

LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EN EL MUSEO MUNICIPAL DE VILLAJOSYA: METODOLOGÍA Y RESULTADOS.

M^a Jesús Marí Molina

Técnica de Etnografía

Àrea de Arqueologia, Etnografia y Museos

Ayuntamiento de Villajoyosa

Resum

Els antecedents del Museu de la Vila Joiosa daten de 1975, data a partir de la qual es realitza un gran treball per part de nombroses persones interessades en tenir cura i protegir la memòria històrica i cultural del seu municipi, mitjançant una ingent labor de recollida de material arqueològic i etnogràfic, sent, per tant, els pioners de la tasca que posteriorment s'hi ha dut a terme.

El 1995 es reconeix pels organismes oficials el Museu de la Vila com "Col·lecció museogràfica permanent", però és en 1996 quan la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència li concedeix la categoria de "Museu". Des d'aleshores, el Museu Municipal ha realitzat innumerables projectes arqueològics, publicacions, guies didàctiques, jornades com l'"Encontre Internacional sobre Santa Marta", etc. La incessant creativitat i dinamisme que impulsa este servei i la contínua adaptació als mitjans tecnològics i a les noves línies de treball, sent sovint pioner en l'implantació de serveis com els de restauració, rutes culturals guiades i investigació etnogràfica i documental, ha permès i està permetent descobrir el patrimoni cultural viler des d'una perspectiva global i valorant els aspectes i significats que senteixen els seus habitants, atès que s'hi amb la població des de la seua pròpia visió i amb un procés metodològic característic de l'antropologia social i cultural. La investigació etnogràfica és qualitativa i utilitza tècniques que van des de l'observació participant fins les entrevistes formals i informals, que ofereixen riquesa i varietat en les dades i són molt útils en l'anàlisi i la interpretació. El seu caràcter holístic li permet estudiar l'objecte de forma integral i tractar de trobar la seua realitat històrica, ideològica i psicològica i quelcom que moltes vegades oblidem: "el vertader coneixement que ens ensenya i que devem atrapar per a transmetre, com llegat patrimonial, a les següents generacions".

*"En Àfrica un vell que mor és una biblioteca que desapareix".
Hampaté Bà.*

Resumen

Los antecedentes del Museo de La Vila Joiosa datan de 1975, fecha a partir de la cual se realiza un gran trabajo por parte de numerosas personas interesadas en cuidar y proteger la memoria histórica y cultural de su municipio, mediante una ingente labor de recogida de material arqueológico y etnográfico, siendo, por tanto, los pioneros de la tarea que posteriormente se ha llevado a cabo.

En 1995 se reconoce, por los organismos oficiales, al Museo de La Vila, como "Colección museográfica permanente", pero es en 1996 cuando la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia le concede la categoría de "Museo". Desde entonces el Museo Municipal ha realizado innumerables proyectos arqueológicos, publicaciones, guías didácticas, jornadas tales como el "Encuentro Internacional sobre Santa Marta", etc. La incesante creatividad y dinamismo que impulsa este servicio y la continua adaptación a los medios tecnológicos y a las nuevas líneas de trabajo, llegando a ser siempre o casi siempre pionero en la implantación de servicios como los de restauración, rutas culturales guiadas e investigación etnográfica y documental, ha permitido y está permitiendo descubrir el patrimonio cultural vilero desde una perspectiva global y valorando los aspectos y significados que son sentidos por sus habitantes ya que se trabaja con la población desde su visión y con un proceso metodológico característico de la antropología social y cultural. La investigación etnográfica es cualitativa y utiliza técnicas, que van desde la observación participante hasta las entrevistas formales e informales, que ofrecen riqueza y variedad en el dato y son muy útiles en el análisis y la interpretación. Su carácter holístico le permite estudiar el objeto de forma integral y tratar de descubrir su realidad histórica,

ideológica y psicológica y algo que muchas veces olvidamos: “el verdadero conocimiento que nos enseñan y que debemos atrapar para trasmitir, como legado patrimonial, a las siguientes generaciones”.

