

# TÉCNICA MOLDEO ( MOLDE PERDIDO ) Y VACIADO DE UN RETRATO MODELADO EN BARRO

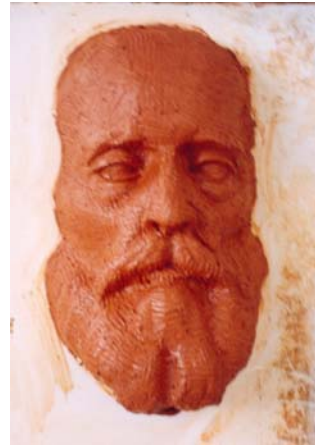
Sergio García Díez-Escultor

El procedimiento reza así :

## 1ª PARTE

1. Como ejemplo para este proceso tomamos un retrato en altorrelieve realizado en barro.

**(FOTO 1)** Observémoslo ya humedecido previamente pero ¿con qué fin? Sencillo, una vez apliquemos la escayola, el calor desprendido derivado de la reacción exotérmica, absorbe parte de la humedad de nuestro modelo, endureciéndolo posteriormente y dificultando su extracción del molde ya



finalizado; si al modelo en barro le habíamos añadido esa humedad extra, el problema está resuelto.

2. Tras la absorción de la humedad por el barro, aplicamos la primera capa de escayola o “capa de lectura y avisadora”, dos características la determinan:
  - a) Viscosidad suficientemente baja como para que penetre por todos los detalles del modelo y los capte a la perfección.
  - b) Poseerá un color determinado, dado por un pigmento o tinte.

Preparación :

- Se diluye primero el pigmento en el agua (el pigmento usado en este caso es uno mineral llamado óxido de hierro o “mazarrón”, obtenible en droguerías.
- Seguidamente se añade la escayola espolvoreando con la mano, justo hasta que aparezca una pequeña isleta por encima de la superficie del agua y mezclamos con la mano procurando no producir burbujas.

Este estrato es muy importante, evitará que dañemos la réplica cuando rompamos el molde, de ahí “capa avisadora”.

3. ( **FOTO 2** ) Con la lechada a punto, aplicamos con la mano sobre el modelo hasta cubrirlo de una fina capa y de espesor homogéneo.



Este caso no requiere mucha cantidad de mezcla, con la experiencia aprenderemos a calcular “a ojo” las cantidades justas.

4. ( **FOTO 3** ) Tras la primera capa ya endurecida (puede no estar fría). añadimos la segunda, sin colorante, y con más carga de escayola.



Para esta capa de refuerzo aconsejamos así :

Teniendo en cuenta el tamaño de nuestro modelo, no intervendrá un armazón de alambres de refuerzo, su uso viene determinado por el tamaño del molde a realizar, e incluso a usar barras de tetracero si fuera necesario para los de gran envergadura; en el caso presente no son necesarios.

( **FOTO 4** ) Bastará con cubrir con 1 cm. de lechada blanca por un igual, y sobre ésta, acoplar los nervios de escayola que ejecutarán la función



reforzadora. Tenemos acabado el “cascarón”.

5. Tras fraguar la escayola, se pierde el calor de la reacción, es el momento de despegarlo de la base que lo sujeta, y vuelto del revés extraemos el barro con las manos o utensilios específicos y sumiso gracias a su humedad, no opondrá resistencia.
6. Despojamos el interior de los restos de barro, con un pincel o esponja, lo lavamos bajo un chorro de agua, mejor aún, si se usara una manguera a cierta presión que lo dejara reluciente.
7. Poseemos el contenedor de la forma, el molde en negativo.

## 2ª PARTE

8. Puede suceder que por motivos guardemos el molde para más adelante extraer una réplica, habrá perdido humedad, cuando queramos usarlo deberemos introducirlo en un recipiente que lo cubra con agua, al menos durante una hora: Este es el motivo: Si vertemos la lechada en un molde excesivamente seco, éste absorberá en exceso el agua de ésta, “matando” la escayola, ofrecerá una calidad quebradiza y deficiente.

- 9.( **FOTO 5** ) Importante : No olvidar el desmoldeante.

Éste evitará que la réplica se solde al molde, imposibilitando su extracción, el fracaso estará asegurado.



Varias fórmulas pueden ser efectivas pero la que se aplica en este caso está formada por un mezcla de jabón en polvo ( 3/10 ) + lejía ( 1/10 )+polvos detergente ( 1/10 ) + agua ( 5/10 ), todo bien diluido.

Usando pinceles de cerda blanda untamos el desmoldeante sin dejar al azar ninguna parte del interior.

10. ( **FOTO 6** ) Vertemos en el interior parte de la lechada, volteamos el molde buscando que el líquido registre bien todos los detalles, se sigue vertiendo y volteando la escayola hasta conseguir el grosor deseado. ( **FOTO 7** ).



11. También existe la opción de realizar la réplica totalmente maciza. Esta lechada tardará en fraguar dependiendo del calor del lugar y del agua, de la carga de escayola, de la naturaleza de ésta o de si habíamos añadido algún elemento que la acelerase.

### 3ª PARTE

#### LIBERAR NUESTRA RÉPLICA DEL ENVOLTORIO QUE LA OPRIME.

11. Estamos en la recta final del trayecto, lo que hagamos pondrá en juego todo lo realizado, así que mucha atención en cuanto a nuestro proceder, si damos un golpe equivocadamente, además de quitar el molde, éste se llevará adherida una parte de la réplica en escayola, ya no es lo mismo, la profesionalidad radica en extraer la réplica intacta. ( **FOTO 8** )



Aún peor, si damos un golpe excesivamente fuerte o con un ángulo equivocado, podemos fastidiar toda la réplica. Los martillos de metal solo se podrán usar para quitar grandes masas de material así como los nervios de refuerzo. El uso de gubias, cinceles de madera y martillos de goma para quitar las partes del molde que se aproximen a la réplica.

12. He aquí nuestra réplica fiel en escayola al modelo en barro. **( FOTO 9 )**  
Se acabó satisfactoriamente el trabajo, no presenta roturas ni muescas de las herramientas empleadas.



Nombre de archivo: LA EXPRESION DEL ROSTRO HUMANO EN LA ESCULTURA-  
liceus.doc  
Directorio: C:\DOCUME~1\AGENDA\CONFIG~1\Temp  
Plantilla: C:\Documents and Settings\AGENDA\Datos de  
programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot  
Título: INDICE:  
Asunto:  
Autor: beanie  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 07/11/2007 0:48  
Cambio número: 3  
Guardado el: 07/11/2007 0:50  
Guardado por: sergio  
Tiempo de edición: 13 minutos  
Impreso el: 07/11/2007 10:09  
Última impresión completa  
Número de páginas: 5  
Número de palabras: 761 (aprox.)  
Número de caracteres:4.338 (aprox.)