tu sangre en los socavones.

^{14.-} Trece aventureros cruzaron la raya que trazó el demonio de la codicia.

^{15.-} Tawantinsuyo, patria mía, tu suerte aquí termina:

saquearán tus templos arrasarán los pueblos,

quemaran vivos a tus hombres,

cercenarán los senos a tus mujeres,

asarán a los niños para alimentar a sus perros.

^{16.-} Rebajarán la índole de la especie hasta la altura de las bestias.

Chacales, masticadores de oro.

^{17.-} Ya llegan los centauros cabalgando,

Derramando sangre, vomitando odio, vísceras y corazones;

castellanos, señores de la muerte,

devorarán tus entrañas, Patria mía.

15.- ¿QUÉ ESTA TIERRA YA NO ES MÍA?

^{1.-} ¿Qué esta tierra ya no es mía?

¿Qué hay otro Rey al que debo someterme?

¡Qué estupideces dicen estos extranjeros!

^{2.-} Atahuallpa grita enfadado, tirando al suelo

las oscuras escrituras del fraile ensotonado.

^{3.-} Entonces, vino la avalancha, el ataque alevoso y cobarde:

El holocausto.

Rugen los cañones vomitando fuego;

cargan los centauros infernales con lanzas enloquecidas,

espadas, trabucos y arcabuces.

Acero toledano hiriendo todas mis carnes.

4.- Diez mil hermanos muertos, diez mil asesinados.

5.- En la plaza de Cajamarca,
donde abrieron mi pecho
y arrancaron, con sus dientes,
mi corazón.

6.- Tiempo, después,
Atahualpa, cautivo bebía el amargo trago
en el cráneo de su hermano asesinado.

7.- A él también, lo condenaron a la horca
después de robarle el metal sagrado.

8.- Y se hizo la noche, se eclipsó el día de la historia.

16. CHALKUCHIMAQ NO CREYÓ

1.- ChalkuchimAQ no creyó en las mentiras,
ni en los ídolos de yeso de los invasores;
el viejo guerrero y fiero estratega de guerra
gritó, sublevado.

2.- ¡No son dioses los barbudos!
Y movió a sus guerreros, sacudió las montañas
cerró los pasos y caminos:
Inició la guerra de venganza.

3.- Mas, a traición, - “virtud y norma” del extranjero-,
fue prendido y quemado vivo.

4.- Murió fiel a su creencia, sin aceptar el falso cielo
ni el dios de sus verdugos.

5.- No pudieron saquearle la conciencia,
no pudieron hollar su fe de guerrero inka.

6.- Pizarro, sus bandidos y miles de indios aliados,
como en una fiesta de culebras venenosas,
marchan hacia el sur.

7.- ¡Ve al Qosqo extranjero enloquecerán tus ojos
ante el fulgor del oro de Qoricancha!

- 8.- El estampido del cañón, el fuego de arcabuces,
la fuerza descomunal de los caballos,
el brillo del relámpago en las espadas
deslumbran al nuevo Inka.
- 9.- Manko Inca Yupanqui recibe al invasor con reverencias
dando de comer oro a sus acémilas.
- 10.- Entregó al saqueo la ciudad sagrada.
- 11.- Entonces violaron el templo del Sol, mi padre;
derribaron su imagen áurea y maciza,
- 12.- El olor a pólvora penetró en las perfumadas cámaras
de Qoricancha.
- 13.- Profanaron las tumbas reales
- 14.- Y quemaron los cuerpos de mis antepasados.
- 15.- Pero la maldición les llegará, castellanos,
se sacarán, como cuervos, los ojos;
rodarán vuestras cabezas cercenadas
por vuestros propios hermanos.
- 16.- La muerte los tragará en una orgía de sangre fratricida;
de nada les servirá tanta riqueza mal habida.

17. – MANKO INKA FUGÓ

- 1.- Manko Inka fugó a las montañas
hastiado de la insanía y las afrentas,
nieves eternas y pasos imposibles, lo protegen.
- 2.- ¡Subversivo inmemorial!
Iniciador de mil años de resistencia;
vengará la sangre derramada, humillará al invasor,
pondrá sitio de fuego a sus ciudades;
prenderá la hoguera milenaria:
la rebelión en la cordillera.

- 3.- El Inka, ecuestre, acorazado, lanza al ristre;
hará morder al invasor el polvo de la derrota.
- 4.- ¡Ollantaytambo, en tu pecho de piedra
combatimos hasta encontrar la victoria!
- 5.- Después, cerca del Qosqo, las maldiciones se cumplen;
pizarros y almagros, se sacan los ojos como cuervos,
en el último círculo del infierno.
- 6.- Los orgullosos centauros a cuchillo mueren,
enloquecidos, matando como vivieron.
- 7.- Corre la sangre del invasor, derramada como una copa
de aguardiente envenenado en las entrañas;
mueren vomitando odio
sobre la amarga sal ensangrentada
de Las Salinas.
- 8.- Huesos desperdigados, calaveras rotas, pertrechos oxidados,
enterró el tiempo en su vientre de olvido.
- 9.- ¿A qué viniste castellano?
¿A pudrirte insepulto en estas tierras?
- 10.- El sol seca los abiertos ojos fijos;
en la soledad, el zumbido de las moscas,
los buitres, arriba, daban vueltas.
- 11.- Los cóndores arrancaban lenguas, ojos,
tripas y excrementos
de caballeros y caballos muertos.
- 12.- Ya no sois nada, orgullosos vencedores,
habéis caído al fondo del abismo, agusanados.
- 13.- Hernando Pizarro condena al socio tuerto;
al hijo de Almagro lo ejecuta Vaca de Castro.
- 14.- Con una garrafa enorme, abrieron el cráneo a Don Francisco.
Gonzalo y Carbajal, se rebelan desafiando al Rey
y sus Nuevas Leyes. Degüellan a su enviado.

15.- Viene, entonces, el licenciado fiero, jorobado y de ojos turbios,
espera en Willcakunka la señal de los felones,
los cambia banderas y los traidores.

16.- Al primer tiro, huyen los rebeldes,
y alcanzados, son entregados
por sus propios compañeros.

17.- La osadía se castiga con la muerte.
Sobre el cadalso, el hacha fila del verdugo
cae certera, cercenando pálidos pescuezos;
Los cuerpos caen regando sangre
sobre los toscos maderos sucios.

18.- Ruedan las cabezas, gritando sin sonido,
con rictus de dolor y ojos desorbitados.

19.- Después, las harán pudrir a la intemperie
viajando pueblo por pueblo
en largo peregrinaje de escarmiento.
Y así fue.

20.- Vienen, ahora, advenedizos, nobles y aprovechados,
trayendo privilegios reales.

21.- Y, en lo alto del balcón de Silva;
envuelto en un manto negro
tiritando de frío, como una arpía,
el señor de Toledo ordena matar
al último Rey del fenecido imperio,
Túpaq Amaru, el Inca adolescente.

22.- Me cortaron la cabeza, despedazaron mi cuerpo
pero mi rostro no envejeció; mis ojos no cesaron de mirarte,
no pudieron matar mi sonrisa luminosa y el tiempo;
el tiempo embelleció mi piel, mi cabellera de viento y esperanza.

23.- Vendrán los días en que uno u otro hijo de mi estirpe

volverá para arrancarte los ojos y vengar mi martirio.

24.- Pero, Punchao, el día, cayó, irremediablemente,
con su ídolo de oro fundido en las hogueras
junto con las cenizas de los corazones de mis antepasados.

25.- Desde entonces todo se corrompió, sin remedio,
putas, sacristanes, curas, maricones;
mendigos y delincuentes, prepotencia y abuso.

26.- Sólo socavón y lágrimas, ahora;
cadenas, grillos, patadas y latigazos.

27.- ¡Ay mitayo!
Ningún dios, ni indio, ni blanco
oirá tus plegarias;
solamente tú, bañado en lágrimas,
cargarás el pesado madero de cinco siglos
de impiedad y odio en las espaldas.

18. ¿DÓNDE ESTÁS WIRAKOCHA?

1.- ¿Dónde estás Wirakocha? ¿Por qué nos has abandonado?

Así, como ser inmortal que eres

¿Por qué no escuchas nuestro llanto doloroso?

¿Dónde te has ocultado?

¿Detrás de las estrellas? ¿En la oscuridad del universo?

¿Detrás del sol? ¿Debajo de la tierra?

¿Detrás de las montañas?

Te buscamos en las nubes, en la espuma de las aguas
aquí, en los corazones de los hombres y mujeres, llorando.

2.- Pero tú, poderoso señor,
no has vuelto por nosotros;
nos has abandonado, quitando la luz de nuestros ojos,
en este sacrificio doloroso de vernos en orfandad,

sometidos al invasor cruel y sanguinario.

3.- Con fuerza y con engaños nos destruyeron, hundiéndonos

4.- ¿Dónde estás Apu poderoso? ¿Por qué se eclipsó tu poder?

Sólo llanto y dolor nos queda; todo, todo se ha perdido,

Todo ha quedado en cenizas, esclavitud y pena.

5.- ¿Has muerto tal vez, como todos los dioses buenos?

Y otro dios malo y extranjero usurpa tu cetro, tu corona,

tu manto multicolor tejido con estrellas,

con el que, con tanto amor, nos cobijabas.

6.- ¡Has muerto, quizás, y ya nunca podremos verte!

A ti que engendraste nuestro mundo.

7.- Pero, ¿quién puede disputarte el espacio

habiendo tanto universo vacío?

8.- El Inka, huyó perseguido,

extranjero en su propia tierra;

y muere asesinado.

las Huakas y los Apus de espanto

han enmudecido.

9.- Pero si estás en algún lugar oculto,

conduélete, escucha nuestro llanto,

oye nuestras súplicas, enjuga nuestras lágrimas.

10.- No nos dejes morir sin hallar tu luz,

tu bondad, tu alegría.

11.- Ya nada es igual sin ti, ya nada es igual.

19. EL ÚLTIMO CONQUISTADOR

1.- El último conquistador “de los primeros”:

Mancio Sierra de Leguízamo,

años más tarde, yace en su lecho de muerte

anquilosado por la herrumbre de sus remordimientos

y la armadura férrea, oxidada

entre su conciencia y sus pobres huesos,

dictaba testamento “para descargo de su alma”.

2.- *“Y dixo: Hallé estos reinos sin ladrones ni viciosos
ni holgazanes ni mujeres adúlteras ni putas ni inmorales.
Porque, los hombres tenían ocupaciones
honestas e provechosas
Y las tierras, los montes las minas e los pastos
Estavan gobernados y repartidos,
E cada uno tenía su hacienda, sin facer despojos, pleitos
ni arbitrariedades”.*

*“ Y así, cuando vieron que havia, entre nosotros ladrones
e hombres que incitaban a pecar a sus mujeres e hijas
nos tuvieron en poco”*

3.- Así acabaron con la esperanza, lo corrompieron todo;
corrupción, fraude, chantaje y felonía,
como una maldición hereditaria arrastrada hasta hoy día.

4.- Pero una raza nueva se forja en el crisol de la América;
nacieron los hijos de la violación y de la infamia,
criados en el útero de Pachamama:
Hijos del salteador español y avaro,
con leche de mamakunas amamantados;
amalgama de todas las sangres
fundidas en el crisol de la esperanza.

5.- Cuando Garcilaso, el Inka, ya entrado en años,
expatriado, en el exilio, sintió el llamado de la sangre
retornó a su infancia, recordando el regazo de su madre india
y la canción de sus abuelos,
la memoria del bien perdido:

6.- Cantó como el mejor de los poetas;
César o Plutarco, Homero o Virgilio,
Con prosa dolida de añoranza y orgullo,
Sobre el color de su tierra lejana y ajena,
el dulce sabor de sus legumbres
que se crían debajo de la tierra;

el dorado resplandor de su pasado,
la leyenda y su verdadera historia,
describiendo los tiempos de gloria,
los aciagos días de desolación
de guerra y de barbarie.

7.- Y se incorporó como un indio sublevado;
subversivo en su pluma, valiente y justiciero,
enderezando entuertos,
corrigiendo la falsa crónica de los falsarios.

8.- Dándonos de beber en sus manos
¡ Como agua cristalina,
la memoria de nuestra raíz nativa escrita con sangre,
sobre láminas de oro incorruptible.

9.- Guamán Poma, recorría los caminos escribiendo
y dibujando el libro de su vida
¡De nuestra vida!
Un niño y un perro amigo lo seguían
tras un futuro incierto.

10.- Intentó escribirle a un Rey,
glosando y dibujando la historia de sus abuelos,
sobre pliegos de papel abatanado,
recordando olvidos y memorias totales de su raza altiva.

11.- Historia que no halló lugar en las escrituras judeo-cristianas
de otras culturas, otros hombres y otros tiempos.

12.- Y, en el infortunio y sin remedio,
viejo ya, vencido por el tiempo y la miseria,
murió don Felipe, abandonado en un rincón desconocido.

13.- Había cedido al mar y al tiempo su mayor tesoro,
la mayor herencia de su preclaro intelecto.

14.- Siglos después, su “Nueva Corónica”
brilla como un faro de luz cenital.
Sublime fruto del genio andino.

^{15.-} Sepúlveda decía que no teníamos alma,
que era bueno hacernos esclavos
y carne servida para los perros.

Fray Bartolomé de Las Casas,
Apóstol de las Indias occidentales,
defendió nuestra raza y cultura
denunciando atrocidades inauditas.

^{16.-} Y, así renació mi orgullo de indio universal
con todas las sangres fluyendo en el torrente incalculable
de mis venas abiertas.

Mi sangre fuego,
mi sangre grito, espada, cuchillo, metralla.
Mi sangre trigo sembrado, árbol, flor, fruto maduro.

20.- ¡ESTO SE HA DE ACABAR!

^{1.-} ¡Esto se ha de acabar!

Pues así padecemos,
derrotados y esclavizados,
como carne humana consumida a latigazos;
muriendo en especie en el fondo de las minas,
dentro de los obrajes,
al servicio de frailes y crueles encomenderos,
condes y duques de peluca empolvada
y pescuezo de buitre, almidonado.

^{2.-} Aún así, no han podido destruirnos.

^{3.-} Yo recorro el camino, con mis recuas,
desde Lima a Buenos Aires.

Y abro mis ojos ante la ignominia.

Mi sangre se subleva en las venas y grito:

¡Esto se ha de acabar!

^{4.-} Porque voy a incendiar la tierra, levantando a los hombres
y romperé para siempre, las cadenas de la infame esclavitud.

5.- Y escucho la voz interior de los esclavos diciendo:

Túpac Amaru, espíritu alzado, subversivo inmemorial
cimienta del coraje andino, arquetipo del hombre

¡Levantémonos ya!

¡Aquí está tu espada, forjada en la fragua de Vulcano!

¡Aquí tu lanza, el cetro de Pachakuti!

¡Las plumas del Qorikenke!

6.- Titán cósmico, hijo del cóndor, prepara el golpe demoledor
derriba la represa de la infamia.

7.- Altivo capitán, nada detiene la fuerza de un pueblo esclavo
que ha decidido levantarse.

8.- Túpac Amaru, fuego tutelar, esencia viril,
espíritu alzado de mi raza

¿Cómo no seguir tus pasos de gigante?

Si el Collao se incendia bajo tus pies
al galope de tu caballo de fuego.

Se eriza el horizonte de guerreros k'anas y chimpiwilkas.

Si hasta las piedras se convierten en guerreros rojos.

9.- Hoy que siento crecer en mí, el pulso de tu corazón de hierro
digo que tú no has muerto, si estamos vivos y multiplicados

¡No has sido jamás vencido! Si estamos de pié, alzados.

10.- Porque, la guerra continúa cada día,

Minuto tras minuto, muerto tras muerto,

abonando la tierra con nuestros pobres cuerpos.

11.- Hasta el día, en que cantando tu nombre

Y proclamando tu triunfal regreso

habremos sepultado el hambre, el odio y la tristeza.

12.- Derrotando la miseria de la carne, en el espíritu.

La miseria del espíritu en nuestra carne.

La miseria del hombre en todo el mundo.

13.- Porque en esta plaza,

aquí, en este sitio mismo, quisieron destruirte,

acabarte para siempre extendiendo,

como un manto de ceniza y sangre,
la grandeza cósmica de tu gesta heroica.

^{14.-} Con su crueldad lograron inmortalizarte
agigantando tu memoria, por los siglos y los siglos.

^{15.-} Nada queda de tus verdugos, nada queda.

^{16.-} Tu sangre se desliza en el cadalso
tibia, fresca y viva, sublevándonos perennemente.

^{17.-} Y hoy, que nuestro corazón estalla de cólera reprimida
comprendo que no hemos nacido para otra cosa
que para vengar tu martirio.

21. MICAELA, MADRE NUESTRA

^{1.-} Micaela, nuestra madre,
capitana de la libertad, guerrera e insurrecta
de fe ardiente, estratega andina.

¿Cuánto te debemos mestiza, bella y erguida?

Luchaste como una diosa griega; Atenea o Minerva
a la cabeza de tus tropas, batiendo al enemigo.

¡Fuiste la gran compañera del titán de bronce!

^{2.-} Pero caíste en manos del opresor hispano
para sufrir cruel condena

de aquel canalla infernal y execrable,
vergüenza del hombre.

18 de mayo en la plaza del Qosqo,

18 de mayo, ¡Cómo olvidarlo!

Mayor holocausto no hubo en la historia patria.

Cómo presenciar tu martirio, sin aborrecer al verdugo.

^{3.-} A patadas abren tu vientre, destrozan tu pecho,

arrancan tu corazón y lo despedazan,

acaban con la delicadeza de tu ser querido

madre coraje, madre mía.

4.- Así abrieron esta herida que nadie podrá cerrarla;
 porque en el corazón de América refinadas bestias
 ahogaron la libertad en sangre.

5.- ¿Cómo querían, después, cosechar la paz
 fingiendo, hipócritas, un amoroso encuentro?

6.- Observad opresores vuestra obra,
 cosechad nuestro odio y resentimiento
 que no borrarán ni mil años.

7.- Una mujer sola es más grande
 que todos vuestros héroes juntos;
 más fuerte que vuestros ejércitos,
 superior a vuestra moral
 de bárbaros colonialistas, falsos cristianos y canallas.

8.- Nada habéis cambiado, hasta hoy, patrones de los Convenios
 traficantes de la esperanza con vuestra hipócrita filantropía.

9.- Abren tu corazón, Micaela,
 y no encuentran la libertad para matarla.
 Y así encontramos a la España colonial, podrida,
 en este charco de culpa miserable.

22. Y YO, FERNANDO TÚPAC AMARU

1.- Y yo, Fernando Túpac Amaru,
 fui sacado a ver esta atrocidad:
 una carnicería del espanto y del horror.

2.- Mi padre descuartizado, mi madre destrozada
 con los ojos fijos,
 mis hermanos, mis parientes, degollados.

3.- La sangre brotando tibia, como en una pesadilla;
 entre el griterío de la multitud dolida,
 el militar demente satisfecho de su obra,

consumada su venganza.

4.- Este es el espectáculo más horrendo que se ha vivido
en esta plaza, en este sitio mismo,
en este degolladero de héroes y de mártires de mi raza.
¡Recuérdalo siempre!

5.- Esto es lo que vieron mis ojos niños;
esto ofreció la humanidad católica a mi desgraciada infancia.

6.- Y me he quedado solo, dando gritos de dolor
que aún seguirás oyendo,
sanguinario Visitador, en el infierno.

7.- Aún seguirán oyendo los traidores,
los explotadores, los tiranos.

8.- Tengo vergüenza de ser humano
de contener en mí al hombre que hizo esto
y tengo inmensa pena,
de estar hecho con ese mismo barro envilecido,
porque este es el precio del sacrificio por la libertad.

9.- Y, a este precio, imponen la injusticia,
el poder, los privilegios de casta o de clase,
los miserables.

10.- ¿Para qué vivir, entonces, engendrando mártires y creyentes
si Dios no nos escucha?

Pero, de vuestras cenizas redentoras
volveremos a nacer todos, renovados
y no habrá más sangre, dolor ni llanto.