“En África un anciano que muere es una biblioteca que desaparece”.
Hampaté Bà

Summary

“Ethnographic Investigation Projects in the Municipal Museum of Villajoyosa: Methodology and Results”

The history of the Museum of La Vila Joiosa goes back to 1975, when a number of people, interested in the care and protection of the historic and cultural memory of the municipal area, began the pioneering task of collecting archaeological and ethnographic material, a task which continues today. In 1995, the Museum of La Vila Joiosa was recognised officially as a “Colección museográfica permanente” (Permanent museum collection), but it was in 1996 when the Department of Culture, Education and Science granted it the category of “Museum”. Since then, the Municipal Museum has carried out a great number of archaeological projects, produced publications, didactic guides and held conferences such as the “Encuentro Internacional sobre Santa Marta” (The International Conference on Saint Martha), etc.. The museum has been driven by ceaseless creativity and dynamism as well as continually adapting itself to new technologies and new fields of work. It has become a pioneer in the implementation of services such as restoration, guided cultural routes, documentary and ethnographical investigation. This has enabled and is still enabling the discovery of Villajoyosa’s cultural heritage from a global perspective and by taking into account the aspects and concerns that are felt by the local people. The museum achieves this by working closely with the people, from their point of view, and with a methodology characteristic of social and cultural anthropology. The ethnographic investigation is qualitative and uses techniques from participant observation to formal and informal interviews, which provides rich and varied information and which are very useful for analysis and interpretation. Their holistic character allows the study of an object in a comprehensive way and tries to discover its historic, ideological and psychological reality, and something that we often forget “the true understanding that it shows us and which we must take into account to communicate it, as a legacy of heritage, to the next generations”.

“In Africa, an old person who dies is like a library that dissapears”.
Hampaté Bà

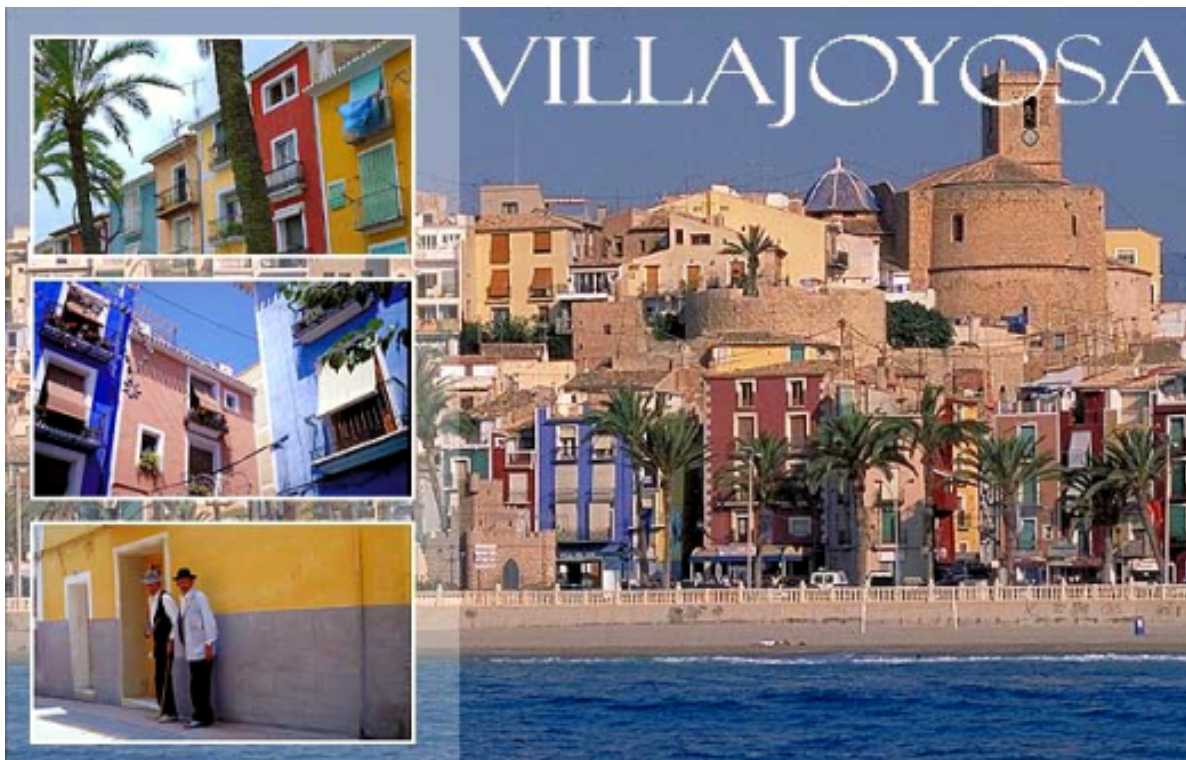


Fig. 1: La Vila Joiosa. Casco Antiguo

EL PATRIMONIO COMO CONCEPTO. EVOLUCIÓN Y VALORACIÓN EN EL MUNICIPIO VILERO

El patrimonio histórico son todos aquellos bienes materiales e inmateriales sobre los que, como en un espejo, la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio en el que está enraizada y en el que se sucedieron los pueblos que la precedieron, *“un espejo que la población ofrece a sus huéspedes para hacerse entender, el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su identidad”* (Castellano y otros, 1999, 32).

Desde esta perspectiva, el patrimonio está consiguiendo posicionarse como una pieza clave en las actuaciones estratégicas de desarrollo territorial y apoyo al crecimiento económico y a la mejora de la calidad de vida de una comunidad. Esta afirmación es válida siempre y cuando se considere el patrimonio como un bien de uso social, se vincule a políticas de desarrollo territorial sostenible y se organice a partir de productos patrimoniales viables. Como señalan Miró y Padró, *“la necesaria integración de los recursos culturales y naturales en la planificación territorial debe llevarse a cabo mediante la realización de proyectos que promuevan un desarrollo equilibrado y no agresivo de la oferta cultural y turística procurando una buena calidad de los servicios. Es evidente que el patrimonio no se encuentra aislado del contexto socioeconómico y territorial sino interrelacionado con el resto de actividades humanas y, por lo tanto, es posible su promoción socioeconómica en base a una utilización de los recursos y en un marco de desarrollo sostenible y endógeno, respetuoso con el entorno y que procure incrementar el producto interior por la vía de las actividades tradicionales y la creación de nuevos servicios vinculados al patrimonio y el turismo”*.

De acuerdo con esta dinámica, al ofrecerse como un sólido producto turístico, el patrimonio se consolida como fuente de riqueza y factor de desarrollo local. En nuestros días, y especialmente en el caso del área mediterránea, el patrimonio puede suponer una alternativa a la economía actual, que se encuentra marcada por la dependencia de un turismo de sol y playa altamente sometido a las fluctuaciones del mercado que provocan factores exógenos. En buena parte, la búsqueda de exclusividad ha introducido criterios de excelencia, especialización y calidad de los servicios. Por conseguir la ya tan mencionada desestacionalización, esta situación debe ser completada con medidas como la promoción del turismo cultural y una oferta de ocio y cultura basada en productos patrimoniales de calidad. En este marco, pues, el patrimonio local representa un elemento clave en el futuro municipal, un instrumento de desarrollo capaz de integrarse en la política de planificación territorial, generador de bienestar, motor de crecimiento económico y creación de puestos de trabajo, puesto que, entre otros consecuencias, genera nuevas demandas profesionales directa o indirectamente vinculadas al patrimonio.

La información constituye, sin duda, el mecanismo más importante y efectivo para la protección del patrimonio además de una vía razonablemente económica. En este sentido, la presentación de los trabajos científicos -dando a conocer la metodología del trabajo- y la implicación de la colectividad en su conservación constituyen dos estrategias imprescindibles de protección del patrimonio puesto que quien conoce, valora y respeta.

Me pareció enormemente acertado el proyecto que realizaron el año pasado una serie de expertos y técnicos por apoyar, consolidar, investigar y difundir el patrimonio arqueológico y etnográfico de la Marina Baixa y, en definitiva, todo lo que engloba y pertenece al patrimonio cultural de los pueblos que muchas veces se encuentra desprotegido y otras no ha sido identificado, resultando desconocido, incluso, para los propios implicados.

En los últimos veinte años, estamos viviendo unos momentos de reconsideración del término “patrimonio cultural” y de la puesta en valor del mismo. Muchas veces, sólo es necesario que salte la chispa de la energía que enciende el interruptor para la puesta en marcha de los mecanismos necesarios que nos permiten adentrarnos en ese mundo de la investigación etnográfica que nos conduce y nos va a permitir conocer, no sólo el verdadero valor del uso y utilidad de los objetos sino también, la función simbólica que ejerce el poder investigar sobre todo ese patrimonio “inmaterial”

que poseemos y que puede pasar inadvertido. En muchos núcleos y zonas de nuestro país, lo están recogiendo o lo han recogido y lo han mostrado. La UNESCO, recientemente, se lo ha reconocido a una población de la Comunidad Valenciana como es Elx y sus Patrimonios de la Humanidad, con el “El Misteri d’Elx”, la más genuina señal de identidad cultural de la ciudad, un drama cantado de origen medieval que ha sido proclamado por la UNESCO “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en el año 2001”.

Ejemplos de valoración y reconocimiento se pueden o se podrían poner muchos, pero me parece que el citado anteriormente es bastante significativo. En el caso de la Vila podemos decir que, aunque el deseo de búsqueda y reconocimiento de su patrimonio cultural se encuentra entre los sentimientos y emociones de la población, como siempre ocurre, la chispa y la energía se han conjugado, a mi entender, por el énfasis de dos extraordinarias personas: el siempre querido y recordado D. Carlos Galiana Soler, que con su buen hacer quiso colaborar en una ampliación de las posibilidades de trabajo de investigación del patrimonio tanto tangible como intangible de la Vila, y D. Antonio Espinosa Ruiz, una persona activa, creativa, impulsora e incansable en la búsqueda de nuevos proyectos y de todos los medios y técnicas posibles para conseguir siempre perfeccionar su trabajo.