11- Volveré a abrazarte madre mía;
volveré a besar tu rostro amado,
y nacerá de nuevo el día; volverán: el colibrí,
el qorikenke, el Amaru, el Kuntur y el Wamani;
en un inmenso jardín de flores rojas
de ñucchu o de sankayo,
donde estaré cosechando el tiempo nuevo
que hemos sembrado
con tanta sangre y padecimientos.

V

EDAD DEL ODIO Y LA VENGANZA (YAWAR INTI MIT'A)

23. ESCAPO, HUYO DESESPARADO

1.- Escapo, huyo desesperado,
las balas vienen a mí
como rayos y hacen blanco.

¡Es el fin!

2.- He de morir, mujer, sin fecundarte,
como canto de amor en tus entrañas,
como semen ardiente
en las profundidades de tu ser.

3.- Loca carrera que termina.

Me alcanzaron,

¡Estoy muriendo!

Me alcanzaron,

¡Es el fin!

4.- Pero, volveré como semillas de la quinua,
Multiplicado por millones.

5.- Sacudiré las entrañas de la tierra,
y fructificará en otros corazones mi canto,
levantaré puños armados de combate,
reviviré en otros gritos de esperanza.

6.- Como hoy que circulo en tus adentros,

sublevándote,
hermano inexplicable,
como un torrente de fuego,
como lava de volcán que fluye por tus venas;
que corre e ilumina el pensamiento en tus neuronas.

Soy la fuerza de tu corazón latiendo.

7.- Y hoy, renací en ti, para pensar y soñar,
luchando
a la cabeza de nuestro pueblo innumerable.

8.- Es que la subversión de la sangre de América Latina,
vibra en mis músculos de guerrero,
en mis neuronas alucinadas.

9.- La insurrección nació aquí, infantil, sectaria, aventurera.

10.- Criminales enarbolaban la bandera del espanto.

11.- Yo no justifico el crimen por la espalda;
y me dan asco los cobardes.

12.- Ayer, mis espaldas encorvadas
soportaron feroces latigazos;
los grillos de hierro mordieron mis tobillos.

13.- Y, en Huancavelica o en Potosí,
extrayendo metales,
fui muriendo en especie, en raza entera,
mutilado, atormentado.

14.- Toneladas de oro y plata
fueron exprimidas de mi sangre
a las fauces del capital extranjero,
sin que Marx, con toda su ciencia
tomara verdadera cuenta.

¿Si cobrásemos en oro todo el dolor que causaron?

¿Cuánto nos deberían?

15.- Lloré, en mi quena y en mi charango
de algún dolor ancestral;

lloré, en el fondo de las fosas comunes
enterrado vivo,
sin lengua, sin ojos,
con los testículos reventados
a patadas,
por los sinchis, llapanatic, los centauros,
los demonios.

16.- Mas, renací con los versos universales
de Vallejo y de Neruda
sufriendo en París bajo la lluvia
o luchando por la España republicana:
poemario embebido con tu sangre Federico García Lorca
y el grito desgarrador, recogido en Guernica por Picasso.

17.- Abriendo trocha en los senderos de Bolivia,
en las selvas del Perú, Cuba o Guatemala,;
caí asesinado en Ñancahuazú,
junto al comandante heroico
de pié, dando frente a la metralla.

18.- No me importó morir mezclando mi sangre con el río
en las selvas de Puerto Maldonado,
como Javier Heraud,
fiel a mi creencia:
“Hacia la vida de pie o debajo de la tierra”.

19.- Y hoy estoy también muerto,
de pie entre los inmortales:
“Pensativo y triste con dos metros de tierra sobre el hombro”.

24.- RENACÍ DE MIS CENIZAS

1.- renací, de mis cenizas, en esta cumbre
y ascendí con mis hermanos

al santuario del sacrificio
para capturar al cóndor
y arrancarle el secreto oculto
de mis ancestros y de sus dioses:
las inasequibles leyes del desarrollo y del cambio,
ineluctables.

2.- Bañado todo en sudor,
con mis fuerzas que ya desfallecían,
continuaba ascendiendo hasta la cumbre,
sobre las rocas y el hielo que adormece el cuerpo.

Mi espíritu tenaz me repetía:
¡Yo tengo que llegar hasta la cumbre!

3.- Y, ya en la cima,
como Sísifo redimido,
encontré el límite del vértigo,
el miedo al abismo de la muerte,
la frontera de la vida
entre el talud inclinado de los padecimientos
y el precipicio.

4.- Medité sobre el Apu Pachactusan,
rasgando el infinito,
columbrando lo que vendrá mañana:
las batallas que habremos de librar,
y las guerras que tendremos que afrontar,
para ser libres, de los usurpadores de la libertad.

5.- Estiré los brazos, recibí mis alas,
Mi fuerza telúrica y mítica,
mi cetro de tiempo y fantasía.

6.- Y el Willkamayu, al fondo,
murmuraba como una serpiente
de voz imperceptible,

tallando la profundidad del valle,
la oquedad fértil de la madre tierra.

7.- Frente a mí,
las altas montañas de perpetuo hielo
contrastan con el cielo azul cobalto
y mi soberbia exaltada.

8.- Yo ascendí a esta altura
de aire enrarecido, vuelo de cóndor,
altura del ozono y luz violeta.

9.- Y descendí
dispuesto a ordenarlo todo,
desde el cimiento.

25. MI OTRO YO VENGATIVO

1.- Mi otro yo vengativo,
mi otro hermano malo y resentido;
el que jamás dará la otra mejilla
ni agachará la cabeza,
vive en este pueblo
enternecido por el amor a la vida.

2.- Yo no sé qué hacer cuando retorna,
degollador y carnicero.

3.- Es mi otro ser antropófago
que asoma con su guadaña
y su requerimiento.

4.- Vengador, cruel y sanguinario
como el ñacaq, el condenado,
el demonio
que se ensañará con nosotros,
justos y pecadores, juntos;
destruirá, irracional, nuestros pueblos,
nuestras casas bellas y ordenadas;
cruel y feroz,

hará volar nuestros cuerpos en pedazos.

5.- Porque nos habíamos insensibilizado tanto,
teníamos el corazón endurecido,
por el confort y el egoísmo
tuvimos que sufrir su odio irracional,
como castigo.

6.- Todo nace de mí, hasta el odio,
la cólera salvaje, la fiera carnicera.

7.- Soy el fantasma de los pueblos desaparecidos,
torturados, asesinados.

8.- Y, vuelvo, inmortal, a redimir mi patria,
mi continente perdido y desolado;
vuelvo, como una luz que ciega, combatiendo,
para enfrentar con el corazón las balas asesinas;
para sembrar la guerra en las montañas;
para desequilibrar la paz cobarde de los esclavos,
la paz alegre e hipócrita, de los tiranos.

9.- He vuelto para sacar los ojos
y cortar las lenguas a los verdugos;
porque no tendré piedad cuando castigue.

10.- Seré cruel mil veces
con los que abusaron a mi pueblo;
beberé en sus cráneos horadados,
me embriagaré, salvaje, con su sangre;
soplaré con furia sus pulmones, arrancados;
masticaré feroz, sus carnes chamuscadas.

11.- Porque juré ser cruel cuando fui maltratado
perseguido y descuartizado;
cuando vi con mis ojos los cuerpos de mis padres,
mutilados;
saqueados los tambos, profanados los templos,
violadas las vírgenes del Sol,
diezmados mis hermanos:
esclavizados todos.

12.- Muchos siglos de horror que no terminan, todavía:
miseria, terror, hambre y genocidio.

13.- Tengo miedo de lo irracional que mora
en mí y en cada hombre,
trato de huir de mi propia irracionalidad que aflora
con infames odios vengadores.

14.- Porque, mi rencor corre subterráneo
como el agua en el desierto,
mezclándose con el rencor de todas las otras sangres,
de seres marginados de todos los colores;
mi rencor oscuro, como un río de fango negro,
totalizador de todos los odios
y todos los rencores.

15.- Mis fauces de furia desaforada
que busca al enemigo para vengarse,
y roerle el corazón, diciendo:
Voy a quitarte la tierra que me arrebataste,
el grano que comiste, quitándome de la boca.
Vas a devolverme lo que obtuviste de mi sudor
y de mi sangre en tantos siglos.

16.- Gota a gota, tras generaciones,
mi torrentoso río empozaré en un lejano lago,
donde decantaré el lastre de mis odios,
superaré los dolorosos rencores
y haré aflorar la luz, del fondo
de tus genes, materia vengadora,
renovada, apaciguada, redimida;
orgullosa de mi inmortalidad de piedra
de mi libertad desencadenada como el viento.

17.- Muerto yo, ¿Qué importancia ya tengo?
si serán millones los que siguen,
millones los ojos, los brazos, los puños de pelea,

infinitamente multiplicados con el tiempo.

18.- Soy multitud de corazones en el torrente de los siglos.

19.- Y este poder emana de vosotros y pertenece a todos.

20.- Yo no marché al margen,
imponiendo el crimen, chantajeando,
atacando a mansalva por la espalda,
sin mostrar la cara.

21.- Aquí estoy, éste es mi pecho, éste es mi verbo;
estas mis heridas,
mis manos creadoras maltratadas
y mis ojos multiplicados.

22.- Nunca más podrán arrastrarnos,
como corderos amedrentados,
al despeñadero del terror fascista,
al oscuro sendero de la desesperanza,
al terror irracional que tanta muerte ha causado.

26. PUEBLO SOY, INNUMERABLE

1.- Pueblo soy, innumerable
yo no olvido ni perdono.

2.- Es el tiempo del dolor,
de la sangre derramada,
los cuerpos mutilados,
pudriéndose, sin rostros
sin pies, sin huellas digitales,
en el fondo de las fosas.

3.- Es el tiempo del infierno,
¡Hay orden de disparar!
Prepotentes circulan los centauros,
los sinchis, los infantes, los marines,
los terrucos, los demonios.
Las máquinas de matar.

4.- ¡Es el tiempo de estar despiertos,

desvelados, encendidos, alumbrando!

5.- Es el tiempo de llamar pan al pan y vino al vino;
marcar al asesino;
honrar la tumba del cordero sacrificado.

6.- El flujo de la vida nos arrastra,
¡Quiero romper todo lo que nos oprime!
Canalizar la avalancha desatada.

7.- Pero, la sangre clama
y hasta aquí percibo el olor putrefacto
de tus muertos sin nombre:
Ayacucho,
hoguera de dolor y de tormento.

8.- Es el tiempo de la entrega, del castigo,
del holocausto.

9.- Es el tiempo del festín de los gusanos
sangre y lágrimas derramadas;
crimen, pólvora y dinamita.

10.- Tiempo del castigo,
no sé de qué crimen que nos imputan,
y que nunca cometimos.

11.- Pueblos enteros son asesinados,
atrapados entre dos fuegos
miserables de una guerra
que nunca ha de ser la nuestra.

12.- Doblan las campanas,
estallan los petardos,
la vida se destruye.
¿Y así querían la palabra inútil, hueca y sin sentido?
¿La metáfora del disparate puro?
¿El estúpido “arte por el arte”?

13.- La mano del último Atila

asesina por la espalda
y los lobos del terror, aúllan,
sembrando muerte y desconsuelo.

14.- Humano ser, hermano mío,
escucha este ruego:
¡Que nunca triunfen,
el fanatismo ni el odio y ni la venganza!

27. – VIENEN DEMONIOS Y GENOCIDAS.

1.- Vienen demonios y genocidas.
Llegan los “terrucos” a este pueblo desgraciado
de la puna,
se llevan el ganado,
secuestran a los muchachos,
capturan autoridades indefensas, los juzgan,
y sin escuchar ruegos, los dinamitan.

2.- Los restos quedan diseminados por la plaza.
(Poeta ¿A qué psicoanálisis te referías?
Pintor ¿Osaría tu pincel pintar este crepúsculo?)

3.- Escucho el eco de la detonación,
el aullido destemplado de la multitud,
los gritos desgarradores.
(Y los recojo sin aludir al yo profundo)

4.- Somos sólo indios, no valemos nada
¡Por eso es!

5.- Al otro día, por el aire,
llegan los otros,
los uniformados,
trayendo en sus mochilas heraldos de la muerte.

6.- Un teniente encapuchado,

a patadas, nos manda reunir.

Vocifera, acusa y no le entendemos,
ellos no comprenden nuestro idioma.

¡Malditos mestizos!

⁷⁻ Los soldados se embriagan y violan a las mujeres.

⁸⁻ El anciano tayta, les enfrenta
protestando con firmeza.

y el cobarde encapuchado

lo hace matar a cuchillo,

lo degüellan, lo destripan,

le cortan las manos y los tobillos

¡Valientes defensores de la Patria!

⁹⁻ Entonces, en tumulto, los indefensos
se sublevan, muerden y patean.

¡Atacan a la fuerza armada!

¹⁰⁻ Grita la bestia encapuchada y ordena el fuego;
desata el infierno de las metralas.

Los cuerpos se retuercen revolcándose,
niños, viejas, ancianos,
asesinados.

¹¹⁻ Accomarca, Accomarca,
tu grito ha ascendido al infinito
y Dios no te ha escuchado,
el dios mestizo es falso, no existe
nunca escuchará tus quejidos.

¹²⁻ Como indios nomás morimos,
así, como perros,
¡Carajo!

¹³⁻ Callan las metralas,
las criaturas vivas, lloran;
se quejan los heridos.
Entonces, a culatazos revientan los cráneos,

a patadas, destrozan los pequeños cuerpecitos.

^{14.-} ¡Ay, brutalidad!

sin compasión,

como bestias feroces gozan matando.

¡Indios de mierda! ¡Ignorantes!

que no amamos la patria,

que no cantamos el himno

que no respetamos la bandera,

¡Que no somos peruanos!

¡Que no somos humanos!

Vociferan.

^{15.-} Así quedan los cadáveres regados;

todos muertos, amontonados.

¡Ay Señor! Taitallay,

¿A quién nomás escuchas?

^{16.-} Saquean las pobres chozas,

como hicieron antes los invasores castellanos,

buscan riquezas, dinero.

^{17.-} Nada encuentran, nada, sólo miseria,

reúnen los setenta cadáveres en una choza:

los incineran.

^{18.-} Mañana dirán que combatieron heroicamente,

y los periódicos llenarán sus páginas con mentiras.

^{19.-} Pero yo lo he visto todo,

desde este escondite en la montaña,

y jamás podré borrar tanto horror de mi memoria.

^{20.-} Sufro por eso, porque he quedado solo,

sin mi pueblo, sin padre,

sin madre, sin hermanos;

escapando,

huyendo de esta infame realidad,

de este maldito mundo de seres bestializados

en el que jamás debimos haber nacido.

21.- Aquí quedarán, para siempre
con sus huesos,
su sangre derramada.

22.- Aquí en el bosque o la quebrada,
el río o el desierto,
donde encontraron mis llaves oxidadas
como testimonio de que estuve vivo.
en la soledad de la puna,
donde los buitres arrancaron mis carnes
y comieron mis ojos,
allí quedarán, tus huesos
como los míos,
en cualquier sitio;
en el patio de esta comisaría
donde fui asesinado y sepultado.

23.- Como en Uchuracay,
en medio de la puna,
como los ocho periodistas,
masacrados.

24.- Yo, quisiera volver en otro tiempo,
renovado, bueno y generoso,
para perdonar al enemigo,
abrazarlo y curar sus heridas;
pero, no puedo, no puedo,
tengo tanto dolor, rabia y desconsuelo.
¿Por qué pagaron los justos, y no los pecadores?

28. EL SOL ROJO DEL HOLOCAUSTO

1.- El Sol rojo del holocausto, Yawar Inti,

atardece, brilla triste en el horizonte,
al caer sobre la filuda cuchilla de los Andes.

2.- El Salkantay y su adiamantada crestería,
hiere el firmamento
con púrpura y oro del ocaso,
ensangrentándolo todo.

3.- Arriba,
un lucero brilla con fulgor inusitado;
al oriente,
la luna llena, de plata reluciente,
se eleva sobre el helado monte
Ausangate,
dios de mis ancestros
y, con el canto del viento frío de junio,
como una sinfonía de guerra,
entre las nubes,
combaten las formas dibujadas.

4.- Siento el equilibrio cósmico de esta tarde sideral
que no halló lugar en el tiempo avizor del profeta andino.

5.- Sobre Yawar Orko, la montaña de sangre
veo mi ciudad extendida y apacible.
¡Qué pasará, después, mañana!
¡Cuál será el destino que te espera!
cuando ya no esté aquí,
cuando yo ya no pueda defenderte.

6.- Entonces, tendré que retornar,
desde mis cenizas esparcidas.

7.- ¡He aquí la hoz para segar la tierra
y hacer rodar las cabezas enemigas!
¡He aquí el martillo!
para pulverizarles los huesos

aquí las balas, la metralla,
los cuerpos que serán sacrificados.
8.- He aquí el holocausto de la sangre,
la muerte y desolación,
el cruel símbolo de los tiempos oscuros.

9.- ¡Oh, desolación!
tempestad de tempestades
pesadilla atroz;
me estoy pudriendo en esta fosa común
sin ojos, sin vísceras,
con los sesos derramados.

10.- Y mi madre me busca, desesperada;
mis hermanos, mi mujer y mis hijos,
me esperan llorando.

11.- Pero, mis huesos quemados;
son cenizas,
moléculas y átomos desperdigados
como si yo jamás hubiese existido en este mundo.

12.- Edad del odio y la venganza.
Edad de la violencia y el crimen
¡Yo te conjuro, termina ya!

VI

EDAD DE PEREGRINACIÓN (PURIQ PACHA)

29. PROFETIZADO ESTABA

1.- Profetizado estaba:

la pobreza y la violencia nos arrojaron de la tierra,
de nuestras montañas yermas y valles empobrecidos.

2.- Dejamos la cordillera en éxodo masivo
viniendo al arenal a sufrir y morir de hambre,
sin remedio,
tuberculizados;

y el desierto abrió sus entrañas
acogiendo nuestras anónimas sepulturas.

3.- Cinturón de fuego, dolor de vientres vacíos
de niños desnutridos,
seres desarraigados, nómadas
prófugos en su propio territorio;
parias, masa informe de desgraciados
que, a pesar de todo,
dando lecciones de dignidad,
solidaridad y nobleza humanas
logramos sobrevivir y salimos adelante;
con un proyecto propio, unificador de voluntades.

4.- Me tocó a mí, entre tantos hombres;
extraño privilegio.

5.- Amanecía el año 80 y el charter repleto de viajeros
salió de Lima, capital del caos y delincuencia,
donde el Perú encalló en infernal naufragio.

6.- Atrás quedó la locura social bullente;
predicadores dementes, que se me acercaban gritando:

¡Arrepiéntete! ¡Arrepiéntete!

¿De qué he de arrepentirme?

¿De mi herejía santa?

7.- El charter surca el cielo nocturno del mar Caribe con luna llena
(miro a la aeromoza rubia, de ojos amarillos y muslos dorados)

8.- Sobre el mar de las Antillas observo el firmamento,

que ha corrido hacia el sur,

mostrándome la estrella del norte.

El espejo de plata del Atlántico

me devuelve a la luna.

9.- Fue un día lejano de mi adolescencia;

Cuando el profesor Luis Carpio,

mi maestro de historia,

en el colegio de Ciencias y Artes,

Nos hizo soñar con este mismo instante:

Estoy volando, de continente a continente,

para hacer la historia

con las propias manos.

10.- Algo que ingerí, me hizo daño,

estuve enfermo al llegar a París, luego a Hamburgo.

Sentí que me moría.

11.- Europa nos recibe con nieve y viento helado.

12.- Mis amigos, enamorados, por fin se hallan juntos:

Henry e Ingrid; con el amor han superado lo imposible.

13.- Blanca, mi hermana y Rolf, su compañero

se preocupan por mi mal estado.

14.- La piel de Europa llana como vientre de mujer

se extendía ante mis ojos y yo ya me creía morir;

sufrí, claro que sufrí, en ese hospital viendo nevar

todas las noches.

15.- Atrás quedaron el océano, mi país y mi pueblo.

16.- Fuimos a Berlín,
por una ancha autopista
cruzando fronteras ideológicas, muros y alambradas.