Fig. 2: Panorámica del interior de La Vila Joiosa con el Puig Campana al fondo.

LA VILA JOIOSA Y SU MUSEO MUNICIPAL

Los antecedentes del Museo de La Vila Joiosa datan de 1975, fecha a partir de la cual se realiza un gran trabajo por parte de numerosas personas interesadas en cuidar y proteger la memoria histórica y cultural de su municipio, mediante una ingente labor de recogida de material arqueológico y etnográfico, siendo, por tanto, los pioneros de la tarea que posteriormente se ha llevado a cabo.

En 1995 se reconoce, por los organismos oficiales, al Museo de La Vila, como “Colección Museográfica Permanente”, pero es en 1996 cuando la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia le concede la categoría de “Museo”.

Desde entonces el Museo Municipal ha realizado innumerables proyectos arqueológicos, publicaciones, guías didácticas; jornadas tales como el “Encuentro Internacional sobre Santa Marta”, etc. La incesante creatividad y dinamismo que impulsa este servicio y la continua adaptación a los medios tecnológicos y a las nuevas líneas de trabajo, llegando a ser frecuentemente pionero en la implantación de servicios como los de restauración, rutas culturales guiadas e investigación etnográfica y documental, ha permitido y está permitiendo descubrir el patrimonio cultural vilero. Los proyectos de investigación etnográfica se están llevando a la práctica con el objetivo de conocer dicho patrimonio cultural no desde el planteamiento de legado que se trasmite de generación en generación, sino desde el concepto de representación simbólica de la identidad de un grupo social a través del conjunto de los signos naturales, objetos y soportes materiales e inmateriales de su simbología cultural en cuanto espacio referencial y factor de cohesión. Considerado desde esta visión holística, el patrimonio cultural ofrece al grupo los medios para su propio reconocimiento y para continuar su voluntad de proyectarse en el futuro de tal manera que no sólo se acepta en su historia, sino que además se prepara para hacer su propia historia. El patrimonio cultural, al participar activamente en la construcción de la vida cultural, le concede a los objetos una significación que supera lo meramente monumental y artístico para adentrarse en el contexto de la etnográfica.

En el planteamiento expuesto sobre la importancia de todo el conocimiento, tanto material como inmaterial, es donde se encuadra la intervención etnográfica en los proyectos del Museo, pero antes de mencionarlos pasamos a delimitar el objetivo general que se pretende conseguir con nuestro trabajo, que no es otro que acercarse a la realidad del patrimonio cultural de La Vila para poder, mediante técnicas etnográficas, recoger toda la información posible sobre el legado cultural que representan todos los conocimientos sobre sus propias normas, creencias, valores, tradiciones, leyendas, refranes, personajes ilustres, oficios tradicionales, oficios relacionados con la mar, etc.

LA CASA DE LA BARBERA DELS ARAGONÉS

Entre los proyectos que está preparando el Museo, dirigidos por D. Antonio Espinosa Ruiz y coordinados por D^a Carmina Bonmatí Lledó, en los que se presta colaboración con técnicas y métodos etnográficos, podemos decir que se encuentra el trabajo que se ha realizado y se realiza para conseguir averiguar datos que nos aporten información sobre la Familia Aragonés y la Finca La Barbera, para el cual se realizó la Campaña que explicamos a continuación y que tuvo difusión con esta información:

“Aportant informació i materials pots ajudar a conservar i reconstruir la història de la Vila Joiosa.

Des del Museu Municipal s'està investigant la història de la casa de la Barbera dels Aragonés i de la pròpia família, moltes de les dades de la qual es troben disperses entre diferents arxius espanyols. Durant el procés d'investigació estem comprovant la rellevància històrica de la família, des de la seua arribada a les nostres terres en temps del rei Jaume I. La investigació es realitza igualment sobre els milers d'objectes mobles de la casa, que tenen un gran valor patrimonial i varietat, i que il·lustren la vida quotidiana dels darrers segles. Per a aquesta investigació el museu manté un estret contacte amb altres museus, com els Nacionals d'Arts Decoratives o del Vestit, o el Museu Pickman de Sevilla, així com amb arxius com l'Històric Nacional o l'Arxiu General Militar de Segòvia. Si vostè disposa d'informació sobre la casa o la família Aragonés, o d'objectes que puguen tenir interès etnogràfic o històric per a la nostra ciutat, pot posar-se en contacte amb el Museu”.