17.- Ya casi nada queda del dolor de la cruenta guerra,
sólo la sensación de aquel sufrimiento que yo percibo:
Voces de condenados en los crematorios nazis,
en este ghetto, en estos campos de concentración,
aquí, bajo la hierba que piso
en la puerta de Brandeburgo, en Alexanderplatz,
en el lamentable muro
que, después, caería.

18.- Llegamos donde amigos,
visitamos la Casa de los Jóvenes Talento
(vibraciones acogedoras y familiares,
ojos de mujer acariciadores;
besos a discreción y manos llenas)

19.- Vi, un corredor raro, con retratos de tiranos,
estaban tachados los que ya habían caído;
de otros, pendían sendas sogas anudadas:
Somoza, Stroessner, Pinochet...

20.- Que fueron cayendo, uno tras otro.

30. EL X FESTIVAL

1.- El X Festival de la Canción Política,
arrancó en un gran teatro de Berlín.
Proyectado, en una enorme pantalla,
apareció el viejo Lenin,
el apóstol comunista,
saludando.

2.- Artistas de todo el orbe nos abrazamos;

haciendo una flor de humanidad,
amistad, cultura y arte del Socialismo.

³⁻ Todo era cierto, todo parecía ya escrito:

Teodorakis, hijo de Apolo y Minerva
estrenó el Canto General de Neruda.

Se lo pidió Allende
antes del holocausto fascista.

⁴⁻ Una fuerza inmaterial se apoderó de mí,
(indígena nacido en el sagrado suelo de los incas
y arrastrado hasta aquí por el viento impredecible de la vida
o el impulso sobrenatural de mi propio mito)
nunca antes había sentido ese llamado espiritual,
tan intenso,
que conmovió mi alma toda.

Era el canto universalizado
de la Patria humana,
mi Patria continente.

⁵⁻ Y me vi ascendiendo a la cumbre,
a lo grande e imperecedero,
como a las alturas de Machupicchu.

⁶⁻ El artista griego, agigantado en la pantalla,
modelaba con enérgicos gestos:
el estruendo de los timbales
y los cornos, el claro fagot y la flauta dulce;
los violines, suspendidos, me electrizaban
el alma embelesada.

⁷⁻ El coro de cien voces, cincelaba los versos
con moduladas voces de solistas
que hurgaron el volcán, aquí dormido,
acariciando en mi piel al amaru milenario,
que renacía nuevamente, como la iguana,
bostezando,
desde el légamo de otros tiempos;
amaneciendo al verdadero paraíso,

desde el fondo del Amazonas,
en sus nacientes de Inti Kwarina:
balcón, atalaya sideral,
nido cósmico de mi nacimiento.

⁸⁻Y se rompió el sello,
y mi libertad salió desencadenada
como un potro salvaje,
desbocado;
a buscar la Patria chica,
los sueños abandonados,
mi pobre ser extraviado en sus laberintos,
mi canto perdido, mi madre muerta,
mi padre anciano y mis hermanos.

⁹⁻Y todo lo vivido se proyectó en mis ojos
y estalló el corazón de tanto apuñalarlo
con golpes de tristeza y desengaño
traiciones, negligencia y abandono.

¹⁰⁻Así conmovió mi alma aquel himno universal;
comprendí porqué el Che llevó, entre sus armas,
esos versos hasta encontrar la muerte
y recordé el acierto de Vallejo,
lo mucho que hay por hacer en este mundo,
todavía, por la patria del hombre
viendo en el firmamento de mi conciencia,
como gigantes agujeros negros,
las tres ventanas legendarias de Tampu T'oqo,
que nunca osé escrutar, impedido
por mi propio miedo y cobardía.

¹¹⁻Porque, allí comienzan otras dimensiones,
otros caminos superiores de heroísmo y trascendencia.

¹²⁻ Porque, hay que hacer el camino
modelando la realidad desde el cimiento,
creando puentes,

iluminando oscuridades,
 construyendo lo que aún no existe:
 lo que vendrá mañana.

^{13.-}Y osé romper ese sello, esa barrera
 y entré en la oquedad de la historia,
 al tiempo mítico, suspendido,
 de mi verdadera fortaleza,
 al vórtice de luz,
 como al hueco que dejan las palabras
 que no las entendimos;
 como al útero tibio de nuestra descomunal ignorancia.

^{14.-}Entré a descifrar los petroglifos humanos
 reavivando el fuego sagrado perdido en mis cenizas,
 para liberarte de tus suplicios ¡Prometeo!

^{15.-}Buscando, en fin, la huella del hombre
 oculta en los museos, en las cavernas y en las tumbas;
 el oro de América en Berlín, Nueva York, París o Londres;
 las momias y sus sepulturas expatriadas,
 como los sarcófagos egipcios de jade y ébano,
 escarabajos de cristal azul, retenidos
 en los salones del Vaticano o del Louvre;
 donde está cautiva la Victoria alada, sustraída a Samotracia;
 la Venus mutilada, muy lejos de Milo
 y la Gioconda secuestrada,
 tras gruesos cristales antibalas.

^{16.-}¡Si todo lo han sustraído de los otros!
 Papiros, obeliscos, vasos ceremoniales, mantos multicolores
 saqueados a las tumbas de nuestros mayores
 hurtados a nuestros pueblos.

^{17.-}Entonces me rebelé en el corazón, al comprenderlo.
 Viendo el falso esplendor de occidente
 erguido sobre un océano de sangre y genocidio.

^{18.-} Son ricos, por nuestra pobreza;

cultos, con nuestra cultura;
 desarrollados,
 sobre nuestra miseria, hambre y desconsuelo.
 ¿Cuánta riqueza sustrajeron en dos mil años?
 saqueando el Asia, India y China
 devastando el África, vendiendo seres humanos,
 sembrando, por doquier, guerra y destrucción.
 Sacrificando América a cuchillo,
 diezmando a sus hombres,
 destruyendo todo a cambio de toneladas de oro y plata,
 exprimidos de nuestra sangre en Potosí o Huancavelica.
^{19.-} Donde, en otra vida,
 dejé mis huesos, mi cólera,
 mis sufrimientos enterrados
 dentro del socavón oscuro y frío,
 añorando volver a ver el Sol de la justicia,
 jurando volver para vengarnos.
^{20.-} ¡Oh! historia de la humanidad;
 historia de la bestia que llevamos dentro;
 bestia carnícora, egoísta, usurera y soberbia
 que ha plagado la Tierra, usurpando
 todo lo que natura creó con otros fines.

31. DOLOR DE AMOR

^{1.-} Dolor de amor, mal de juventud,
 extendí mi corazón y me dejé volar con alas de cóndor,
 hasta cansarme de tanto recorrer en busca de horizontes,
 bajé a tomar el agua limpia de los oasis;
 posé mis labios peregrinos
 en bocas ardientes y sedientas, acariciando suaves pechos,
 ajustando ceñidas cinturitas,
 pelvis adorables.
^{2.-} Dormí en el regazo amado,

de mujer de sonrisa franca y atrevida,
 piel clara, suave y extendida;
 fresca como una manzana
 perdida en el tiempo de mi peregrinaje.
 buscando otros labios, otros vientres para multiplicarme;
 otros ojos de pupilas soñadoras;
 frágiles senos,
 gráciles figuras de gacela que huyen de mí;
 las alcanzo, las poseo,
 bajo el sol ardiente de Venecia,
 el aire antiguo y renacentista de Florencia;
 la monumentalidad de Roma,
 tan vieja como mi tierra,
 que recorrí tras las huellas que dejaste,
 Clorinda,
 paisana ilustre, hace tantos años,
 buscando las orillas del mar de la cultura,
 queriendo crear un puente tejido
 con la sustancia de tu talento.

³⁻ Camino, acariciando a hurtadillas
 mármoles de Miguel Ángel;
 encuentro los pasos perdidos de Dante,
 enamorado:

El viento me trae a Beatriz para amarla,
 arrancándola de los cielos;

⁴⁻ Toco las aguas del Arno o del Tíber,
 las aguas de la fontana de Trevi,
 creyendo ver pasar al viejo Leonardo,
 alucinando con máquinas volantes,
 bostezando,
 como un león soñoliento,
 después de disecar cadáveres despanzurrados.

Y veo a Rafael en las caras tiernas de los niños.

⁵⁻ Me embriago con el dulce vino de Frascati

sumido en una bacanal romana,
 fauno exótico,
 persiguiendo musas desnudas en un festín de Baco,
 tañendo mi zampoña como Pan,
 hecho indio americano.

^{6.-} Busco, en vano, a mi pareja
 mi cholita andina de ojos negros, que aún me espera,
 a la que añoro y no la he podido conquistar
 y canto, nostálgico, el huaynito que aquí les traje:

Mañana vuelvo a la llaqta

palomitay

No sé si tus brazos me esperen

viditay

mas, cuando consiga tenerte

cholitay

te cubriré con mis besos

sambitay.

32. EUROPA ME EMBRIAGA

^{1.-} Europa me embriaga y me sale por los ojos,
 pestañeando,
 mientras viajo en ferrocarril,
 los recuerdos me asaltan a mano armada
 y mi infancia sonrío cuando bostezo.

Descanso perdido en mis ensueños,
 en ellos, vuelvo a Santiago
 a mi barrio cusqueño y mis amigos.

^{2.-} Europa me sale por los poros,
 entre las planicies Alemanas,
 las montañas oscuras de Austria e Italia.

^{3.-} Mientras pestañeo, pasan sembríos,
 ciudades y pueblos con sus gentes apuradas,

en los metros y estaciones;
el chirrido de los rieles, las bocinas;
la voz bronca y rutinaria del anunciador
de kepí azul y bigotes negros.

4.- Aquí está Viena,
llena de palacios y músicos ambulantes;
Italia y sus museos de mármol reluciente,
reliquias y columnas rotas como mis sueños.
Voy por los caminos llevando una mujer;
embriagado en el océano de su sexo.
Amanecí en Venecia, náufrago de amor
y sin dinero

5.- En el Vaticano,
los bustos griegos me miran con ojos ciegos;
Homero, Sócrates, Platón, Aristóteles y Pericles;
Palas Atenea y Apolo Trismegisto.

6.- Dioses y héroes de piedra a la altura
de mi mortal mirada e insolencia.

7.- El discóbolo, petrificado en su actitud y porfía;
Laoconte, que grita pidiendo auxilio,
atrapado con sus hijos, entre serpientes rotas.

8.- Veo, La Piedad,
detrás de unos cristales,
como mármol tornado en marfil precioso,
magia de Miguel Ángel.

9.- En Pisa,
torrecilla inclinada y bella,
subo la escalera gastada
por el caries de quinientos años,
de pasos innumerables,
desde que Galileo dudara de las creencias
para mi regocijo herético.

10.- Florencia,

esa ciudad mujer tan parecida a mi tierra
y a la que tanto amo y admiro.

^{11.-} Por sus pequeñas callejuelas y viejos puentes,
poblados por vagabundos,
despiojándose las melenas descuidadas;
pasan bellas jovencitas, esbeltas como sirenas,
como diosas de Botticelli o mujeres de Modigliani,
incitando mi Eros aprisionado.

^{12.-} Yo quisiera besar esos largos cuellos
como si el amor fuese lo único en este mundo.

^{13.-} Europa me embriaga y excita
con su aroma, sutil y penetrante,
de mujer.

^{14.-} En París, camino, apurado, los museos;
la Gioconda me mira con sonrisa hipócrita,
sin cejas
y al pie del Arco del Triunfo, que cubre
de sombra la miseria humana,
mi alma errante se despoja del cuerpo,
me siento a comer de mi propia esperanza,
mi merienda de cansancio y lejanía;
de longitud y tiempo aprisionados en mi reloj de arena.

^{15.-} ¡Qué lejos quedó mi pueblo!
su montaña azul, su fortaleza pétrea
su esperanza, su leyenda y su mito.

^{16.-} Y, yo aquí, eternizado en el instante,
inmortalizado en mi palabra,
en un momento del tránsito,
bajo el triunfo de todos mis fracasos,
piedra sobre piedra, solamente.

^{17.-} Porque, el conquistador mató la paz
y a la paloma, cubriéndose de triunfos,
sobre la sangre del vecino, derramada
en Arcola o en Egipto,

en las planicies de Austria
o sobre España, donde habló el cañón y el sable
por la grandeza de Francia revolucionaria y burguesa
sobre la Europa monárquica y absolutista.

18.- Abajo, el fuego silente
recuerda al soldado caído,
la pobre carne sacrificada por ajenos intereses,
inútil exaltación de estériles nacionalismos.

19.- Paso bajo las polleras de la Torre Eiffel,
fémina erecta como una aguja,
asciendo su férrea armadura para ver la ciudad luz,
extendida en la llanura.

20.- Extraño París,
su alegría de fiesta interminable
de música, pintura, pantomima y saltimbanquis;
poetas descalzos, desarropados e incomprensidos
que lloran o ríen, alucinando,
sumidos en el aire místico de extraños alcaloides.

21.- La procesión sigue
bajo el ardiente sol del verano.

22.- Al atardecer,
jóvenes prostitutas,
me ofrecen sus sonrosados muslos,
en minifalda.

23.- Cantando pasé como la cigarra,
canciones que las hurtó el olvido,
al ritmo del charanguito quirquincho,
quena y zampoña andinas;
pasé mi sombrero haciéndolo llenar con monedas,
como un mendigo de amor,
ofreciéndote su arte.

24.- Europa me sale por los poros,
es una hembra muda a la que amas, fornicas

y nunca sabes quien fue, hasta que te has ido.

^{25.-} Gozaste de su grata compañía

mas, nunca sabrás

si has de volver a encontrarla en tu camino.

33. VOY EN PEREGRINACIÓN

^{1.-} Voy en peregrinación,

y me encuentro solo,

como un grano de arena en el desierto.

^{2.-} En la noche,

de mi infinita pequeñez,

me transformo en estrella rutilante,

irradiando luz y pensamiento.

^{3.-} Astro matutino y único,

suspendido en el infinito nocturno

de mi alma anacoreta,

como Aldebarán, Sirio o Antares,

guiándome apaciblemente, dulcemente,

alumbrando,

mi aura clara y renovada,

de tantas transmutaciones dolorosas,

de tantas reencarnaciones metafísicas, imposibles.

^{4.-} Descubro, a mi alrededor, espectros desesperados;

me sintetizo en una lágrima,

ruedo por tu mejilla.

^{5.-} ¡Soy una lágrima que un día ha de evaporarse y difundirse!

cuando mi corazón lata más firmemente

en otros corazones,

en un solo tañido de campanas humanas.

^{6.-} Porque deseo amar,

engendrando, como el propio universo,

la belleza y la justicia.

^{7.-} Y, en mi infinita soledad cósmica,

como estrella mística,
 astro distante que te mira,
 soy una lágrima de tus ojos, en tus pupilas huidizas.
 8- Sintiendo el ritmo de tu vida,
 me torno en pensamiento;
 tus ojos siguen estos signos,
 estas letras que entran en ti,
 en tu entendimiento;
 sólo, entonces,
 termina mi soledad.

34. AMO AL AMOR QUE ME REVIVE

1- Amo al amor que me revive el alma atormentada,
 vuelvo a sonreír desde el fondo de mis entrañas,
 adoro el manantial que colma mi sed de esperanza.
 2- Mujer,
 oasis del tránsito caprichoso de mis vidas interminables.
 ¡Aquí estás por fin!
 ¡Tanto te he buscado!
 3- Ahora siento efervescer mi ingenio,
 vuelvo a revivir en este corazón de roca,
 cincelado por el tiempo.
 4- Te tomé para amar mil veces la vida;
 para levantarme de entre los muertos
 y sembrar la tierra, fertilizarla y fructificarla.
 5- Y, tú, también, me buscabas.
 6- Ven a mí, mujer,
 totalidad amada,
 calma mi sed, cura mis heridas.
 ¡Te he encontrado, por fin,
 media naranja de mi vida!
 Ven que quiero construir un mundo entero para ti
 con mis propias manos,

y, después de tanto esfuerzo,
quiero dormir como un niño en tu regazo.

7.- Y aunque no te retenga la vida entera,
satisfecho estoy de ti,
mujer, oasis de mi espíritu,
feliz de haber alcanzado tu altura de estrella.

8.- Me deslizo, pues,
en la piel de tus muslos
penetrando en la húmeda región,
oquedad caliente de termales aguas
en que naufrago,
mientras beso tu espalda tibia,
haciendo encender la luz de tu piel fosforescente;
asido de tus senos suaves, de infinita suavidad,
recorro las líneas finas de tu perfil,
tu rostro, tus ojos soñadores,
tu boca, que exhala gemidos
que recojo para extremar mi propio placer;
cuando caemos juntos en el abismo indescriptible.

9.- Quisiera narrarte, lo dulce,
lo maravilloso de esta agonía;
desearía grabarla en el alma,
como recuerdo aromático y caliente.

10.- Pero, quedamos como si hubiésemos sido exprimidos.

11.- Salgo de ti, mojado y sudoroso,
después de consumirme en el fuego enardecido de tu carne
para engendrar,
en el volcánico sacrificio del amor,
santo y sublime, el fruto que esperamos.

35. MADRE, AHORA NO ESTÁS AQUÍ

1.- Madre, ahora no estás aquí y no estarás ya,

nunca,

sin ti, cada vez,

nos vamos yendo de este mundo.

2.- Hoy, estamos ausentes por dentro, todos.

3.- Sin ti,

fuego inextinguible,

el mundo parece un gran sepulcro

y se agiganta en mi alma

el enorme vacío de tu partida,

orfandad desgarradora,

desolación y desamparo.

4.- Has muerto.

¿Cómo poder creerlo?

tu tumba está triste y sola,

unas flores mías, le hacen compañía

¿Muerta tú?, ¿Con toda tu ternura?

Si estás así, tranquila y serena,

mirándonos,

velando por nosotros,

porque supiste, siempre, superar el dolor.

5.- ¡Estás aquí! en cada latido,

en cada lágrima de esperanza,

en cada gota de existencia.

6.- Yo, que en mi desolación,

he tocado la sustancia misma del dolor y la muerte,

cerrando tus párpados amados,

abrazo en ti a la humanidad doliente,

te lloro con la desesperación de los desamparados,

los huérfanos,

los hambrientos, los abandonados.

7.- Por ti, que, con tu ya no más existir,

has anochecido el mundo

con un duelo perenne.

8.- Llevo en el corazón luto permanente.

9.- Ya sé que Dios no existe,

que no hay cielo ni paraíso,

que nunca volveremos a encontrarte,

de nada sirven las plegarias ante la muerte.

10.- Porque estamos solos velando tu cadáver;

cada atardecer,

cada noche,

cada día que aún nos queda.

“Así muerta inmortal. Así”.

36. MI PADRE BAJA PENOSAMENTE

1.- Mi Padre baja, penosamente, a pié,

la escalera de su larga vida,

tiemblan sus manos envejecidas,

su cuerpo encorvado y sin fuerzas

se apoya en un antiguo bastón del abuelo.

2.- Declina su existencia ilustre,

como el sol al caer la tarde.

3.- Mientras yo muero en él, desesperanzado,

él revive en mí,

renace en mis impulsos de fuego crepitante,

retorna en mi corazón a la cumbre de la montaña.

4.- Pero él se va infinitesimalmente,

poco a poco,

se nos va como el agua entre las manos,

con su grandeza de siglo,

con toda su lúcida inteligencia.

5.- Astro que se apaga,

como todo lo que perece

en solemne serenidad,

en su sencillez eterna.

6.- Y yo desearía detener la marcha del Universo

¡Cuánto aprendimos de ti!

¿Cómo podríamos pagarte por la vida,

y el ejemplo que nos diste!

7.- Después murió mi padre,

el hombre que engendró la vida de este ser

que te escribe en desolación y desconsuelo.

Él, que tanto supo hacer por nosotros,

ha dejado de existir,

nos ha dejado.

8.- Su cansado corazón dejó de latir

y aquel poderoso intelecto

que alumbrara como un faro

nuestra pobre oscuridad,

se ha extinguido sin remedio.

9.- Ya no estará más con nosotros...

ya no estará...

¿Cómo puedo expresar este dolor ilimitado?

10.- Yo, que siempre medité sobre su fecunda vida

tengo que comprender la hondura de su muerte.

11.- La vida, nacida de complejas formaciones materiales;

desarrollada, después,

en las especies y los seres;

fue el hombre, quien iluminó con su inteligencia

la memoria de la vida,

construyendo su propia historia;

buscando el porqué de los padecimientos y el origen de los males,

para luchar, sin reservas,

hasta liberarse de todo yugo.

12.- Así, ha llegado hasta nosotros mismos.

Fue el hombre el que creó dioses poderosos;

veneró profetas y esperó Mesías,

que no volvieron.

Finalmente, estamos solos
frente a irreversibles leyes naturales.

13.- Mi padre murió,
¿A quién voy a culparle por la muerte?
¿A quién por este inmenso dolor?

Él terminó de bajar la escalera
inclinada de su vida, viviendo dignamente,
fiel a su causa y sus principios;
sublime herencia que nos deja.

14.- Pese al dolor que lacera mi alma,
me consuela saber que no faltó
el cariño de su pueblo en el último adiós
tributado ante su tumba.

15.- Mi padre ha muerto,
sólo nos queda su obra y su osamenta.

16.- Y es la obra, la que trasciende.

17.- La distancia y circunstancias me hicieron ausente
del supremo trance:

Mi padre se durmió,
la muerte lo abrazó
dejándolo con la fijeza horizontal y las pupilas apagadas.

18.- ¿Y yo dónde estuve cuando se le estremecía el corazón
y perdía el aliento?

Entonces, sentí en mi interior
desesperados gritos de dolor de mis hermanos;
sentí ese desgarramiento de perderlo para siempre.

19.- Eso es todo.

Después, el pésame del pueblo viene a aplastarnos,
la palabra dolida de amigos y parientes;
el olor penetrante de las flores, los suspiros;
el hablar quedo;

los rostros marchitados,
y esta sensación dolorosa de estar allí, sin haber estado nunca.

^{20.-} Me acompaña en la memoria el Cristo de Barbusse,
sublime, verdadero.

^{21.-} Yo encontré en mis sueños a mi padre,
alejándose solitario,
por un oscuro túnel
y quise detenerlo, pero no pude.
¡Oh, desolación, no he velado su cuerpo inerte!

^{22.-} Y lloro, es tiempo de llorar,
desatando todos los torrentes de mi llanto.
Lloremos, pues, conmigo hermanos,
todos abrazados;
porque mañana hay que levantarse
del abismo de la desgracia,
enjuagar nuestras lágrimas
y continuar el camino con más aliento;
enarbolando el estandarte que él dejó en nuestras manos.

^{23.-} Mi padre descansa en paz en la tumba fría.
Yo, ahogando la pena,
rindo homenaje a su memoria.

^{24.-} A lo lejos,
una triste melodía oriental, dulce y dolorosa,
me hace compañía.

Siento que la parca apuñaló mi corazón.

^{25.-} Padre: tus ojos se cerraron un día como éste,
y el dolor nos sumió en el más hondo quebranto.

^{26.-} Pero tú que amaste a pobres y desamparados
de esta humanidad doliente,
renaces en nosotros
con tu fértil esperanza.

^{27.-} Porque, quien entregó la vida entera buscando
justicia y bienestar para su pueblo,

no ha vivido en vano y no muere nunca;
 resucita en nuestros corazones
 y vuelve al tercer día, remozado y eterno
 para construir el paraíso en este mismo mundo.

37. YO, AUNQUE DESCREÍDO

- 1.- Yo, aunque descreído, también, amo a los dioses,
 los amo más que todos los creyentes,
 porque todos están muertos y crucificados.
- 2.- Porque nadie cree con sinceridad en ellos,
 sin interés alguno, sin buscarles beneficios.
- 3.- Yo amo a todos los dioses y les tengo pena
 porque ya no hacen milagros.
- 4.- Se muestran callados, mustios, inmóviles, empolvados,
 arrinconados en cualquier recodo del silencio.
- 6.- Como Wirakocha o como Júpiter cayeron de sus tronos,
 ídolos de barro y oro,
 derrotados.
- 7.- Ya no hay corazón puro que los cobije.
- 8.- El ladrón entra al templo
 esperando perdón sin remediar su falta;
 el genocida se santigua y comulga, inconfeso;
 el mal sacerdote o el perjuro carga la cruz llorando
 pero lucra con tu santo nombre
 sabiendo que no tendrá castigo.
- 9.- Y, así entre tanta hipocresía todos intentan engañarte.
- 10.- ¡Dónde estás señor!
 Te busco entre las fosas comunes,
 donde desearía encontrarte, llorando conmigo,
 buscando el cadáver de mi hermano desaparecido.
- 11.- ¡Dónde estás! ¡Acaso, es cierto que no existes,
 qué nunca has existido!.
- 12.- Yo, me siento a meditar contigo hermano humano

aquí al borde del precipicio,
sobre esta miserable condición, de orfandad y de pobreza;
frente al lujo, la soberbia y la riqueza de unos pocos.

La terrible apetencia, insaciable, de los seres.

^{13.-} Y mis hermanos pasan llevando la procesión a cuestas,
adorando ídolos bellos y enjorados, sobre ricas andas de plata.

^{14.-} ¡Y tú Señor no estás allí!

ni en el templo, ni en la imagen, ni en el dolor
de esa gente humilde que llora su impotencia,
implorándote justicia y compasión.

^{15.-} Por eso me he sublevado contra ti.

^{16.-} Contra todos los que trafican en tu nombre,
manteniendo, ignorancia y privilegios;
hambre, miseria, dolor
e iniquidad contra todo ser humano.

38. RESPLANDORES DEL ORIENTE

^{1.-} Resplandores del oriente.

Como a Marco Polo

me arrastraron,

Wirakocha, espuma de las aguas

y Eolo, dios del viento.

Hasta el mar del Japón,

jardín florido y perfumado,

^{2.-} Lejos estoy, con el corazón partido,

destino del alfarero,

(materia incandescente dentro del fuego controlado)

añorándote, patria mía,

entre cascadas de agua

y fuentes con peces de colores que acaricio con las manos,

en los jardines de Kyoto,

pabellones de oro y porcelana.

^{3.-} Despierto sobre una alfombra de hojas muertas del otoño.

¿Dónde estarás, ahora, mujercita amada,
en este dulce momento de tristeza?

4.- Oriente, sol, amable delicadeza, ojos rasgados de mujer,
exóticos kimonos que sin ti,
parecen nada.

5.- Un viejo horno, Noborigama, de doce cámaras,
yace muerto como mi padre a esta hora
en que velamos su cuerpo al otro lado del mundo.

6.- Observo el vientre de un horno gigante en Ibaraki,
en cuyas cámaras madura, con paciencia, a todo fuego,
un cántaro de ocho metros,
a mil doscientos grados.

7.- Acaricio la porcelana blanca y fina de Arita;
colecciono vasijas de Kutani, Seto, Mino, Nagoya,
Mashico y Toconame,
para ofrendar a mis Apus y mostrárselas a mis hermanos.

8.- Viajo, meditando, a trescientos Km/hora
para ver la silueta del Fujiyama;
y entro en las entrañas vacías de Buda, en Kamakura
dentro de Dios,
preguntándome por enésima vez
¿Acaso Dios existe?

9.- Entonces ¿Cómo existe la miseria,
cómo el dolor,
cómo la injusticia,
y él no puede hacer algo?

10.- Llora la quena de un indio del Perú
que rueda el mundo como Odiseo,
perdido, arrastrado por el viento.

11.- “Alfarero en su greda derramado”

12.- Alfarero hecho de arcilla.

Arcilla soy, cántaro con ojos y sentimientos.

13.- Miro los robots que trabajan solos,
procesos de compleja ingeniería;

como esclavos informáticos:

Exactos, productivos,
absolutos.

¹⁴⁻ Paso el maremagnum humano de Sinyuku, en el gran Tokyo,
retorno a Nagoya, con amigos de los cinco continentes
de aquella Torre de Babel donde vivimos
tiempos de renovación y cambio.

¹⁵⁻ Y en Hiroshima,
hiero el corazón con esa herida del mundo.

Llorarías tú, también, al ver lo que jamás debió haber pasado:
desolación sembrada por átomos enloquecidos de energía.

¹⁶⁻ Miro con horror al metal, vidrio y ladrillos fundidos
con los huesos de las gentes en el magma de la muerte.

¹⁷⁻ ¡Mira cómo brotan los tumores cancerosos en los niños;
nacen monstruosas criaturas por nuestra culpa!

¹⁸⁻ ¡Mira lo que podemos hacer humana humanidad, deshumanizada!

¹⁹⁻ Aunque respiro el aire aromatizado, no puedo creer
que esta ciudad de jardines y bullente vida,
haya sufrido el infierno de aquel maldito día.

²⁰⁻ Japón, es un sueño,
un jardín increíble de cosas bellas.

²¹⁻ Es otoño, enrojecen los campos del Japón.
Los árboles amarillean en colores de fuego y oro.

²²⁻ Aquí está preso mi corazón,
añorándote mujer de ojos infinitos
que ataste, para siempre, mi alma a tu regazo.

²³⁻ Como una espina...
como una espina me hieres por dentro,
allí donde te guardo convertida en paisaje y dulce melodía
de colores con suaves matices espectrales.

²⁴⁻ En mi pincel te tengo hecha carmín,
bermellón sangrante,
en el último retoque de la tarde,

lienzo azul sin bastidores,
buscando colocar el añil entre dorados matorrales,
árboles anaranjados y granates.

25.- Olorosa...

olorosa como la esencia de una flor aromática;
como trementina pura,
disuelta en el éter apaciguado
del sueño de aquel que ha llorado hasta el cansancio.

26.- Perdida...

estás perdida entre las hojas agonizantes
arrastradas por el viento.
¿Cómo atrapar con mi pincel al tiempo?
¿Cómo pintar aquel suspiro?, ¿azul?, ¿cobalto?,
¿ultramar?, ¿cerúleo?...

27.- El colibrí dorado de mis sueños infantiles,
el quetzal esmeralda, imaginario;
el mítico qorikenke,
vuelven con alas de cristal iridiscente.

28.- Y yo, condenado en el mismo laberinto,
construido por mis manos;
enredado en el hilo multicolor de Ariadna,
dueña de mi destino.

29.- Sin alas, sin viento,
en medio del océano de metal azul,
como Odiseo,
hechizado en el ancestral matiz violáceo de la tarde.

30.- Un huracán oscuro pretende ennegrecer mi diáfano paisaje.
Mi padre agoniza lejos de mí,
y no estoy más a su costado muriéndome con él,
Sólo, esta desesperación, lo acompaña,
lejos de mí... lejos de mí.

31.- Pinto este dolor en un pálido lienzo sin nombre;

amasando, a espátula, tonos complementarios;
 verdes de cromo quemados con ocre,
 sienas y naranjas;
 arañando con mis uñas rotas,
 la texturada piel hecha con empastes gruesos
 de días grises, extraviados;
 sin pincel, sin paleta de tiempo,
 sin lienzo estrangulado en el bastidor de mi esperanza,
 como si la vida no fuera nada,
 como si este momento, jamás hubiese existido
 en la memoria...
 cierro mis ojos...
 ¿Será así la muerte?

39.- BARRO TRANSMUTADO EN ORO

¹-Barro transmutado en oro refulgente

en mis crisoles:

España,

patria de Cervantes, Lorca,

Picasso y la Pasionaria, abre su corazón.

²-Yo soy el alfarero invitado a tomar de tu pan y de tu vino

en la mesa servida, de tu gracia,

tras un vuelo intercontinental de Ícaro andino,

ascendí a El Teide, coloso volcán de Tenerife,

padre de siete islas y cíclope homérico de las leyendas

en el archipiélago atlántico de la luz intensa,

bosques de pinos y azules playas de las Canarias.

³-Bajé de mi largo vuelo a recibir

la áurea presea con que festejan

el talento iberoamericano

Santa Cruz de Tenerife,

ciudad unida a mi destino

de ave privilegiada por los buenos vientos

de Eolo, el mar de Neptuno y sus sirenas

4.- Fue por el rescate de los ceramios
salidos de manos continentales,
desde la vieja arcilla roja del Qosqo
y sus esmaltes de brillos moros y reflejos castellanos.

5.- Allá viví la alegría
en la sonrisa de mi hermana menor:
Lucía Esperanza, testigo de este triunfo.

6.- En el nombre de mi padre y de mi madre
a cuyas honras ofreceré todos mis frutos
y mis lauros.

7.- Recibí los abrazos de Pablo, Marilú, Jesús y Sergio,
mis paisanos artesanos, allí presentes;
Don Vicente Blanco, Nieves Álvarez
y autoridades del Cabildo de Tenerife.

8.- Después, con pasos apurados
visité Madrid, sus tesoros y universidades.
dejé allí los otros frutos de mi espíritu.
Contemplé extasiado los velásquez, los goyas,
los grecos, los murillos.

9.- Bebí de la fuente de la vida y de la muerte,
ofrecida al sabio Cajal por el gran Victorio Macho,
Escultor palentino que amó mi patria,
cuya morada recorrí en Toledo
sobre el río Tajo, en Roca Tarpeya.

10.- Entre la colección de grecos
Y un jardín de esculturas en bronce
estaba la efigie de Bolívar,
héroe desnudo y ecuestre,
y el rostro pétreo de indio del Dr. Tello,
descubridor de Chavín
y de mis orígenes culturales,
junto a bronce a Baroja, Unamuno

y tantos prohombres de la nueva España.

^{11.}En Segovia comparé los muros incas
con este acueducto bi milenario.

^{12.}Y vuelto a Madrid, machaqué mi alma
y mis ojos extraviados
con el espíritu del Guernica de Picasso
lienzo universal de condena al crimen
y a las atrocidades de la guerra.
Juicio final de esta era de extravíos.

^{13.}Reteniendo la emoción y el llanto
de dejarte sola, hermana mía
frente a ese mundo;
después de haber tenido tu cariño fraternal
a manos llenas,
emprendo el viaje de retorno
dejando el puente de talento
y corazones de esperanza,
construido.

40. Y ASÍ ES CÓMO TE ENCUENTRO

^{1.-} Y es así cómo te encuentro
materia comprometida
al desarrollo de una forma,
tranquiliza tu genio;
vuelve a sentirte piedra,
como si nada;
roca o corazón tallado,
espuma o madera,
sangre o savia
transportada desde el silencio.

^{2.-} Espermio hecho hombre

tras un orgasmo infinito
pon tu pupila fija y llénala de esperanza,
siembra tu verso fecundo sobre la tierra y escucha:
Vas al medio día bípedo tras un destino incierto
intuyendo el futuro que amas queriéndolo construir.

3.- Cuerpo dado como semilla al mundo
¡Hazte árbol y florece!
produce tu fruta jugosa,
da tu néctar a la abeja del panal vecino,
abraza tu naturaleza como a tu cruz y a tu sepulcro.

4.- ¡Resístete de morir y avanza!
y si algún día se te acabara todo,
si no vieras más la luz y sus tonos espectrales,
si ya no gritaras tus versos al viento,
quedará de ti la esperanza
la sed infinita de libertad.

5.- Porque esta sensación que corre por tus venas
y esta sublevación que agita tu alma
nadie podrá arrebatarte.

6.- Tú, hermano humano que me escuchas
que a pesar de todo sigues abriendo el camino.

7.- Tú, hermano innumerable, arquetipo del hombre,
serás la esperanza en la desolación,
cuando todo esté consumado.

8.- Porque tienes fe en lo que buscas,
crees en lo que sabes
y quieres saber bien, primero,
para creer mejor.

9.- Porque es preciso construir la claridad
y la transparencia de un nuevo día,
un nuevo ciclo, una era nueva.

10.- Entonces, como yo ahora,

en cualquier lugar del universo,
habrás llorado,
recordando tu pasado doloroso
te habrás consolado creyendo en tu esperanza.

^{11.-} Y, desafiando con un gesto a las estrellas
te habrás levantado
a proseguir tu camino entre los astros.

^{12.-} Así me encontré yo,
también
microbio indeterminable de mí,
infinitesimal voluntad agónica, inmaterial
y quise resucitarme gritando:
¡Cadáver mío, yo te lo pido,
levántate de la miseria,
coge tu cuerpo, abrázalo al mío!
¡Sígueme a pasos de gigante!

^{13.-} Si tú sufres hoy,
hace mil, dos mil o tres mil años
lloré también en tu corazón
y esta sensación arrugó mi alma,
y corrió por mi sangre, como hoy,
por tus venas vivas
ese alzamiento que encamina a la revolución,
a la liberación de los esclavos
y la redención de los muertos
que vivimos en tu alma.

^{14.-} Y sea que fueses indio caribe,
esquimal o siux, mapuche o araucano;
azteca o maya, moche, aymara o quechua, como yo,
mestizo, blanco, negro o amarillo,
sólo somos el ser humano, universalizado desde el futuro.

^{15.-} A ti, criatura de la edad bendita
de la tolerancia en diversidad
te abrazo entre culturas dialogantes

que nosotros mismos estamos construyendo.

^{16.-} Me agradó sorprenderte así, pensando;

quise entrar en ti,

como semilla de quinua que revive en tu espíritu

para continuar juntos el camino,

transformando.

VII

EDAD DE REDENCIÓN

(WIÑAY PACHA)

41. INKARI

1.- Inkari, esperado pachakutiy.

No has vuelto hasta hoy,
pero llegó ya el momento,
porque, has de volver sobre la tierra
a reclamar tus huesos y tu sangre;
tus miembros, uno por uno;
a recoger tus gritos del eco de los siglos
y reunir, átomo por átomo, tus cenizas.

2.- Para emerger sobre los hombres
con la esperanza infinita.

3.- Has de vengar, muerto por muerto,
la sangre derramada de los pobres,
consolando el llanto de las madres y los niños.

4.- Habrás de reunir tus huesos para liberar la tierra,
porque aquí reclamamos tu regreso, Inkari
a la vanguardia.

5.- Hay una voz interior que me exhorta desde el futuro
diciendo:

Tu ser, tu mísera estructura que se agota

¿Estás perdido?

¡Vuelve del ocaso a construir la aurora!

¡Levántate! para realizar la obra que has soñado

Yérguete, como un volcán, desafiando al infinito

enfrentándote al mundo y a ti mismo.

6.- Porque, momentos hay en la vida de los hombres,
 en los que, a su luz habitual,
 a su chispa cotidiana,
 hay que añadirle la luz del sol,
 la energía del universo todo.

7.- Creando, allí donde no hay,
 precisamente, en uno mismo,
 la voluntad generadora del genio humano.

8.- Amaru,
 serpiente bicéfala divina que descansas bajo la tierra
 que atraviesas, subterránea,
 el tiempo mítico de todas las historias,
 buscando tu principio y tu final,
 perdidos en el laberinto de incoherencias
 e incomprendiones del ser humano,
 enredado en la maraña de khipus y tocapus,
 esperando medio milenio,
 ya escuchamos tu bostezo.

42.- VUELVO A MIS ORÍGENES

1.- Vuelvo a mis orígenes,
 Atalaya sideral
 templo remoto de Chavín
 donde emergí, acariciando el lanzón,
 (cuchillo descomunal ensangrentado,
 Dios de las tinieblas de Uku pacha)
 con estas manos intemporales de arcilla cruda
 volviendo a revivir al tallador
 de estelas pétreas y cabezas clavadas.

2.- Penetrando, como serpiente cósmica
 por oscuras oquedades y laberintos,

donde perdí el espacio esperando el tiempo
de mi renacer de cóndor telúrico
nacido de la tierra, agua, fuego o piedra.

3.- Como si tres mil años fuesen un minuto
abrazo al lanzón,
ídolo totémico de mi pasado
recibo su fuerza cósmica
para transmitirte, como savia dulce,
el resplandor del pasado,
y la aurora del futuro.

4.- Abro el corazón,
me arranco esta espina de la garganta
para sentir la sensación dolorosa de eternidad,
velando tu cadáver padre mío,
viejo escriba,
que partiste sin dejarme el calor del último abrazo.

5.- El río baja, torrentoso,
entre la flora salvaje
y yo, asciendo con el alma del cóndor,
subo a nacer con la fuerza del jaguar y la serpiente,
a la luz azul del nuevo día que construyendo,
estamos.