Fig. 3: Foto antigua de La Barbera dels Aragonés.

- Diseño de recogida de información de campo:

El equipo de trabajo y colaboración del Museo para la elaboración de este y otros proyectos está formado, a fecha de la realización de estas Jornadas, por:

- Director, Arqueólogo Municipal: Antonio Espinosa Ruiz
- Documentalista y Museógrafa: Carmina Bonmatí Lledó
- Técnica de Etnografía: M^a Jesús Marí Molina
- Guía Cultural: Magdalena Lloret Sebastía
- Restauradora: M^a José Velazquez Pascual
- Auxiliar Administrativa: Nieves Herrera Sánchez

Además de por los becarios de formación del Museo, Beatriz Blas Reigosa (restauradora) y Ana Martínez (becaria).

- Hipótesis: se parte de la hipótesis del desconocimiento de la familia Aragonés y todo el entorno que la rodea.

- Objetivo: queríamos conocer toda la realidad que circundaba a la familia Aragonés desde una perspectiva integral y holística. ¿Quiénes eran? ¿De dónde venían? ¿Cuántos miembros la formaban y cuántas generaciones podíamos encontrar? ¿Quiénes los conocían? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Con quién se relacionaban? ¿Cómo vivían? ¿Cuáles eran sus creencias y símbolos?, etc.

- Escenario: los escenarios de trabajo han sido muy variados, desde el Archivo de la Iglesia de la Asunción, hasta domicilios particulares, el Archivo Municipal, el Ayuntamiento, el Cementerio

municipal, e incluso cafeterías. Estos escenarios han sido de vital importancia, porque me han permitido contactar con informantes claves para recoger la información relevante que luego ha sido muy útil en el desarrollo de la investigación.

- La entrada en el campo de trabajo: supone uno de los momentos más delicados. Debe establecer un equilibrio entre la realización de la investigación y su relación con los informantes. Para ello:

- Una vez dentro del campo, se debe adoptar un rol que permita la investigación, pero con el que, a la vez, los informantes se sientan cómodos, puesto que el investigador, con su presencia y comportamiento, altera, en mayor o menor medida, la situación social que investiga.
- Debe adoptar una posición intermedia que le permita acceder a todos los ámbitos de interés, mantenerse al margen de los conflictos y aceptar las normas del grupo.
- Debe dar información sobre la legitimidad del trabajo, quién lo encarga, responsables, razones que lo justifican, etc.
- Debe conseguir ganarse la confianza de los actores y acomodarse a sus formas de hacer las cosas, ser humilde con objeto de no ser visto como una amenaza.
- Debe buscar informadores claves, es decir, personas que conozcan bien el escenario, gocen de reconocimiento, etc., de modo que la información que suministran sea aún más rica

Se ha tenido sumo cuidado en la selección de las personas y en la forma y manera de entrar en contacto con ellas. En un primer momento nos acercamos a todas las personas que conocíamos, con las que teníamos confianza desde hace años y ellos fueron los que nos aportaron una primera información y nos documentaron sobre otros informantes claves que podían sernos de utilidad. En ningún momento mostramos prisa por realizar las entrevistas ya que podíamos dedicarnos, mientras tanto, a recoger información documental, además se pretende que sean los informantes los que puedan elegir tanto el momento como el lugar que consideren más oportuno para realizar la entrevista. Es posible que los informantes conseguidos no hayan sido todos los que rodeaban a la familia, pero han sido considerables y han mostrado una gran disposición.

- Recogida y registro de la información: Se utiliza la observación participante. El investigador es uno más, no sólo debe observar, sino acompañar, ayudar, etc. Se utiliza también:

- La entrevista etnográfica, el análisis de datos, y otras técnicas.
- Las notas de campo, las grabaciones, vídeos, etc., para registrar sus datos.

El procedimiento habitual es la toma de notas en el diario de campo. Son descripciones concretas de los hechos observados y los contextos donde han tenido lugar. Su finalidad es que no se pierda la información observada y esté disponible.

- Análisis: se realiza de forma simultánea a la elaboración del tema y durante toda la investigación. El esquema a seguir ha sido:

- Lectura de las notas de campo.
- Organización. En definitiva, sacar todo lo significativo, como puede ser el momento de la llegada de la Familia a La Vila, la gran cantidad de generaciones y de ramas que se han podido encontrar (el trabajo del árbol genealógico aún hoy no ha podido ser concluido.), la gran trascendencia económica, social y política de la familia, etc.

- Triangulación metodológica:

- La triangulación consiste en la utilización de diferentes métodos dentro de un mismo diseño.
- La triangulación de las fuentes de información se realiza a través de varias fuentes y en distintos momentos.
- La triangulación entre diferentes investigadores se hace con trabajos en equipos.