6.- Cacto alucinógeno o raíz de la Ayahuasca,
bebo tu pócima infernal
para encontrarle sentido al infinito
para rendir pleitesía al dios de Chavín,
jaguar alado que arrancó mi cabeza,
trastocado en amaru,
en la vorágine atroz del alcaloide
inundándome las venas.

7.- Sentí agigantarse mi cerebro
hasta hacer salir mi alma
por el cráneo trepanado.

8.- Mira, mis ojos furibundos,

mi escultura cincelada en el granito.

^{9.-} Mi espíritu revive en este ser,
en este corazón palpitante y remozado.

^{10.-} Vuelvo a caminar entre los árboles,
recorro las ciudades y los campos,
la tierra fértil que he amado tanto,
desde mi primer nacimiento.

^{11.-} Vuelvo a ser espermio en mi padre
y soy de nuevo sembrado, gestado y procesado.
Vuelvo a renacer en cualquier lugar y en otro tiempo.

^{12.-} Llevo impregnado en mí,
el recuerdo de otros tiempos y padecimientos:
Respiro,
aquí estoy, ahora.

Ayer fui espuma, luz o viento.

Hoy, soy corazón agitado henchido de amor y de entusiasmo,
orgullosa de esta inmortalidad de piedra.

^{13.-} Y volveré a ser piedra luminosa
para señalar en la oscuridad
el derrotero de la esperanza
y la redención de los justos.

^{14.-} Me haré luz,
finalmente,
luz errante entre los astros
buscando resonar en otros cuerpos y en otros corazones.

^{15.-} Y tú, que te acercas a mí con ojos incrédulos,
no podrás entender
por qué estoy andando de nuevo
entre los seres
ni qué implacable ley del universo
marca el compás de mi camino de retorno,
como un cometa errante,
sobre la tierra.

43.-¡ORDÉNALO TODO, NUEVAMENTE!

1.- ¡Ordénalo todo, nuevamente!

toma ventaja, entrega tu acción,

hazla fruta jugosa, semilla fértil;

impulso creador que ha modelado esta raza de titanes.

2.- Tus manos construyeron los grandes muros de Sacsayhuaman,

canalizaron ríos y dieron de beber agua fresca

a la tierra amada.

3.- Cantando, sembramos y cosechamos,

repartiendo con justicia, el fruto alcanzado.

Creamos felicidad e hicimos la historia,

vivificando la vida.

4.- En ti nos hacemos uno,

en cada paso, en cada verso,

en cada obra de creación,

nos hacemos inmortales.

Un río de inmortalidad y sangre

derramado en el vacío.

5.- Nosotros, que debemos imitarte

cuidando el fuego eterno de tu montaña,

osando asemejarte en cada día,

queremos poner un grano de arena a tu magna obra,

sentirte vivo en nuestras almas;

vivo en el fragor del combate a muerte,

vivo en la lucha por una nueva existencia.

6.- Engendrando en el amor,

renovando los seres que continuarán

tu marcha triunfal al infinito.

7.- Fue así, que en las profundidades del otro mundo,

en el reino oculto del Gran Paititi,

donde no holló bota extranjera,

recogí mi corazón ardiente y mi cabeza.

⁸⁻ Ansioso de reencontrar a mis hermanos
recorrí el camino,
sin mirar atrás, en busca de lo perdido.

⁹⁻ Después de tanto buscar,
encontré mi cuerpo, mutilado;
mis miembros, destrozados.

¹⁰⁻ Reuní, llorando,
los tristes despojos de mi ser, descuartizado;
me puse, entonces, el cuerpo al alma,
renací de mis escombros,
me reincorporé
y, vuelto a la vida,
empecé a construir con todos
la nueva primavera.

¹¹⁻ Aquí estoy, nuevamente,
entre los astros fulgurando.
Hijo del Sol,
fruto de la tierra,
grito que ha de sacudir y transformar
el universo entero.

44. TAKI ONKOY

¹⁻ Taki Onkoy.

La tierra estaba enferma,
preñada de libertad
y por eso lloraba con este canto.

²⁻ Faltaban romperse los siete sellos;
sacrificarse siete generaciones,
siete por siete padecimientos,
siete retornos,
siete por mil muertes ceremoniales,
en las plazas, en los bosques,

en las cordilleras,
en los ríos y en los lagos.
3.- Yo tenía que volver en ti,
cada vez más multiplicado,
como el último deseo de los rebeldes sacrificados:
Túpac Amaru, al morir descuartizado,
el viejo Obispo Pérez Armendariz,
el cura Vizcardo y Guzmán;
clamando a gritos
la libertad del continente
Juan Bautista Túpac Amaru,
tras cuarenta años de martirio y cautiverio;
Belgrano el patriota,
queriendo revivir el inkario en Buenos Aires.
4.- El prócer Aguilar, esperando en su prisión
el toque de la muerte y la campanada final,
escribiendo sus últimos versos de esperanza.
5.- Como los Angulo, Chacón y Becerra,
Farfán de los Godos;
el poeta Melgar,
fusilado en Umachiri por amor a la Patria
y a una mujer;
el cura Muñecas,
incendiando el Alto Perú.
San Martín, en Paracas,
imaginando la libertad con alas rojiblancas;
Bolívar sobre el Chimborazo,
alucinando con la patria continente;
Sucre, en el fragor del combate a muerte
en Ayacucho
sobre cadáveres, regados;
Grau y Bolognesi,
Espinar, Mariano Santos
y el Brujo de los Andes

deteniendo al soberbio invasor fratricida

Que arrasó la patria,

cercenó nuestro suelo,

Incendió nuestros pueblos

Sin la razón y con la fuerza.

^{6.-} Iluminados con el verbo de González Prada,

los profetas andinos rompieron los siete sellos

abrieron a todos los vientos

el templo de las tres ventanas.

^{7.-} Valcárcel, desde su atalaya andina,

avizó un futuro socialista,

presintió el Sol de sangre de esta hora aciaga

de crimen y genocidio.

^{8.-} Uriel García,

superando fronteras de raza y sangre

descubrió al Nuevo Indio,

universalizado en la cultura

y Mariátegui,

iluminó el siglo con la luz de sus ensayos,

organizando, educando,

forjando el nuevo amanecer

con los otros pensadores:

Basadre, Haya,

Riva Agüero, Belaunde, Sánchez.

^{9.-} Mientras en París, herí mis nervios

crispados de dolor con los versos de Vallejo

implorando a la humanidad

¡Más humanidad!

sufriendo por la España republicana ahogada por el fascismo

^{10.-} Y, canté con Neruda a Stalingrado,

donde cayó el nazismo herido de muerte;

cantando, también,

a la manzana, a la flor, al amor desesperado.

11.- Con él ascendí y volví a nacer en Machupicchu
sobre el alto arrecife de la aurora humana.

La ciudad perdida y muerta revivía ante mis ojos,
renaciendo de la arcilla, desenredándose
de su agujero, todo el hombre:

Huascar, Atahuallpa, Manco Inka;

Caupolicán y Lautaro;

Condorcanqui y Katari;

Tambohuacso, Atusparia, Huamantica:

con alas de metal, renacían y volaban

hacia el alba resplandeciente de este nuevo día.

12.- Ayer, el látigo del gamonal

abrió mis llagas purulentas,

desatando el torrente de mi sangre;

masacraron comuneros en Chinchaypujio,

Lauramarca, Pujiura, Chaullay, Huancané o Apurímac.

13.- En Urcos, tiñeron las aguas del sagrado río

con mi sangre;

de cien comuneros asesinados.

14.- Y yo me alcé contra ellos

tomé Huaraz a la cabeza de miles de hombres

del Amauta Atusparia;

incendí la estepa collavina con Rumimaki.

15.- Con Miguel Quispe, El Inca,

recorrí el áspero lomo

de la patria buscando la libertad de mis hermanos.

16.- Llamé a la rebelión y caí mil veces asesinado.

17.- Ser campesino, obrero o peón de hacienda

lo mismo da para vivir esclavizado,

mutilado, cegado, destruido en masa.

18.- El terrateniente,

compraba con dinero

jueces, diputados, curas y traidores que escribían:

*“Los indios quieren destruir la civilización
para restaurar el Tahuantinsuyo
asesinando a blancos y mestizos;
¡Los indios son un grave peligro!
están embrutecidos, son bestias feroces”.*

^{19.-} *“Para progresar debemos exterminarlos
o quizás, cruzarlos con “razas superiores”.*

*No necesitan Educación,
dejarían de trabajar gratuitamente;
“El indio es desleal, ocioso, degenerado”.*

^{20.-} Así pretendieron destruir nuestros Ayllus
despojándonos de las tierras,
declarándonos una guerra de exterminio.

^{21.-} Por todo eso nos rebelamos
y marchamos a recuperar nuestras tierras
y revivimos los sueños de libertad;
uniéndonos a los otros explotados,
los trabajadores, los obreros,
creando sindicatos, forjando federaciones.

^{22.-} Verdad que sufrí en el Frontón,
cerrado en la Lobera;
expatriado anduve de hambre,
con las angustias de mi padre
preso y torturado en infernales selvas tropicales;
surcando el gran lago, de noche,
con los pulmones congelados
o pintando, con Fuentes Lira,
desterrado en Warisata,
en el techo de América,
dioses, mitos, leyendas de redención
y esperanza constructora.

^{23.-} Porque, humillé a los explotadores mirándoles
con ojos insolentes de obrero indio.
Movilicé cientos de hombres,

tomando las calles,
sacudiendo las conciencias,
llenando las plazas y los corazones.

^{24.-} Y no me importó caer,
cualquier día, acribillado,
perseguido, muerto
y en una tarde crepuscular como esta tarde,
sepultado,
abrazado con el dolor de mi pueblo:

Emiliano Huamantica.

^{25.-} Valió la pena vivir,
así altivo y morir de pie,
como el Che, en Bolivia,
digno de mis ancestros.

^{26.-} No importa lo que escribieron cobardes mercenarios,
cebadados con dólares americanos;
“científicos”, espías vendidos al imperio
ciegos a la verdadera realidad social y política,
apuntalando ídolos extintos y sociedades primitivas
ocultando la causa de la explotación, la injusticia
y el crimen imperialista,
pretendiendo, en vano,
castrar la historia de mi pueblo
con cantos de sirena, llantos de cocodrilo
y ridícula egolatría.

^{27.-} Quisieron glorificar al gamonal y al crimen.

Pero, el Qosqo
de Tupayachi, Herrera Farfán y Huamantica;
Vicente Medrano, Jaime Salas,
Toribia Flores; Marco Antonio Ayerbe,
Iván Pérez, Huillca Teqse,
Daniel Estrada y Gregorio Ramos,
nuestros mártires, dirigentes y héroes inmortales

será siempre una antorcha roja y revolucionaria.

28.- Los que recién vamos a nacer
 recibimos este cáliz de dolor y amargura
 de los que estamos muriendo,
 para renacer infinitamente
 con los ojos completamente abiertos
 y llenos de esperanza.

45.- Y ASÍ COMO CAYERON

1.- Y así como cayeron la URSS y sus vecinos
 enredados en el laberinto de sus parasitarias burocracias,
 de un Socialismo deformado y saboteado,
 una ideología dogmatizada
 para justificar prácticas criminales,
 el actual amo del mundo,
 agresor de Vietnam y Nicaragua;
 Irak y Afganistán,
 el orgulloso imperio de la Coca Cola,
 también, caerá, estrepitosamente,
 sin remedio.

Profecías de Marx, Engels o Nostradamus:
 ¿El Capital y la usura o el hombre redimido?

2.- El Wall Street, la CIA, el Pentágono
 quedarán superados por la historia,
 como la rueca y el hacha de piedra.

3.- Jamás hubo, como hoy,
 tanto poder en una sola mano,
 miles de armas nucleares amenazando la vida,
 secuestrando a la humanidad
 y la naturaleza toda.

4.- El imperio enloquecido de estupidez y soberbia
 puede acabar con la esperanza.

5.- Ellos mantienen la desigualdad y la injusticia

¿Y, cuál es su reino?

¿Insensatez, crimen y resentimiento?

¿Chantaje, guerra y prepotencia?

6.- Mientras parlamentarios en Washington,

se llenan la nariz con cocaína peruana,

la vida sigue, la racionalidad se abre paso.

7.- Un día quebrarán los bancos y las industrias;

faltaré energía,

la radioactividad contaminará la tierra,

la polución trastornará el clima;

caerán derrotados los Mariners sin haber combatido

y todo el esplendor se convertirá en nada.

8.- Triunfarán la pluralidad, la tolerancia civilizada,

la verdadera Democracia.

9.- Sin gradiente de dolor ni diferencial de injusticia,

la humanidad se hará verdaderamente humana

y solidaria,

no tendrá vergüenza de sí misma.

10.- Por fin, el hombre quedará libre de falsos dioses y demonios,

sectas perniciosas,

tiranos imperiales, fanatismos demenciales;

pretextos que perpetuaban el odio.

11.- El Sol brillará, reflejado, por la noche;

el trabajo será un himno y bendición saludable;

Serán felices los nacidos en ese paraíso global

construido con nuestra sangre y padecimientos.

12.- Y yo, estaré allí multiplicado entre vosotros.

Mito teleológico, utopía realizada.

46.- ELLOS QUERÍAN

1.- Ellos querían darle fin a la Historia

dejándonos en el fango,
 como pueblos de sirvientes,
 multitudes sin futuro ni esperanza,
 ciudadanos de tercera.

2.- Ellos, los que ya están acabados.

3.- Yo vi, Nueva York,
 ciudad de grandes rascacielos;
 caminé, confundido,
 entre esa gente huidiza, vestida de negro,
 como en un gran velorio.

4.- Caminé, -hormiga humana-,
 por esas calles frías y tristes;
 entre paredes desportilladas y ojos escurridizos;
 grupos de delincuentes y mendigos,
 entre el infierno de luces de neón de Broadway,
 viendo lujosos escaparates,
 escuchando el áspero idioma.

5.- Ante la hostil desconfianza de seres deshumanizados,
 ridículos parecen mis atisbos de amabilidad provinciana y latina,
 mi creencia pertinaz en el género humano.

6.- Dont wallk dice, lacónica, la señal callejera
 ¿Para que no camine el mundo?
 ¿para que no se muevan los pueblos subyugados
 que responde en coro?

¡Walk, wallk, wallk; caminar, caminar, caminar!

7.- Elevo mi vista a la aguja del Empire State
 y de lo alto de esa montaña de cemento y fierro
 diviso el hormiguero de termitas humanas.

8.- Lejos de allí, la estatua hueca de la libertad
 vacía y sin sentido, en manos de quienes encadenaron
 a sus pies al mundo: Bancos de Wall Street,
 imperio genocida del dios del dólar.

9.- Oteo los museos, el arte asirio, egipcio,

persa, hindú y chino, milenarios.

^{10.-} La cultura grecorromana en sus tiestos, murales,
ánforas de bronce oxidado, mármoles rotos,
marfil y oro de las indias: tesoros sustraídos de mi Patria.

^{11.-} Siguen, Budas orientales, meditando;
alfombras persas y voladoras del ensueño;
miniaturas increíbles del Corán,
pintadas con pestañas;
frescos adorables que admiro enmudecido,
recorriendo cientos de salones en busca de aquellas obras
que soñé mirarlas con mis propios ojos.

^{12.-} Clásicos italianos, barrocos, neoclásicos;
embriagadores;
colores de telas impresionistas,
cubismo desconcertante.

^{13.-} Desilusionado por la locura surrealista,
la irracionalidad del abstracto, presunto fin de la pintura.
Salgo de allí sacudiendo mi cerebro.

^{14.-} Distraigo la vista al otro lado de Central Park
(donde patiné sin poder avanzar, encima del hielo)
en el Museo de Historia Natural,
con el largo pescuezo del dinosaurio,
la huella pétrea del ictiosauro,
las fauces abiertas del cocodrilo,
la geometrizada piel de la anaconda
y el esqueleto del primate junto al hombre;
demostrándote que no tienes mucha diferencia.

^{15.-} Preguntándome, con Darwin,
¿Cómo ha sido?
¿Cómo han hecho, el tiempo, el espacio y la materia
hasta nosotros?

^{16.-} Cómo el mastodonte dejó su colmillo fósil
y el pitecántropo, el cromagnon y el neandertal,
se extinguieron en la alborada del homo sapiens

17.- ¿Y qué sabemos del futuro de nuestra especie?

¿Nos suicidaremos?

¿Huiremos de la destrucción?

¿Escaparemos a morar en otra estrella?

18.- Me detengo en una roca traída desde la Luna;

luego en un aerolito gigante;

admiro el diamante, el zafiro, el rubí, la turquesa;

los cristales de rutilo iridiscentes,

encontrándote, naturaleza,

irónicamente, en mi propia incertidumbre,

entre el bosque húmedo de rascacielos de Manhattan.

19.- Vuelvo, ya de noche,

en el chirriante tren subterráneo

a mi viejo hotel de la calle 49,

evitando toparme

con Pedro Navaja, la prostituta y el borracho

que dobló por el callejón,

en la canción de Blades,

y los gringos que apenas te preguntan

¿Where are you from?.

20.- Veo Norteamérica desde el aire,

como una mesa prolijamente cultivada,

surcada por autopistas y líneas de alta tensión.

21.- En este conflicto entre culturas ya no habrán

más salvadores que vendrán,

seremos nosotros mismos.

22.- Mito encarnado que florece

y multiplica en nuestras almas,

transformando nuestras vidas.

23.- Proyecto compartido,

hacia un objetivo común;
 preguntándote: ¿Adónde vas?
 ¿Contra quien luchas?
 ¿Contra quien diriges tus armas genocidas?
^{24.-} Ven, regresa, vuelve a la vida,
 al ser, al hombre
 retoma el hilo perdido de la historia enajenada,
 multiplica tu fuerza en megavatios.

^{25.-} Pues, no hay tiempo que perder
 por que el futuro es ahora;
 usa todas tus facultades,
 recoge el fruto sublime de la especie,
 incorpora más vida a la vida misma,
 cierra las heridas, manantiales de sangre y exterminio.
 ¡Derrota a la bestia apocalíptica!

47.- SOMOS INFORMALES DEL MUNDO

^{1.-} Somos informales del mundo,
 desarraigados, migrantes, parias
 ¡Emergentes!
 Redentores de un pasado que ignoramos, en el presente,
 sufriendo, sudando;
 creando o copiando, alterando
 los productos de las sagradas transnacionales
 que la servil Ley nacional, protege.

^{2.-} Todo vale, en la selva de miseria,
 en las profundidades de “Tacora”,
 destino de tantos hombres, entre fierros retorcidos,
 piezas de autos robados,
 espantosa fantasía de la miseria material.

^{3.-} En “La Parada”,

fermentaba el humus de la Patria
 en mil negocios e iniciativas competitivas,
 bajo el cerro del Agustino,
 prototipo de barriada.

Mil años después, excavando tus despojos,
 necrópolis de basura y de miseria

¿Qué encontrarán?

4.- Sólo huesos rotos de ambulantes muertos
 y el gran esfuerzo de haber vivido
 heroicamente, en anonimato.

5.- Al caminar esta última estadía
 te descubro, cultura universal
 desperdigada por los suelos,
 bibliotecas de libros harapientos en la avenida.

6.- Discurso por las usinas de nuestra electrónica
 del jirón Paruro,
 atestado de gente que, de chatarra,
 construye computadores.

Materia gris de una patria trastornada,
 nación y carne de un país mendigo y ciego,
 conducido por gobernantes necios, sordos, egoístas,
 estafalarios, arribistas, demagogos y traficantes:
 estafadores del futuro.

7.- Déjennos, pues, vender en la esquina y sin impuestos,
 (como a las santas transnacionales liberadas de todos los aranceles)
 chicha de jora serrana, cebiche con moscas y rocoto,
 condones, trapos y chucherías.

Déjennos falsificar lo que falsificaron los otros,
 déjennos ser marginales y felices.

8.- Porque, como dijera un ambulante:

“A falta de tiempo para el negocio, el sabio no se hace rico;
y, a falta de tiempo para el estudio, el rico no se hace sabio”
y ambos son siempre pobres.

9.- Pero la ignorancia y abandono,

no son remedio:

Hay que crear las reglas, poner los límites,
crear la ética,
conducir por un cauce, este río enloquecido.

10.- Esta fue nuestra triste condición de seres marginales,
periféricos del mundo,
y la hipócrita burguesía, capitalista y cristiana,
nos había condenado a sufrir en el arenal,
arrancándonos dioses, mitos y creencias.

11.- Abandonamos todo,
en el éxodo del que no nos habló la Biblia;
sin algún Moisés que nos haga los milagros;
acosados por todas las bestias apocalípticas:
miseria, hambre, peste,
cólera, tuberculosis, terrorismo demente,
genocidio fascista.

12.- ¿Y, Dios donde estuvo, señor Cardenal
cuando usted negociaba con el crimen,
la vida de los compatriotas?
¿No lo vio vestido de púrpura, tosco sayal?
¿Bajo la tiara del Santo Padre?
¿En las botas de sus soldados Sr. Capellán General?

13.- En cualquier chifa, aplaco el hambre
con un cebiche al paso,
canchitas o salchipapas;
mastico el rocoto o el ají para endulzar
la vida amarga,

escuchando mi música: chicha.

14.- Me encomiendo a Sarita Colonia
 protectora de los pobres de los arrabales

15.- Y cantando como ambulante o proletario,
 subo al microbus ofreciéndote caramelos;
 te cuento la historia que me contaron:

“Que acabo de salir de la cárcel de Maranga o Lurigancho:
 Que tengo mujer enferma y cinco hijos pequeños,
 que estoy decidido a cambiar, hermano,
 dejar las drogas y los vicios con tu ayuda,
 con sólo diez céntimos.
 Y que Dios te lo pague”.

48.- MIENTRAS MI PAÍS SE HUNDÍA

1.- Mientras mi país se hundía en el torbellino de la crisis,
 corrupción y crimen organizado;
 estábamos cada vez más desorientados;
 cundía el egoísmo, la insensibilidad,
 el pesimismo y desconfianza
 en los corazones de los hombres.

2.- Nadie cree hoy en líderes, en partidos ni en alianzas;
 la podredumbre social ha descompuesto todo;
 la televisión te ofende con descarada pornografía,
 la corrupción y el vicio pueden acabar contigo,
 con todo lo que amaste:
 tu integridad moral y tu ética.

3.- Porque han emputecido la sociedad,
 han enajenado a los hombres, envilecido la vida,
 infectado al mundo con delincuencia y odio.

4.- Sólo hay escasez en todo: en materia y espíritu.

5.- ¿Y tú, también, puedes estar podrido

en algún lugar de tu pobre alma!

^{6.-} Y yo grito:

¡Sal de allí! ¡Deja el egoísmo!

Abraza a los otros seres,
ya es tiempo de cambiar, hacer el milagro,
abrir los ojos y actuar, antes de descubrirse muerto.

^{7.-} Y, huyendo de la desesperación,
del irracional fanatismo,
es preciso reconstruir, ladrillo por ladrillo,
tu ser, tu espíritu atormentado;
tu sociedad y tu pueblo.

^{8.-} Por tu hogar, tus hijos, tus hermanos y tu Patria.

^{9.-} El enemigo vive en ti,
en tu propia soberbia y egoísmo:
indiferencia negligente;
complicidad y cobardía.

^{10.-} Vive con dignidad,
lucha por algo justo, únete a los tuyos,
¡Organízate!
Buscando el sentido de tu propia historia,
comparte todo lo que tienes, tus ideales y tus bienes.

^{10.-} Nada guardes para ti, nada se lleva a la tumba.

49. QUIERO RECORDARTE, MARIA ELENA

¹⁻ Quiero recordarte María Elena Moyano,
heroína de los pobres,

anohecida piel de mi patria,
encarnación del coraje
en tu belleza de ébano.

^{2.-} El arenal que bebió tu sangre cobijaba en su manto
a tus hermanos de clase.

- 3.- El arenal me cuenta tus penas
ideales y padecimientos, que los hago míos.
- 4.- ¡Cómo ha crecido tu imagen!
sobre el despojo del criminal vencido
y sepultado en la mazmorra maldita del eterno olvido.
- 5.- Chacales que quisieron ahogar la esperanza,
donde, a falta de agua,
emerge el hombre justiciero y combativo.
- 6.- Benditas sean las mujeres que como tú,
llevan en su seno al redentor que ha de redimirnos.
- 7.- En tu organizada humanidad,
millones de hombres libres
cierran filas de combate,
invencibles en su porfía,
van creando, sudorosos,
solidarios, la patria abonada
con tu noble sangre.

50. ERA EL TIEMPO DEL DERROTISMO

- 1.- Era el tiempo del derrotismo neoliberal y cobarde,
espíritu rastrero de servidumbre, ventajismo y felonía.
- 2.- Renuncia de nuestras libertades y cultura en beneficio
del bloque de poder imperialista
y dictadura del mercado.
- 3.- Pocas voces dignas se alzaban, denunciando, esclareciendo.
- 4.- Porque los traidores hipotecaron el futuro, la dignidad
y el orgullo, renunciando ser nosotros mismos,
desde el fondo de nuestra múltiple diversidad.
- 5.- ¡Oh! modernidad y egolatría,
falso individualismo irresponsable;
miserable mundo del despilfarro,
sociedad del chantaje económico
y la violencia institucionalizada:

Globalización manipulada;

buscando la autoeliminación colectiva.

6.- Viviendo entre ficciones impuestas y falsos referentes;
endebles construcciones de valores que se quiebran,
venden y trafican;

Estados, falsas republiquetas hechas por encargo
para sojuzgar a las naciones y robarles la esperanza.

7.- Vendedores de ilusiones y vanos artificios tecnológicos;
orgía de consumo entre mendigos;
mercadotecnia, guerra y sangre.

8.- Hipotecaron hasta el hambre de nuestros nietos;
una deuda que ascendía, exponencial,
causaba mil padecimientos,
mientras la chatarra de guerra oxidaba y obsolescía.

9.- ¿Cuánto debíamos por el fusil que nos hirió de muerte?
la metralla que acabó con nuestras ilusiones,
la tanqueta que trituró a nuestros compañeros,
el avión que disparó los misiles
contra nuestros pueblos indefensos;
las casas del General en las Bahamas;
las cuentas del ex presidente y su asesor,
(paradigmas de corrupción criminal y traición a la Patria)
en bancos extranjeros.

10.- ¿Cuánto debería el hijo de mi hijo?
sin haber nacido;
sin haber podido rebelarse en mi persona.

11.- Éramos un inmenso mar humano,
domesticado;
como robots o seres de plástico,
sometidos y abúlicos,
súbditos del capital, mercado y consumismo,
sin ninguna esperanza constructora.

12.- Pero, desde esa debilidad a que fuimos condenados,
construimos la fuerza que pudo liberarnos de todas las tiranías.

13.- Ya van a ver,
cuando estos brazos, cerebros y aptitudes
estén unidos y trabajando en concierto,
cuando fundemos, nosotros mismos,
nuestro propio orden.

14.- Entonces, amigo, paisano, compañero o camarada.
seremos fábrica, mercado, camino, producto de calidad,
mejor que antes;
mejor que los otros.

15.- Seremos patria, corazón entusiasmado, alegría y riqueza
¿Por qué no?
Si “el porvenir nos debe una victoria”.

16.- Yo no soy, ni el camino, ni la vida,
ni te ofrezco mi carne, para comer;
ni mi sangre para beber.

17.- No tengo vino ni pan,
ni puedo invitarte a mi cena.

18.- Yo no soy el profeta,
ni fui profetizado
y estaré muerto,
cuando ustedes estén viviendo.

19.- Yo dije que volveré y aquí estoy contigo:
Constructor, observador y actor de la vida,
ser esclarecido.

20.- Ya no quiero más ideologías dogmáticas ni falsas religiones
que separan a los hombres
perpetuando odios fratricidas.

21.- Tú eres hombre o mujer, dirigente o dirigido;
usuario de la vida,
busca en ti la redención hasta encontrarla;
abre la virtud de tu corazón y hazla relucir
como verdadero ejemplo;
danos de comer de tus dulces frutos.

22.- Porque la verdad, la virtud, arte o ciencia,
 grano de trigo o miel de tu talento,
 como el metal precioso bruñido
 o el diamante facetado, brillan,
 refulgen con luz propia;
 se abren paso desafiando toda mediocridad,
 para vencerla.

51.- MARTÍ, ESPÍRITU ALADO

- 1.- Martí, espíritu alado de la libertad
 allí está tu isla heroica
 donde vive la esperanza, sembrada,
 combatiendo en Sierra Maestra.
- 2.- Faro de luz, dignidad del Continente,
 ya se fueron los yankis, proxenetas y gusanos.
- 3.- La libertad vibra en cada niño
 que nace para vivir sin hambre, sin miseria;
 que sonreirá con los dientes completos
 que no vivirá resentido, lleno de odio
 víctima de drogas y violaciones,
 abandonado;
 inhalando estupefacientes, tuberculizado;
 como los niños vagabundos de mi patria.
- 4.- Cuba se alza, como Jerusalén, sobre la bestia imperialista
 de mil ojos y mil fauces venenosas y armas de exterminio;
 porque nunca la moral se alzó tan contundente,
 sobre la fuerza bruta.
- 5.- Cuba es un gran pueblo, pobre pero digno,
 que desafía, en desventaja,
 con profundo desprecio por la bestia apocalíptica;
 dando lecciones de honor a la humanidad.
- 6.- El pequeño Vietnam expulsó al águila asesina

quemándole la cola;
 la patria de Sandino derrotó a los tiranos;
 El Salvador,
 ardiendo en brasas sufrió el holocausto genocida.
 7.- Chile superó al cobarde gorila, carnicero.
 8.- En el golfo del petróleo los yanquis
 encendieron la última guerra,
 contra el clamor del mundo entero.
 9.- La Isla de la revolución
 desafía al tiempo y a las tempestades:
 y, como ya había ocurrido antes,
 David volverá a vencer al soberbio gigante.
 10.- A Fidel, frágil mortal,
 sólo la inmortalidad le espera.

52.- CON HORROR VIERON MIS OJOS

1.- Con horror vieron mis ojos, aviones que estallaron,
 cargados con vidas de inocentes, inmolados a la maldad,
 sobre las enormes torres de los negocios del imperio.
 2.- Esta es la permanencia y longitud ancestral del odio
 que estalló en el corazón del amo yanky.
 3.- Nueva York,
 capital del mundo clamaba herida,
 bajo el humo y las llamas causadas por manos criminales.
 4.- Ni mil guerras borrarán esas imágenes:
 Antimahomas y anticristos en conflicto
 han de acabar con el mundo.
 5.- Los judíos hacían con los palestinos,
 lo que los nazis hicieron con ellos: el genocidio.
 6.- Y el horror cayó sobre Afganistán e Irak,
 lluvia de fuego y terremotos sobre los pueblo más pobres
 y abandonados de la tierra.
 7.- ¿Y Alá, donde estuvo?

8.- Pero, como estaba profetizado,
ya se vieron señales atroces en los cielos;
crece, rápidamente, el agujero en la capa de ozono
y el clima global está enloquecido.

9.- Aparecieron nuevas enfermedades incurables
y van naciendo niños monstruos

10.- Se aproxima el fin para la bestia apocalíptica.

53. LUEGO DE TANTO DOLOR

1.- Luego de tanto dolor, cuando la liberación de mis pueblos
haya concluido y mi río torrentoso llegue a la llanura
volveré a ser manso y calmaré mi furia,
curaré las heridas sangrantes de los míos reuniré a los niños
y cantaré con ellos.

2- Sembraré semillas de esperanza,
haré brotar de la tierra el fruto esperado,
fertilizaré los campos, reconstruiré los pueblos destruidos;
embelleceré el mundo, ordenando la vida,
canalizando los ríos para irrigar el desierto.

3.- Domesticando la flora y la fauna haré brotar trigo
del ichu de la puna
y el mar me cederá sus aguas para enverdecer la costa entera.

4.- Así iré, pueblo por pueblo sembrando escuelas y talleres,
borrando de mis paisajes huellas de miseria y de oprobio;
huellas de la acción destructora de la muerte
contra la naturaleza:
haré del bárbaro un ser civilizado.

5.- Piedra sobre piedra construiremos, como lo hicieron ayer,
con el granito, los hombres de mi estirpe;
volveremos a construir andenes, canales de regadío,
tambos previsoires, crearemos una nueva agricultura
y explotaremos los frutos de la inteligencia.

6.- Usando el conocimiento y todas las artes, borraremos

las falsas fronteras que dividen a los hombres.

7.- Pondré a su servicio la energía del sol, del mar y del viento.

8.- Y el átomo me cederá la fuerza de su asombrosa musculatura.

9.- Pueblo mío innumerable,

trabajaremos hombro a hombro, como hormigas;

destilando miel como las abejas,

como lo hacemos los obreros.

10.- Y de cada ser, pupila o brazo, brotará a raudales,

el agua cristalina de la esperanza.

11.- Después, lejos de la barbarie capitalista,

partiremos a los otros astros

llevando la semilla inteligente

del hombre en el universo.

12.- Y florecerá un mundo lleno de alegría, paz y solidaridad,

como lo has soñado:

desayunados todos, sin usureros ni avaros,

sin violencia ni abuso,

sin represión ni Estado capitalista,

ni propiedad privada de los medios de producción,

que distorsionaron la historia.

13.- Porque viviendo en hermandad

florecerán las artes y las letras.

la imaginación desatada como un corcel blanco,

sin estribos ni bozales.

14.- Tiempo de florecimiento,

tiempo de primavera de la especie,

por fin libres de la apetencia morbosa del reino de la codicia.

15.- Mañana estaré contigo hermano, en ese paraíso.

16.- ¡Mirad cómo surgen mis brazos!

fuerza de montañas de las entrañas del planeta;

reflejando el arco iris en mis ojos;

reviviendo, allí,

donde antes prosperaba el festín de la muerte,
la negrura del crimen alevoso.

^{17.-} Soy un río de creatividad recreando la historia:

La gente ha vuelto a mí, con la lluvia,
a enverdecer el campo.

Han vuelto a sus pueblos para hacer florecer,
desde adentro, la Patria, renovada.

^{18.-} Murieron las megápolis y monstruosas urbes infernales,
de asfixia y de hambre;

peste, terror y contaminación radioactiva,

la superindustrialización demencial casi lo destruye todo:

al hombre y su entorno;

al mar, la atmósfera, las selvas tropicales.

^{19.-} Pero supimos vencer integrando la naturaleza en nuestras vidas,

salvando los bosques amazónicos y capa de ozono,

creando refugios para especies en peligro.

^{20.-} Dadnos, Natura, un tiempo más,

para mejorar el corazón humano

antes de extinguirnos,

amasados en el barro cósmico del alfarero

54. BIENAVENTURADOS

¹⁻ Bienaventurados, los que trabajan por la paz,

los que aman;

porque con su amor dan fuerza moral a la humanidad.

^{2.-} Bienaventurados, los solidarios, los justos,

los mansos, los humildes;

los que luchan por el bien y aman la belleza y la rectitud.

^{3.-} Bienaventurados,

los que no pierden la esperanza de construir

un mundo justo, en este mismo mundo.

^{4.-} Bienaventurados, los que no creen a ciegas lo que se dice

o lo que está escrito;

los que quieren saber bien, primero,
para creer mejor.

5.- Bienaventurados, los que se resisten a ser engañados,
los que no se sienten corderos sino hombres libres,
los que siendo esclavos, se sublevan para no serlo más;
y, liberados, luchan para sacudir el yugo que oprime
a sus hermanos.

6.- Bienaventurados,
los que no esperan morir para ver la justicia
sino, que la construyen ahora,
con su propio ejemplo y sacrificio.
Porque creyentes y no creyentes
tenemos el deber de construir
la hermandad y el espíritu solidario
del Socialismo humano.

7.- Porque sufrimos,
tenemos derecho a la felicidad aquí en la Tierra,
divina o humana,
la justicia y la verdad nos pertenecen a todos.

8.- Bienaventurados,
los que creen que el mundo es siempre perfectible,
que nada está acabado
y que aún nos queda mucho por hacer.
El rico no será culpable si comprende el mal que hace
al retener, solo para sí, su riqueza;
si no actúa y la comparte;
el pobre sacudirá la miseria de todos.

9.- La limosna no remedia la injusticia social.

10.- No sólo es por falta de conciencia ni deseo de paz,
es preciso militar en la causa de la redención,
transformándose uno mismo,
desde dentro del corazón.

11.- Y, en esta guerra terrible entre clases,

civilizaciones, países y creencias

no olvidemos la piedad,

el respeto a la vida y a la dignidad.

12.- Todos tenemos derecho a pensar,

y, aún, a estar equivocados.

13.- Tratemos con nobleza al enemigo,

porque siendo humano

es también hermano nuestro.

14.- Y quizás, nosotros mismos, estemos equivocados.

15.- La revolución, es un proceso doloroso

pero digno, noble y civilizado;

porque vamos adelante, evolucionamos,

mejoramos y ascendemos

de lo inferior a lo superior.

16.- El fin no puede justificar los medios,

si estos son vedados,

17.- La revolución no es obra de delincuentes ni criminales;

La revolución es obra de justicia y de piedad.

18.- Bienaventurados nuestros mártires, porque sembraron

con su sangre el paraíso que florecerá, aquí, mañana.

19.- Yo espero que de este caos, nazca una nueva primavera,

sin nosotros: los intolerantes, los fanáticos, los fraticidas,

los parricidas, los filicidas.

20.- Sin nosotros: los antagónicos y extremistas, los decadentes;

antitéticos, inmaduros o seniles.

21.- Era la edad de la perplejidad e incertidumbre;

(Sufrimiento de madre e hijo al alumbrarnos)

¿Cómo catalizar la crisis de la crisis,

cambiando seguridades absolutas

por herejías relativas?

¿Mudar certezas amadas, creencias, ideologías,

dioses e ídolos adorables,

por incertidumbres y demonios?

Sin sufrir el vértigo atroz
de estar cayéndonos con el mundo,
al confín del universo.

22.- Por eso, buscando el cambio cualitativo que esperamos,
debes hacer parir la síntesis,
hija de la historia y de la inaudita necesidad
de los opuestos irreconciliables
y absolutos ya negados;
para dejar hijos reconciliados en el amor,
con sus propias certidumbres y antagonismos.

23.- Y procurar enterrarnos a nosotros mismos,
pudrirnos con todos nuestros odios y deseos de venganza;
con nuestros males y achaques thanáticos de vejez prematura.

24.- Así sea, así queremos que sea.

55. Y CUANDO SE PONGA EL SOL

1.- Y cuando se ponga el sol en el ocaso
y esta existencia humilde se haya consumido,
declararé,
que fui feliz al haber vivido construyendo al hombre
en nuestros corazones, desde el latido profundo
de mis neuronas inescrutables.

2.- Por haber respirado este aire de altura;
haber amado la luz y sus tonos espectrales de arco iris;
alcanzando la armonía del sonido universal
de mi quena y mi zampoña.

3.- Haber llorado, enterrando nuestros muertos
y besado la frente de los niños, enjugándoles las lágrimas.

4.- Haber curado las llagas de los pobres, con mis manos;
haber enriquecido de virtud en la pobreza,
haber tomado mujer amándola con toda el alma.

- 5.- Haber vivido, por fin, hasta la última gota
como un orgasmo infinito
y haber alcanzado la altura sublime
de la esperanza socialista que inspiró el inkario.
- 6.- Nada vuelve al pasado,
no hay caminos de retorno.
- 7.- Todo va al futuro y se repite en nuevos ciclos superiores
en nuevas primaveras verdes,
florecidas en los campos.
- 8.- Mejorarán las sociedades,
se extinguirán los Estados imperiales,
declinará el poder del dinero, se recuperará el espíritu;
desaparecerán ejércitos y sus terribles armas de destrucción masiva.
- 9.- Evolucionarán las especies: el caracol, el cangrejo,
la hormiga, la lagartija y el chimpancé
de la mano del hombre.
- 10.- En este triste enfriarse del planeta, ocaso de los volcanes,
agonía de estrellas que se alejan entre ellas.
- 11.- Cometas que se acercan, peligrosamente,
amenazando destruirnos.
- 12.- Es el hombre el que queda en constante incertidumbre,
contrariado.
- 13.- Mientras yo los dejo, alejándome, dejándoles
mis promesas incumplidas,
hasta quedar con los ojos fijos,
sin aliento.
- 14.- Y, no habrá más remedio,
ya no sabremos nada... nada ...nada.
- 15.- Porque, no veré la estrella amarga caer sobre el norte
trastornando el día y la noche,
cambiando el sitio de los polos y hundiendo,
una vez más, continentes, países y ciudades.
- 16.- Ni veré cómo el sol, al expandirse,

acabe con todo lo que hubo.