- La triangulación de técnicas se realiza combinando la observación participante, con la entrevista y el análisis de datos secundarios.
- En todo momento se ha podido utilizar la triangulación por parte del equipo de trabajo.

- La observación participante:

- Se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre observador y observado y una permisividad en el intercambio, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro. El observado puede dirigirse al observador, y el observador al observado en una posición de mayor cercanía psicológica pero con un nivel de participación bajo o nulo. Se trata de una técnica característica del trabajo de campo antropológico, que busca especialmente comprender la alteridad.
- El fin es aprender a conocer el objeto de estudio en tantos ambientes y facetas como pueda, con objeto de conocer sus puntos de vistas para aprender a usarlos, ya que se trata de lograr una socialización secundaria, que permita no sólo saber como actúan los otros sino poder actuar como si fueran ellos.
- La observación participante es una técnica que sólo ha podido ser usada en determinadas entrevistas en las que se daban las circunstancias de confianza y conocimiento previo desde hace años.

Las normas de la observación participante han sido:

- No bajar la guardia dando las cosas por supuestas.
- Prestar atención a los aspectos culturales de la situación.
- Tener experiencias desde dentro y desde fuera.
- Realizar un registro sistemático de la observación.
- Observar lo relacionado con el planteamiento del problema, las hipótesis y las unidades de observación planteadas.

Se intentó en todo momento que hubiera flexibilidad, es decir, partimos de nuestras categorías para la observación (ETIC), y fuimos incorporando las suyas, ya que las nuestras no se corresponden con los intereses o no sirven para explicar lo que ocurre (EMIC).

Durante la observación participante, observamos lo que la gente hace y recogemos lo que dicen entre ellos y cómo contestan a nuestras preguntas. Los hechos observables son sus adaptaciones ecológicas, los gestos y maneras y sus acciones. Entre lo que la gente dice, encontramos explicaciones, motivaciones y aclaraciones, que nos permiten inferir valores, reglas, etc.

- La entrevista:

- La entrevista es un intercambio de información cara a cara entre dos personas, con un objetivo prefijado y con una relación asimétrica entre el entrevistado y el entrevistador, siendo este último el que maneja la interacción comunicativa. Puede ser abierta, estructurada, etc.
- De casi todas las entrevistas realizadas, contamos con grabación de cintas y fotografías. En los casos en los que las personas no lo han permitido, lo hemos comprendido y hemos respetado sus deseos.
- De los informantes claves que mencionábamos arriba, se seleccionaron alrededor de 18 personas a las que les realizamos la entrevista, en la mayoría de los casos de forma estructurada y preparada al objeto.

Facilitadores de la entrevista:

- Se capta mucha información, tanto en profundidad como en detalle, lo que permite la comprensión global de los puntos de vista del entrevistado.

- Se puede utilizar como complemento de la técnica de observación, ya que permite recoger cosas que no pueden ser observadas.
- Es útil en los inicios de la investigación, ya que permite dar información válida para formular hipótesis y plantear el diseño de una investigación.
- Se puede emplear en la fase final de la investigación cuantitativa.

Obstáculos de la entrevista:

- El tiempo es un obstáculo puesto que la entrevista es una técnica que requiere disponer de mucho tiempo.



Fig. 4: Entrevista a Jaime Soler Soriano.

- Los resultados:

En cuanto a los resultados, por parte del equipo estamos muy satisfechos con la cantidad de información conseguida sobre la Familia Aragonés, ya que a pesar de los miedos planteados al principio sobre los posibles problemas que pudiéramos tener a la hora de preguntar y de averiguar sobre una familia tan emblemática y desconocida, nuestra sorpresa ha sido que, progresivamente, las personas han ido entrando en la rueda de la comunicación, se han ido abriendo e incluso nos han contado cosas que nunca nos habríamos planteado preguntar. En definitiva, cuando la investigación de campo se intenta planear desde la inmersión y la imbricación, resulta efectiva, sobre todo teniendo en cuenta la extraordinaria ayuda de los colaboradores/as y la implicación y ayuda de los informantes claves.

La importancia del resultado del trabajo radica en la aplicabilidad del mismo ya que, por medio de las entrevistas, hemos podido conocer y constatar los datos para una buena puesta en escena del proyecto museográfico muy bien coordinado por la museógrafa y documentalista, Carmina Bonmatí Lledó. Con estos datos hemos podido averiguar la verdadera utilidad de los espacios de la casa y su funcionalidad y, estos mismos datos, a la vez, han servido a la Guía Cultural del Museo para permitirle describir, con gran aporte de datos, no solo los objetos y muebles de la casa, sino también las creencias y devociones de la familia:

- Cómo era la familia y qué sentimientos y emociones eran las que demostraban.
- Dónde recibían a las visitas o a sus amigos.