^{17.}- Así, vagará este mundo enloquecido del Quijote
contra las aspas del molino galáctico,
para perecer acribillado de aerolitos y cometas.

^{18.}- Presenciando muertes y renacimientos,
terca vida de especies que, como el hombre,
(sanguinario animal cuaternario que pacía jadeante
por sus valles, explotando a sus propios congéneres)
han de enseñorearse sobre todos.

^{19.}- ¿Cómo quedará nuestra civilización bajo los mares?
fossilizados: obra, palabra, ciencia o libro;
oro y riquezas;
junto con estas sensaciones pétreas como corales
y esta calavera vacía, entre tus manos;
anónima y sin ideas;
sin honor, gloria ni prestigio,
sin amor, calor ni sexo:
sin ilusiones.

^{20.}- Y este hueso húmero clavado en la catacumba
de los tiempos sin historia.

56. SÓLO ESO HABÍAMOS SIDO

^{1.}- Sólo eso habíamos sido,
aglomeración de materia y de soberbia
con ojos, neuronas y carnes que se pudren;
ideales y pasiones que permanecen arañados en las piedras.

^{2.}- Y el todo cabe en un puño
y la nada es más inmensa que el universo;
ella avanza feroz, degollando y soplando
los pulmones arrancados;
ella descuartiza la osadía con las manos
y sus ojos furibundos hacen fundir los metales;
las flechas retornan al corazón de los que las lanzaron.

El fuego y la ira nublarán al Sol del último día.

^{3.}- Perseo, degollará nuestra cabeza,
pero ella vivirá, rejuveneciendo,
más allá de este cosmos.

^{4.}- Aunque, el tiempo estuvo quieto,
desde el principio hasta el final,
como si nada hubiese ocurrido
en su triste transcurrir y enfriarse,
expandiéndose
en el caos de materias incandescentes.

^{5.}- No he visto tronos celestiales
ni bestias aladas, llenas de ojos;
ni antorchas de siete espíritus,
ni siete llaves, ni siete sellos,
ni ancianos vestidos de blanco,
ni espadas, ni corderos humildes..

^{6.}- El libro ya había sido abierto
y violados todos sus sellos;
ya se había dicho amén, a todo lo que pasaba,
se había adorado todo lo que parecía adorable
y los potros ya habían barrido
la tierra con grandes espadas, bombas, aviones y misiles,
en guerras de exterminio masivo y fratricida.

^{7.}- Cayó, finalmente, la estrella de la muerte envenenando
los aires y las aguas; el humo cerró la atmósfera,
y fue lenta la muerte de la hierba, langosta, escorpión, hormiga.

^{8.}- Cayó, por fin, la bestia y la ramera, la prepotencia y la usura.
y murieron la hoz, el clavo y el martillo,
crucificados con el hombre.

^{9.}- Así fue...

^{10.}- ¿Cómo podríamos derrotar al tiempo
y triunfar sobre la muerte?
Sólo vivir colectivamente

es nuestra defensa y resistencia.

^{11.}- En mí todos somos uno;
yo no soy nada sin vosotros,
trabajo organizado que busca la abundancia,
hombro a hombro, comunalmente.

^{12.}- Nadie podrá aniquilarnos:
somos el mito que renace, que vuelve,
que engendra y se renueva movilizand o la vida,
llevada a otros planetas

57. INKARI ERES TÚ

^{1.}- Inkari eres tú, soy también yo,
somos todos nosotros,
en la complejidad de esta múltiple vivencia,
sintiendo este hálito vital que inmortaliza el genio.

^{2.}- Al final, sólo quedará de ti, la esperanza.
y tus buenas intenciones, tergiversadas a pesar tuyo.

^{3.}- No viví en vano en este último retorno,
y partiré feliz de haber logrado poner
este obsequio, entre tus manos.

^{4.}- Yo vi, cómo la luz se me apagaba;
sentí cómo el calor de mi fuego me abandonaba;
bebí el agua que no calmó mi sed postrera;
respiré, en vano, de tu aliento
aire desoxigenado.

^{5.}- Cuando el torrente de mi sangre abrió su cauce hasta el océano
rendí el espíritu como tributo,
sin reproche alguno.

^{6.}- Una mano piadosa, movida por el amor,
último elemento de nuestra alquimia,

cerró mis ojos muertos
y descendí al regazo de la tierra,
con la promesa de volver, nuevamente,
en cualquier latido cíclico de la espiral
enredada del espacio tiempo,
con la materia y los sueños
mezclados a este pobre barro humano,
pensativo, que estás velando,
sin saberlo,
dentro de tu propia incertidumbre.

^{7.} Y, así había sido.

Y, así fue...

GLOSARIO

ACCOMARCA. Paraje andino situado en el departamento de Ayacucho donde las Fuerzas Militares al mando del Teniente Telmo Hurtado, masacraron a más de setenta campesinos indefensos, incendiando al pueblo y quemando los cadáveres.

ADN. Ácido Desoxiribonucleico, sustancia fundamental de la materia viviente.

AGUILAR. Prócer de la independencia peruana, delatado y ejecutado en el Cusco en 1805, escribió un bello poema unas horas antes de morir sentenciado.

ALBUMINA. Sustancia química componente fundamental de los organismos animales y vegetales.

ALVA, WALTER. Antropólogo peruano, descubridor de la tumba del Señor de Sipán.

ALCCAWIQSAS. Pueblo preinca que pobló el valle del Qosqo.

AMARU. Serpiente mítica andina que duerme bajo la tierra y despierta para tiempos de redención.

AMAUTA. Sabio maestro de los antiguos peruanos.

ANGULO. Hermanos gestores de la revolución cusqueña de 1814, contra el régimen colonial español

ANTASAYAS. Pueblo preinca del Qosqo.

AÑO LUZ. Distancia recorrida por la luz en un año a la velocidad de trescientos mil km/ seg.

APASANKA. Arácnido gigante de las zonas cálidas. Tarántula

APOCALIPSIS. Último libro del Nuevo Testamento, escrito por el apóstol Juan, referido a los postreros días del mundo.

APU. Ser sobrenatural del mundo quechua que mora en las grandes montañas.

APURIMAQ. Río tributario del Amazonas. Departamento peruano de ese nombre.

ATAHUALLPA. Emperador inca, hijo de Huayna Kapaq, derrotó a su hermano Huascar y fue tomado preso a traición y ejecutado por Pizarro en Cajamarca, tras haber entregado el mayor rescate en oro registrado en la historia en el año de 1533.

ATOLON. Islas marinas formadas por colonias de corales fósiles.

ATUSPARIA. Líder indígena que encabezó una gran rebelión contra el gamonalismo y las malas autoridades del Departamento de Ancash, tomando la ciudad de Huaraz el año de 1885.

AUSANKATA O AUSANGATE. Monte nevado del sur del Perú, 6,384 m.s.n.m.

AUSTRALOPITECO. Antecesor más antiguo del hombre, encontrado en el África, se le calcula una antigüedad de 3 a 4 millones de años.

AYARACHI. Danzante collavino.

AYERBE, Marco Antonio. Mártir estudiantil universitario cusqueño cruelmente asesinado por la policía el 23 de octubre de 1981.

AYLLU. Comunidad andina indígena.

AYNI. Trabajo colectivo y apoyo solidario mutuo, base de la cultura y economía de la abundancia de la sociedad incaica, que se encuentra vigente en los andes y en las poblaciones urbano marginales.

AYUSBAMBA. Paraje de Paruro (Prov. de Cusco), donde se descubrieron fósiles de Mastodonte.

BASTIDAS, Micaela. Mártir de la revolución de 1780, esposa de José Gabriel Condorcanqui, Túpaq Amaru. Fue cruelmente ajusticiada con su familia y partidarios en la plaza del Qosqo.

BACO. Dios romano de la abundancia y la embriaguez, las bacanales u orgías.

BELGRANO, Manuel. (1770 - 1820) Patriota argentino que luchó por la independencia de su país. Tuvo el propósito de reinstaurar el Incanato coronando a un nuevo Inca.

CAOS. Estado de confusión y desorden de los elementos, anterior a la formación del universo.

CAUPOLICAN. Jefe araucano que derrotó a los españoles de Valdivia y de Villagrán. Traicionado fue vencido y muerto en 1558.

CCORCCA. Población cercana al Cusco, donde se halla un petroglifo que representa una llama.

CLORINDA MATTO DE TURNER. (1852 1909) Escritora y novelista cusqueña gloria de las letras peruanas, autora de "Aves sin nido", "Índole", "Herencia" y "Viaje de Recreo" (narración de su viaje por Europa) Iniciadora del indigenismo literario y político. Precursora del feminismo, perseguida por el clero y el civilismo murió exiliada en la Argentina.

CLOROFILA. Colorante verde de los vegetales; tiene la propiedad de descomponer el CO₂ bajo la influencia de la luz ocasionando la formación de hidratos de carbono (almidón)

COCA KINTU. Ofrenda sagrada con la hoja de coca

CONDORCANQUI. Ver Túpaq Amaru II.

CONVENIOS. Organismos No Gubernamentales que monopolizan y controlan los recursos captados por actividades filantrópicas en los países del primer mundo y los utilizan en actividades de desarrollo en países tercermundistas, a través de una compleja red burocratizada.

CROMOSOMAS. Corpúsculos que conforman el núcleo de las células.

CUARKS. Partícula subatómica, último componente de la materia, conforma la estructura de los protones, neutrones y electrones.

CUSIPATA O KUSIPATA. Plaza o andén de la alegría situada en el centro del antiguo Qosqo.

CHACON Y BECERRA. Prócer cusqueño de la revolución de 1814.

CHAKANA. Nombre quechua de la constelación de la Cruz del Sur.

CHAN .CHAN. Capital del reino Chimú, gigantesca ciudad hecha de barro. Dpto. de La Libertad.

CHASKIS. Atletas incásicos que hacían el correo, llevando productos y comunicaciones.

CHAVIN. Cultura preinca (1000 años a. C.) asentada en la sierra norte del Perú.

CHE GUEVARA. Guerrillero Argentino - cubano, uno de los jefes de la revolución cubana; Ministro del régimen socialista; asesinado en Ñancahuzú, Bolivia (1967), intentó promover guerrillas en América Latina.

CHIMBORAZO. Volcán nevado de los andes ecuatorianos (6 310 m.), en cuya ascensión el libertador Bolívar dicen que escribió su "Delirio sobre el Chimborazo", octubre de 1822.

CHINCHAIPUJIO. Paraje cusqueño de la provincia de Anta en 1923. las fuerzas policiales coludidas con el gamonalismo, masacraron a un grupo de campesinos indefensos. Con el saldo de nueve muertos.

CH'ITAPAMPA. Paraje cercano al pueblo de Ccorao en las alturas del Qosqo; según la leyenda el dios Wirakocha se le apareció al infante Inca Ripaq, quién estaba confinado en ese lugar, conminándolo a defender el Qosqo, ciudad que estaba en peligro de ser tomada por los rebeldes Ch'ancas. El infante luego de la victoria tomó el nombre de Inca Wirakocha. Otros autores dicen que se trata del Inka Pachakuti.

CHOKE CHINCHAY. Ccoa, felino mítico quechua, responsable de la lluvia, los rayos y el granizo.

CH UMPIWILLKAS (Chumbivilcas) Provincia cusqueña de descendientes de un antiguo pueblo guerrero.

ENTROPÍA. Cantidad de energía que por su degradación no puede aprovecharse. Tendencia que tienen los fenómenos naturales a complicarse y producir continuamente el caos o división continua.

ESPINAR, Ladislao. Patriota cusqueño héroe de las batallas de San Francisco y Tarapacá, contra la ocupación chilena.

FENIX. Ave de la mitología occidental que según los antiguos podía renacer de sus propias cenizas.

FLORES DE CUTIPA, Toribia. Mártir campesina asesinada por la policía en el pueblo de San Jerónimo en 1981.

FOTOSINTESIS. Proceso biológico ocurrido en las células vegetales para la producción de almidón, a partir de la savia, CO₂ y Oxígeno del aire con intervención de la luz solar.

FRONTON. Pequeña isla frente a El Callao (Lima), usada como lugar de reclusión para presos políticos.

HUAYOKHARI. Hábitat del hombre del Urubamba en Calca. Existen cavernas con pinturas rupestre.

GAMONALISMO. Vocablo con el que se designa en el Perú al sistema de pequeños y grandes terratenientes feudales explotadores y exaccionadores del indígena. El sistema feudal en los andes peruanos terminó con la Ley de Reforma Agraria dictada por el General Velasco Alvarado en 1969.

GARCIA, José Uriel. Sociólogo e indigenista cusqueño autor de "El Nuevo Indio", "Pueblos y paisajes sur peruanos". Apologista del mestizaje.

GARCILASO DE LA VEGA, El Inca. Cronista mestizo, cusqueño (1539 1616), autor de Los Comentarios Reales delos Incas; Historia General del Perú y La Florida del Inca.

GENE o GEN. Factor hereditario que en conjunto forma los cromosomas.

GENTILES. Dioses y duendes de la gentilidad o de los antiguos hombres del ande.

GIOCONDA. Famosa obra de Leonardo de Vinci que se exhibe en el Museo de Louvre en París.

GLIPTODONTE. Fósil antediluviano encontrado en el valle del Cusco.

GUSANOS. Se denomina así en Cuba a los elementos desclasados y enemigos de la revolución.

HERAUD, Javier (1942 - 1963). Poeta guerrillero peruano murió asesinado en Puerto Maldonado. Autor del poema El Río.

HEREJÍA. Injurias, error pertinaz contra alguna fe, rebeldía.

HERRERA FARFAN, Simón. Dirigente revolucionario obrero símbolo del proletariado cusqueño que murió a consecuencia de haber sido apesado y torturado por las fuerzas de la reacción.

HUACOTO. Comunidad campesina ubicada en las alturas del Qosqo, al pie del monte Pachaqtsan, en cuyas cercanías se halla el santuario paleolítico que posee una gigantesca piedra bamboleante.

HUAMANI. Huaman o halcón; Tótem o deidad andina.

HUAMANTICA, Emiliano. Reconocido líder del proletariado cusqueño de origen indígena miembro del Partido Comunista, se destacó por su combatividad valor y rectitud moral, falleció en un accidente no esclarecido en 1962.

HUASCAR. Inca heredero de Huayna Kapaq, derrotado y muerto por orden de Atahuallpa.

HUATANAY. (Amarradura) nombre del río que atraviesa la ciudad del Qosqo (Cusco)

HUILCA TEQSE, Pedro. Combativo líder sindical cusqueño, Secretario General de la CGTP. central máxima del proletariado peruano, cobardemente asesinado por el Servicio de Inteligencia del Ejército en diciembre de 1992.

ICHU. Paja brava, especie de pasto que crece en las alturas de los andes.

ILLA. Amuleto, piedra con poderes mágicos en ritos andinos.

ILLIMO. Lugar donde se descubrió el cuchillo ceremonial o Tumi de oro, Dpto. de Lambayeque.

ILLAPA. Voz quechua que significa rayo trueno o relámpago.

INFINITESIMAL. Pequeña cantidad variable que tiende a cero.

INGRID, BIRGMAN. Profesora y luchadora social alemana que financió mi viaje a Europa en 1980.

INKARI. Titán o héroe del mundo quechua, creador de la civilización y la cultura andina; simboliza el mito del renacimiento de la civilización incaica; destruido y descuartizado por los españoles, vive debajo de la tierra buscando sus despojos; cuando los encuentre se habrá completado el ciclo y volverá a redimir a los suyos en un nuevo pachakutiy, una nueva revolución creadora.

INTIKANCHARINA o INTIKAWARINA. Lugar por donde aparece el Sol, mirador cercano a Paucartambo, en territorio de las comunidades Q'ero, últimos vestigios vivientes de la cultura inca.

K'ANAS. Provincia cusqueña poblada por descendientes de un antiguo pueblo guerrero.

KALLANPA. Seta u hongo comestible, crece en los altos pajonales en los lugares donde cayó el rayo.

KIWICHA. Grano comestible sagrado usado en rituales andinos. Los españoles la prohibieron.

KUNTUR. (Cóndor) Buitre americano de gran tamaño, ave totémica.

KUTIMBO. Necrópolis incaica, chullpas cerca de Puno.

LA LOBERA. Lugar de tormentos en el penal del Frontón, donde cerraban a los presos en celdas personales; al subir la marea muchos se ahogaban.

LAURAMARKA. Latifundio situado cerca del nevado Asangate, donde los terratenientes gamonales perpetraron horribles masacres y persecuciones contra el campesinado en los años 20 y 30.

LAURIKOCHA. Cavernas en las que vivió el hombre americano, hace 10,000 años a. C.

LAUTARO. Caudillo araucano (1535 - 1557) derrotó a los españoles en Tucapel (1554) y en Mariguena. Derrotado y asesinado por Villagra.

LURIGANCHO. Centro penitenciario de Lima.

LLAMAQÑAWI. (Los ojos de la llama), constelación del universo quechua correspondiente a las estrellas alfa y beta del centauro.

LLAQTA. Vocablo quechua que significa pueblo o poblado.

MAGMA. Lava ardiente de los volcanes; al solidificarse origina rocas eruptivas.

MAMACONAS. (Mamakunas) Mujeres adultas, maestras en textilería.

MANCO INKA. Hijo del Inca Huayna Kapaq, a la muerte de Túpaq Huallpa, sucesor de Atahualpa, fue coronado por los españoles quienes se sirvieron de él teniéndolo cautivo; se sublevó y se refugió en las montañas de Vilcabamba donde resistió durante 34 años el asedio de los españoles.

MAQUISAPA. Mono americano de brazos y cola larga.

MARANGA. Centro reformatario para menores en Lima.

MARCAVALLE. (Markawaylla) asiento urbano preinca, el más antiguo del valle del Qosqo. Donde se inició el uso de la cerámica y la agricultura diez mil años a. C.

MARIATEGUI, José Carlos. (1894 - 1930) Intelectual, ideólogo y ensayista, fundador del socialismo peruano, organizador de la clase proletaria; autor de los “7 Ensayos de interpretación de la Realidad Peruana”, “Alma Matinal”, “Ideología y Política” y “Defensa del Marxismo”; fundó la revista Amauta y el Periódico Labor.

MARTÍ, José. (1853 - 1895) Patriota y escritor cubano, luchó por la independencia de su patria y dejó notables poemas y escritos de esperanza continental.

MAUKALLAQTA. Pueblo antiguo legendario de donde salieron los primeros pobladores incas.

MEDRANO, Vicente. Joven luchador social cusqueño, ahogado en el río Urubamba, cuando purgaba injusto encarcelamiento en la colonia penal de El Sepa, en las selvas amazónicas en 1963.

MELGAR, Mariano. (1790 - 1815) Poeta arequipeño que luchó por la independencia y murió fusilado después del desastre de Umachiri.

MINKA. Trabajo colectivo, para obras de bien social usado en los andes desde épocas prehispánicas..

MISTIS. Sinónimo de mestizo, en el quechua contemporáneo.

MOCHICA. Cultura preinca asentada en la costa norte del Perú; destacaron en la cerámica y la orfebrería. Sus representaciones cerámicas con motivos eróticos asombran al mundo.

MOLLE. Arbusto leñoso andino, de cuyo fruto se prepara un licor muy dulce y embriagador.

MULLU-MULLU. Espóndilos, concha marina usada como ofrenda a los dioses andinos.

NASCA. Cultura preincaica asentada en el actual departamento de Ica en la costa central del Perú; sobresalió por su cerámica policroma y por haber construido las enigmáticas líneas y diseños geoglíficos admirados por la ciencia moderna

NEANDERTAL. Homínido fósil europeo, extinto.