- Cuáles eran los temas de los que les gustaba hablar.
- Qué simbología era de su predilección.
- Qué tipo de libros o revistas y qué periódicos eran los habituales que leían.

El conocimiento de toda esa información es la que luego ha permitido dar un sentido coherente al proyecto museográfico. Con el trabajo de campo se ha podido averiguar el sentido que tenía la mezcla de mobiliario de distintos estilos, el sentido que podía tener el hecho de que la casa tuviera dos despachos y el sentido que tenían la cantidad de símbolos encontrados.

El resultado, desde nuestro punto de vista, ha sido muy positivo ya que un importante núcleo de personas, que nos han atendido e informado, continúan prestándose a colaborar en la tarea que tiene encomendada este Museo Municipal.



Fig. 5: Portada Real Depacho de 1862 de la Familia Aragones.

CAMPAÑA DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO MARÍTIMO: LA RECUPERACIÓN DE OFICIOS ANTIGUOS

Los oficios, conocimientos, técnicas y objetos tradicionales de la mar cambiaron bruscamente hacia 1920, después de tres milenios. Vd. puede contribuir a que no se pierdan sin remedio en pocos años.

El nuestro es un importante puerto histórico valenciano, ya desde la época de la colonización fenicia; mantuvo su relevancia como puerto comercial de las ciudades ibérica y romana y volvió a recuperarla después de la creación de La Vila Joiosa en 1300, con destacadas atarazanas cuya tradición ha perdurado hasta hoy. En el s. XIX nuestra ciudad llegó a poseer la segunda matrícula naval de España, y nuestros marineros y capitanes surcaban todos los mares. Los vileros marcaron toda una época en cordelería naval, artes de pesca, almadrabas, etc.

Para recuperar y conocer este patrimonio, el Museo Municipal está llevando a cabo una campaña de recogida de objetos etnológicos antiguos relacionados con la pesca y la navegación tradicionales en Villajoyosa. Estos objetos pueden ser donados en propiedad al Museo o depositados como préstamo, incluso temporal. En este último caso, el Museo los estudiará y, si se trata de fotografías y documentos antiguos, realizará una copia para su archivo, devolviéndolos después en un plazo breve a sus propietarios. También queremos recuperar tradiciones orales, especialmente los conocimientos que atesoran nuestros mayores, mediante filmaciones en vídeo. No dejes perder maquetas, plantillas,

impresos, fotografías, folletos, acciones, libros, herramientas, objetos de a bordo, ropa, uniformes, diarios, cartas y escritos varios, amuletos, cuadros, redes, nasas y otros artes de pesca, leyendas, cuentos antiguos, recuerdos, costumbres, tradiciones y cualquier otro objeto o conocimiento sobre la navegación y la pesca tradicionales en Villajoyosa, ¡son nuestra Historia!

Los participantes en esta campaña recibirán el certificado correspondiente y serán incluidos en el fichero de colaboradores del Museo, por lo que recibirán sus nuevas publicaciones e información periódica de sus actividades. Puedes contactar con el Museo Municipal.

Podemos sentirnos muy contentos de la aceptación y de la ayuda recibida en esta campaña, pues son muchas las personas que se han ofrecido y que, desde la condición de colaboradores, por una parte, nos han hecho donaciones de instrumentos relacionados con la mar y, por otra parte, nos han permitido que se les realice entrevistas en profundidad, en las cuales nos han explicado con todo detalle su práctica y conocimiento. Podemos destacar las grabaciones realizadas a uno de los últimos marineros de La Vila que con sus 97 años aún mantiene una mente clara y una extraordinaria memoria para contar y explicar sus conocimientos y su trayectoria de las que se puede destacar el ser uno de los pocos personajes vivos que han viajado a vela.

También tenemos otros colaboradores que nos demuestran sus conocimientos en el arte de la carpintería de ribera, explicándolo y donando plantillas de barco y otros utensilios.

Y además contamos en estos momentos con una lista de personas interesadas en explicar sus conocimientos, que se encuentran preparadas para el proceso de investigación y para su grabación y registro.

Aquí, como en todos los proyectos, hemos tenido que contar con la colaboración de muchas personas que desinteresadamente nos han ofrecido y nos siguen ofreciendo todas sus aportaciones para el desarrollo de la tarea de recolección, tanto de piezas como de historias orales. No podemos empezar a nombrarlas a todas, pero desde aquí vaya nuestro cordial agradecimiento y saludo.