NERUDA, Pablo. (1904 - 1973) Seudónimo del poeta chileno Neptalí Reyes, de orientación socialista; Recibió el premio Nóbel de Literatura del 1971, murió luego del sangriento golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende. Fue autor de 20 poemas de amor y una canción desesperada, El Crepusculario, El Canto General.

ÑACAQ. (Phistaco) Según la creencia popular campesina es un hechicero demoníaco que mora en las abras; Allí ataca a sus víctimas y les extrae la grasa para sus maleficios.

ÑANCAHUASU. Lugar donde fue asesinado Ernesto “Che” Guevara, el guerrillero heroico, en las selvas bolivianas en 1967.

ÑUNUJAPI. Voz quechua que significa agarrador de pechos femeninos, duende mítico que consigna Guamán Poma.

OLLANTAY. Héroe de la leyenda y drama quechua del mismo nombre.

OLLANTAYTAMBO. Fuerte y población incaica situada en el valle del Urubamba.

PACHAKAMAQ. Dios quechua, ordenador y gobernante del universo.

PACHAKUTI o PACHAKUTEQ. Genial estadista; el más importante de los gobernantes incásicos; organizó y engrandeció el Tawantinsuyo.

PACHAKUTIIY. Revolución, retorno o renacimiento del mundo en la mitología quechua, después de la época de dolor, sufrimiento y esclavitud viene la edad de redención y florecimiento.

PACHAMAMA. Madre Tierra, deidad incaica.

PACHAQTUSAN. (Puntal o sostén del universo); montaña sagrada al oriente del Qosqo; en su cumbre existen cavernas donde momificaban los cadáveres de los incas; la montaña tiene forma de cuña y está rematada por un gran abismo de 1800 metros sobre el valle del Urubamba.

PAKARINA. Nido, cuna lugar de origen

PARACAS. Cultura preinca (300 a. C. a 300 d. C.) ubicada en la península de ese nombre en el departamento de Ica, costa central del Perú; sobresalieron por su textilería.

PAMPAMARKA. Poblado indígena de la provincia de Canas, departamento del Cusco.

PEREZ ARMENDARIS, José. Obispo patriota que inspiró los ideales libertarios en los revolucionarios cusqueños de 1814.

PEREZ RUIBAL, Iván. Joven profesor universitario, dirigente popular y regidor del Municipio Cusqueño cobardemente asesinado por el terrorismo senderista en 1992.

PITECANTROPO. Fósil de homínido prehumano.

PIKILLAQTA. Antiguo asentamiento prehispánico de la cultura Wari cerca del Cusco.

PROTOZOARIOS. Seres microscópicos cuyo cuerpo está formado por una sola célula; son muy abundantes en la naturaleza.

POQUES. Pueblo preinca del valle del Qosqo

PUJYO. Puquio (manantial de agua)

PUJYURA. Poblado de de Anta (Cusco) donde ocurrió una masacre de campesinos en 1932.

PUKARA. Cultura preincaica, anterior a Tiahuanaco, ubicada en Pukara, Puno.

P'UKUS. Voz quechua que significa escudilla o plato hondo de cerámica.

PUNCHAO. El día, en quechua; ídolo de oro que los españoles arrebataron al último Inca, el infante Túpaq Amaru I, en 1572, después de destruir el reino de Vilcabamba.

PUTUTO. Trompeta o bocina usada por los indígenas de los andes, hecha de una caracola marina de gran tamaño.

QOA. Felino mítico sideral que según la mitología quechua es causante de los fenómenos atmosféricos.

QOKA K'INTU, COCA KINTU. Ofrenda sagrada con la hoja de coca

QOLLAO. Nombre con el que se denomina la provincia que comprende la zona del altiplano peruano boliviano; antiguo Qollasuyo del Estadio Inca.

QOLLPA. Nombre quechua del salitre o nitrato de potasio, usado en la tintorería.

QONOPA. Esculturilla ceremonial que posee la forma estilizada de una alpaca; Tiene una abertura en la parte superior. En ella se depositan hojas de coca y otros elementos para las prácticas mágico religiosas del pago a la tierra.

QORIKANCHA. Santuario o cercado de oro; nombre que dieron los españoles a la casa del sol o Inticancha, principal templo del Qosqo incaico.

QORIKENKE o QORIQENTE. Ave legendaria, cuyas plumas grandes orlaban el Mascaipacha (o Masca paicha) borla o tocado imperial inca.

QOSQO. Nombre verdadero de la ciudad capital del Estado Inca, situada en los andes del sur del Perú a 3,300 m.s.n.m. Se castellanizó a Cuzco o Cusco, finalmente, el Gobierno local recuperó el topónimo Quechua Qosqo.

QOYLLOR. Voz quechua que denomina a las estrellas brillantes del amanecer o del atardecer. Los planetas Venus y Mercurio.

QOYLLORIT'I. (Nevada o lluvia de estrellas) Santuario indígena situado al pie de la cordillera en la provincia Cusqueña de Quispicanchis.

QUAZARTS. Huecos negros, cuerpos estelares de gran densidad, conformados por masa absoluta.

QUINUA. Especie andina de gran valor alimenticio.

QUISPE, Miguel. (El Inca) Dirigente campesino que dedicó su vida a redimir a los hombres de su raza, llevando sus quejas al propio presidente Leguía, durante el primer gobierno de éste.

QUISPIQUILLA. Planicie del lago desecado del valle del Cusco (Lago Morquill)

RADIACIONES. Ondas electromagnéticas.

RAIMONDI, Antonio. (1826 - 1890), Naturalista y geógrafo italiano, autor de la obra El Perú.

RAKI. Voz quechua que nombra al cántaro de cerámica.

REICHE, María. Científica alemana que entregó su vida y desvelos al estudio y conservación de las famosas líneas de Nasca.

REQUERIMIENTO. Ignominioso documento sumario, tras cuya lectura los invasores españoles procedían a saquear, quemar y destruir pueblos y asesinar a sus habitantes en nombre de Dios y de la corona española.

RUMIMAKI . Nombre que tomó el sargento indio don Teodomiro Gutiérrez Cueva, al encabezar una gran sublevación campesina en las provincias collavinas del departamento de Puno (1915)

SALAS, Jaime. Joven estudiante universitario cusqueño mártir de las luchas populares, asesinado por las fuerzas policiales en 1973.

SALINAS o Salineras. Planicie al oriente del Qosqo donde ocurrió la batalla de ese nombre entre los españoles almagristas y pizarristas. en 1538.

SANDINO, César Augusto. (1895 - 1934) Patriota Nicaragüense que luchó contra el gobierno dictatorial de los Somoza y contra la intervención yanqui a su país. Murió asesinado.

SAPHY. (Raíz) Nombre de las nacientes del río Huatanay a cuyas orillas se extiende la ciudad del Qosqo.

SARITA COLONIA. Santa de los informales y emergentes del Perú.

SENCCA. Monte elevado al norte del Cusco. Uno de los Apus del inkario.

SIERRA MAESTRA. Cordillera montañosa al extremo sur de la isla de Cuba, donde los guerrilleros socialistas comandados por Fidel Castro, iniciaron la revolución cubana.

SIERRA, Mancio. Conquistador español a quien, en el reparto del tesoro del Qoricancha le tocó la imagen del Sol y la jugó y perdió a los dados, antes del amanecer. Fue Alcalde y vecino notable del Qosqo; al morir dictó un célebre testamento en el cual atestigüa y confiesa la superioridad moral, ética y administrativa del Estado Inca que ellos destruyeron.

SILLUSTANI. Necrópolis inca, con mausoleos denominados Chullpas, a orillas del lago Omayo en el departamento de Puno.

SIPAN. lugar donde se descubrió la tumba de un antiguo Rey moche, de riqueza incalculable.

SOCIALISMO. Régimen y sistema social en el cual la humanidad superará la explotación del hombre por el hombre, el chantaje usurero de la deuda, la división social de clases y castas parasitarias, la democracia burguesa y los regímenes de terror, según la fórmula: "A cada quien según su trabajo y a cada cual según su capacidad". El Socialismo Científico fue inspirado en el Socialismo Utópico y este en el régimen igualitario y de abundancia de los antiguos peruanos o Incas.

SOLSTICIO. Época en la cual la luz del sol incide sobre uno de los trópicos marcando el cambio de estación. En el hemisferio sur el solsticio de verano ocurre el 21 de diciembre y el de invierno el 21 de junio.

STALINGRADO. Ciudad que resistió el sitio Nazi derrotando al invasor e iniciando su caída.

SUCHE. Pez autóctono de los lagos y ríos de la cordillera andina.

SUYO. Cada una de las cuatro regiones geográficas y políticas en las que estaba dividido el gran Estado inca o Tawantinsuyo (País de las cuatro regiones)

TACORA. Gran mercado de baratijas y repuestos de segundo uso para automóviles en Lima

TAITA INTI. Padre Sol, deidad del mundo andino precolombino.

TAMBOS. Enormes graneros o silos previsoros que el Estado Inca conservaban y mantenían para afrontar calamidades temporales, sequías, catástrofes, sismos, pestes y plagas. Evitando hambrunas a la población.

TAMBOHUACSO, Bernardo. Joven Cacique indígena que conspiró una rebelión contra el imperio colonial español. Traicionado fue apresado y ejecutado en 1780.

TAMPUT'OKO. Cavernas legendarias de donde, según la leyenda, salieron las tres estirpes que fundaron la civilización Inca. Están situadas en la provincia cusqueña de Paruro.

TARUKA. Venado andino, ciervo americano.

TELLO, Julio C. (1880 - 1947) Sabio peruano de origen indígena, destacó en la arqueología; descubrió las culturas Chavín y Paracas.

TEODORAKIS. Famoso compositor griego de inspiración socialista autor de Sorba el Griego.

TERRUCOS. Apelativo que se les da a los miembros de la tenebrosa organización terrorista maoísta Sendero Luminoso que inició sus acciones en Ayacucho desde 1980, sembrando la mayor ola de violencia y genocidio nunca antes conocida en el Perú, cobrando treinta mil vidas humanas, asesinando a líderes sindicales y populares; atacando a mansalva a la población civil con cargas de dinamita, realizando ejecuciones sumarias, asesinatos colectivos y ocasionando la correspondiente derrota y desbande del movimiento popular.

TIAHUANAKO o TIHUANAKO. Cultura preinca (1000 a 1300 d. C) asentada en el altiplano peruano boliviano con influencia en todo el sur del Perú.

TOTORA. Junco andino que crece en las orillas de los lagos y zonas pantanosas; sirve para la construcción de embarcaciones típicas y como alimento para el ganado.

TRANSURANIDOS. Elementos químicos radioactivos de pesos atómicos mayores al Uranio.

TUNUPA. Deidad del mundo sobrenatural andino; dios aimara de la alegría y la fortuna representado como un idollito que lleva consigo muchos objetos representativos de los deseos, se le conoce como Ekeko.

TUPAQ AMARU I. Último rey Inca muerto por Toledo en 1572.

TUPAC AMARU II. Cacique mestizo José Gabriel Condorcanqui y Noguera tomó este nombre; se sublevó y organizó la mayor rebelión indígena que puso en jaque el dominio español en América (1780); derrotó a los españoles en Sangará. Vencido y traicionado fue ejecutado en la plaza del Qosqo junto con su familia con terrible saña y refinamiento por el sádico Visitador español Antonio Arreche.

TUPAYACHI, Rafael. Maestro cusqueño revolucionario y mártir del magisterio peruano. Se destacó como pedagogo y estudioso de nuestra cultura. Fue encarcelado por sus ideales socialistas muriendo a consecuencia de las crueles torturas a que fue sometido en 1933.

UCHURACCAY. Paraje andino del departamento de Ayacucho donde un grupo de campesinos instigados por militares y policías disfrazados masacraron a ocho periodistas peruanos que investigaban el crimen de todo un pueblo indígena.

UKUPACHA. Mundo de abajo, en la mitología quechua.

UMACHIRI. (1815) Batalla en la cual las tropas españolas derrotaron a las tropas patriotas cusqueñas dando fin a la revolución de 1814.

UNU URCCO. Centro ceremonial en la provincia cusqueña de Calca.

URCOS. Ciudad capital de la provincia cusqueña de Quispicanchis donde el gamonalismo perpetró una de las mayores masacres, durante la rebelión campesina de la década de los años sesenta.

USNO. Escenario o altar sagrado en el que se realizaban los ritos y ceremonias religiosas incaicas tales como el Inti Raymi o fiesta del Sol.

VALCARCEL, Luis E. (1891 - 1987) Historiador de formación cusqueña, nacido en Moquegua, fundador del indigenismo; autor de Tempestad en los Andes, Ruta cultural del Perú, Memorias.

VALLEJO, César (1892 - 1938) Poeta revolucionario peruano autor de Los Heraldos Negros, Trilce y Poemas Humanos. Participó en la Guerra Civil Española, adscribió el Comunismo. Murió en París.

VICUÑA. Camélido sudamericano que vive en estado natural; posee lana muy fina y costosa.

VIZCARDO Y GUZMÁN. (1748 1798), Religioso jesuita, patriota precursor de la independencia, autor

de la Carta a los Españoles Americanos en la que insta a la rebelión contra el poder colonial.

VORTICE. Torbellino, remolino.

WAKAS. Adoratorios y lugares sagrados de la cultura andina

WALLATA. Ave palmípeda de los lagos y lagunas andinas.

WANAKAURI. Monte ubicado al sur del Cusco, donde, según la leyenda, Manko Capaq hincó una barreta de oro y fundó el Imperio de los Incas.

WARI WILCAS. Reyes del imperio Wari, que antecedió al Estado Incásico.

WARIZATA. Comunidad indígena Boliviana, en la construcción del pabellón de su escuela trabajó, expatriado, el artista cusqueño Mariano Fuentes Lira, realizó un Renacimiento del Arte Americano.

WILLKAKUNKA. (Paso o abra sagrada) actual abra de Willke en el camino real al Chinchaysuyo, provincia cusqueña de Anta.

WILLKAMAYO. Río sagrado que baña el valle sagrado de los Incas; forma el río Urubamba.

WIRACOCCHA. Dios creador de la civilización y cultura quechua.

YAWAR ORKO o Yawira orko. (Montaña ensangrentada); se halla al poniente del Qosqo. En ella según la leyenda, se efectuó la batalla entre las fuerzas invasoras Chancas y los defensores incas. El lugar y una llanura (YAWARPAMPA) habían quedado regados de sangre y cadáveres. Camino real al Chinchaysuyo, provincia cusqueña de Anta.

INDICE

Premisas	2
Ofertorio	2
Presentación	3
Prologo	5
I GENESIS, ÑAWPA PACHA	6
1. Hurgando apergaminados pliegos	6
2. Al principio no fue el verbo	7
3. En la espiral del tiempo	8
4. Y tú, Wirakocha	10
5. En la confusión de la catástrofe	13
II AMANECER DEL HOMBRE, RUNA ILLARIQ	16
6. Yo, el simio erecto	16
7. Chavín, al amanecer	20
8. Y se fue desenredando la larga hebra	24
9. Descubrí mi rostro	27
III EDAD DE BRONCE Y ORO, INKAQ MIT'AN	30
10. Aquí comenzó esta historia	30
11. Sobre tus viejas arrugas, Pachamama	33
12. ¿Y quién transformó el mundo?	37
13. Desde tus riscos Machupicchu	39
IV TIEMPOS DE VIOLENCIA Y SUBVERSION, WAÑUY MIT'A	41

14	Del norte viene la muerte	41
15	¿Qué esta tierra ya no es mía?	42
16.	Chalkuchimay no creyó	43
17.	Manko Inka fugó	44
18.	¿Dónde estás Wirakocha?	47
19.	El último conquistador	48
20.	¡Esto se ha de acabar!	51
21.	Micaela, madre nuestra	53
22.	Y yo, Fernando Túpac Amaru	54
V	EDAD DEL ODIO Y LA VENGANZA, YAWAR INTI MIT'A	56
23.	Escapo huyo desesperado	56
24.	Renací de mis cenizas	58
25.	Mi otro yo, vengativo	60
26.	Pueblo soy, innumerable	63
27.	Vienen los demonios y genocidas	65
28.	El Sol rojo del Holocausto	68
VI	EDAD DE PEREGRINACION, PURIQ PACHA	71
29.	Profetizado estaba	71
30.	El X Festival	73
31.	Dolor de amor	77
32.	Europa me embriaga	79
33.	Voy en peregrinación	83
34.	Amo al amor que me revive	84
35.	Madre, ahora no estás aquí	86
36.	Mi padre baja penosamente	87
37.	Yo, aunque descreído	91
38.	Resplandores del oriente	92
39.	Barro transmutado en oro	96
40.	Y así es cómo te encuentro	98
VII	EDAD DE REDENCION, WIÑAY PACHA	102
41.	Inkari	102
42.	Vuelvo a mis orígenes	103

43.	¡Ordénalo todo, nuevamente	106
44.	Taki Onkoy	107
45.	Y, así como cayeron	113
46.	Ellos querían	114
47.	Somos informales del mundo	118
48.	Mientras mi país se hundía	121
49.	Quiero recordarte, María Elena	122
50.	Era el tiempo del derrotismo	123
51.	Martí, espíritu alado	126
52.	Con horror vieron mis ojos	127
53.	Luego de tanto dolor	128
54.	Bienaventurados	130
55.	Y cuando se ponga el Sol	133
56.	Sólo eso habíamos sido	135
57.	Inkari, eres tú	137
	Glosario	139
	Indice	144

DATOS SOBRE EL AUTOR:

AUTOR: Julio Antonio Gutiérrez Samanez

PSEUDÓNIMO: KUTIRY

DOMICILIO: Calle Inca 357, (Santiago) Cusco PERU

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Cusco, Perú; 13, 09, 1955

TELEFONO: 084 248434 Cel. 084 68482709

Email: jgutierrezsamanez@yahoo.com; kutiry@hotmail.com

PROFESION. Escritor, Artista Plástico, Ingeniero Químico y Artesano.

ESTUDIOS : Colegio Nacional de Ciencias;

Escuela Superior de Bellas Artes del Cusco (ESABAC);

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC).

Fue Jefe de Prácticas UNSAAC, Profesor invitado de la ESABAC.

Como artista y ceramista viajó invitado por Europa, Estados Unidos, Japón y América Latina.

Como Profesor de cerámica del SENATI visitó gran parte del Perú capacitando a más de un millar de artesanos.

Presidió el Instituto Americano de Arte del Cusco, períodos (1991- 92- 97- 98)

Publicó la Revista del IAA, Nos. 13, 15

Publicó artículos, ensayos y comentarios culturales en El Comercio de Lima,

La República, Cambio, y publicaciones cusqueñas como: El Comercio, El Sol; Siete Culebras, Crónicas Urbanas, Revista Municipal y Revista del IAA. Realizó exposiciones individuales y colectivas de Escultura, Cerámica y Poesía en: Sala de Cultura del Banco Wiese, Cusco y Centro Cultural Peruano japonés, Lima 1999, Fue finalista de la Primera Trienal de Cerámica Peruana Lima 2000. Ganó el Primer premio y la medalla de oro en el concurso “El arte hecho a mano”, de la Municipalidad del Cusco. Fue Ganador del Concurso Literario Nacional: “Mi experiencia en el Japón: una lección de vida”, Lima 1999. Publicó “Oficio del Barro” (Poesía), Cusco 2003. “Breve Historia del Distrito de Santiago” 2005 Fue ganador del “Premio Tenerife de Fomento a la investigación de la Artesanía de España y América, 2006”. Proclamado “Maestro de la Artesanía Cusqueña, 2007” Proclamado “KHIPUKAMAYOQ, 2008” por la Asociación Civil KHIPU del Cusco. Posee varios trabajos inéditos de investigación en historia, tecnología y en literatura, narración, cuento y poesía, tales como: “Vida y obra de intelectuales cusqueños” “Apologético en favor de Clorinda Matto de Turner” (compilación) “Comentarios del Tercer Milenio” (Novela de anticipación) “Con Cadena Perpetua” (Poesía). INKARI, Wiñay Taki (Poesía).