Fig. 6: Entrevista a José Santamaría Marín (carpintero de ribera)

- El Filat:

Dentro de este apartado tenemos que destacar la importancia de contar con un gran colaborador, uno de los pocos expertos en el oficio de hilar, profesión que conoce desde los 12 años, trabajo que le ha acompañado toda su vida y que continúa practicando asiduamente con gusto y dedicación. Este colaborador nos ha permitido que grabásemos varias veces el proceso de hilado y nos ha ido explicando todos los instrumentos, usos y utilidades de su trabajo desde la rueda antigua hasta el llamado “motoret”, inventado por Miguel Serrano en 1927 en Villajoyosa, movido por un motor

eléctrico y que supuso un gran adelanto y un descanso para los niños que empezaban a trabajar a la edad de 6 años con hilos gordos.

Lo destacable de este trabajo, además de recuperar el patrimonio cultural de cara a las generaciones futuras, son todas esas personas, colaboradores, voluntarios, que nos aportan y nos ayudan con paciencia y gusto, y lo hacen pensando en ellos y en los que “están por venir”, para dejarles ese “legado cultural” tangible e intangible, que comentábamos al principio, por lo que confiamos en la nueva asociación que mañana se constituirá para impulsar medidas de protección del PATRIMONIO.



Fig. 7: Jacinto Lloret con rueda antigua de Filar



Fig. 8: Lloret Orozco, con el Motores de Filar.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE BAZTÁN, A., 1995: *Etnografía. Metodología Cualitativa en la investigación Sociocultural*, Barcelona.

BUNGE, M., 1989: *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*, Editorial Ariel, S.A., Barcelona.

CASTELLANO, M. et al., 1999: “La promoción social del Patrimonio Histórico: el Parque Temático integral sobre el megalitismo en Gorafe”. *Bibataubín*, 1, 29-40.

COOK, T. y REICHARD, CH., 1988: *Métodos cualitativos y cuantitativos de investigación*, Morata, Madrid.

DAVALLON, J. i CARRIER, C., 1989: “La presentation du patrimoine: communiquer, exposer, exploiter”, *Étude d’Expo Media pour le Ministère de la Culture*, 43-47, Paris.

ESPINOSA RUIZ, A., 2004: “El Museo Municipal de La Vila Joiosa”, *Actas I Jornadas del Patrimonio arqueológico y etnográfico de la Marina Baixa*, UMH de Elche, Elche.

GARCIA LEÓN, J.M., 2004: “Los museos al aire libre como principio de progreso de municipios y comarcas”, *Actas I Jornadas del Patrimonio arqueológico y etnográfico de la Marina Baixa*, UMH de Elche, Elche.

INIESTA, M., 1994: *Els Gabinetes del mon. Antropología, museus i museologies*, Llérida.

JUNKER, B., 1972: *Introducción a las ciencias sociales. El trabajo de campo*, Ed. Marymar, Buenos Aires.

KRIPPENDORFF, K., 1997: *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Barcelona.

LLOBERA, J. R., 1990: *La identidad de la antropología*, Anagrama, Barcelona.

LLORENÇ PRATS, 1997: *Antropología y patrimonio*, Ariel, Barcelona.

MADOZ, P., 1845-1850: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*, Madrid.

MATAS, J. i VOBER, A., 1995: *II Congreso de Cultura Popular i Tradicional Catalana. Valorizació del patrimoni Cultural*, Generalitat de Catalunya, Ponències marc, Barcelona.

MENÉNDEZ i PABLO, F.X., 1995: “Els museus territorials com a dinamitzadors del patrimoni cultural local”, *Urtx*, 8, 153-164.

PARADISE, R., 1994: *Etnografía: ¿técnica o perspectiva epistemológica?*, en RUEDA BELTRÁN, M., 1994: *La etnografía en Educació. Panorama, prácticas y problemas*, México.

PAYA NICOLAU, J., 1994: *El museo etnográfico de Villajoyosa: Libro de familia*, La Vila Joiosa.

PRATS, LL. e INIESTA, M. (coord.), 1993: “El patrimonio etnológico”, *Actas del VI Congreso de Antropología*, 13-38, S. Cruz de Tenerife.

RINCON, D. y cols., 1995: *Técnicas de investigación social*, Ed. Dykinson, Madrid,

TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R., 1986: *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

VILA PASTOR, M.P. i GALIANA CHACON, J., 1997: *La nostra memòria escrita*, La Vila Joiosa.

Actas 9è. Congrés d'Antropologia, 2002 (Cultura-Política), Barcelona.

Decreto 237/2003, de 28 de noviembre por el que se declara Bien de Interés Cultural el conjunto Histórico de Villajoyosa.