

«PEGÉ», UNA ESCULTORA DE AQUÍ

José Guillermo Rodríguez Escudero

“Hace veinte y tres años conocí la madera por pura casualidad, charlando con un amigo en el Risco de La Concepción. Él tenía una navaja y parecía entretenido con un palo. Quise probar y el resultado fue automático, conocí la emoción, desde ese momento la navaja y pequeños troncos se convirtieron en parte de mi vida”

PEGÉ, marzo 2010

La actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio. Esto lo sabe muy bien la artista palmera Pilar María Gutiérrez Salamanca. Nuestra vecina escultora nació en Santa Cruz de La Palma en 1966. Contaba con veintiún años cuando su vida cambiaría radicalmente al descubrir la madera. A partir de entonces, su existencia ha estado vinculada a ella, convertida ya en la materia prima de su importante producción.

“Un día engatusé a mi padre para subir a San Isidro a ver si veíamos algún tronquito. Dejamos el coche aparcado al final de una pista y subimos caminando una ladera donde unos hombres hacían carbón y preguntamos. Nos enseñaron una enorme raíz de brezo de la que me encapriché automáticamente. Mi padre al principio estaba negado, pero acabamos lanzándola ladera abajo y metiéndola en el coche”

En sus comienzos, Pilar o PEGÉ –su nombre artístico que viene de las iniciales P.G.: Pilar Gutiérrez- se dedicaba a visitar a la gente que trabajaba con madera. Con ello disfrutaba. Quedaba absorta al ver cómo un tosco trozo inerte de materia vegetal era manipulado y de qué manera se le iba dando forma.

Recordemos que, según los tratadistas italianos del Renacimiento (Rafael, Leonardo, Miguel Ángel), un escultor es aquel que quita materia de un bloque hasta obtener una figura. Por consiguiente, esculpir o tallar es quitar, y es escultor quien sabe quitar lo que sobra en un bloque, de material sólido, que contiene un objeto escultórico en potencia. Así lo manifestaban dichos escritores para poner de relieve el contraste entre escultura y pintura, ya que esta última consiste, por el contrario, en añadir.

Pilar se entretenía mucho en comprobar cómo un leño muerto se iba modificando con el empleo de unas herramientas muy especiales –lijas, escofinas, limas...- hasta darle una forma bella, especial. Era casi como darle vida y una utilidad: era resucitarlo.

La mayoría de estas herramientas son punzantes o cortantes. El artista ataca la materia presionando la herramienta directamente o golpeándola con un martillo. Frente al esfuerzo mental que guía al pincel del pintor, el esfuerzo del escultor es fundamentalmente físico. A la lucha con la dureza del material hay que añadir la incomodidad que supone moverse en torno del bloque y accionarlo con las manos. Precisamente, unos de estos instrumentos a los que PEGÉ tiene especial cariño es un martillo que uno de sus amigos le hizo con una raíz de árbol.

PEGÉ recuerda que los primeros troncos que cayeron en sus manos fueron un regalo de un hombre de Los Sauces a su exmarido. Los tenía enterrados y se trataba de dos tiles y un palo blanco. Rememoraba también las excursiones en las que recorría los barrancos en compañía de algunos amigos en busca de madera. En aquellas ocasiones en las que no podía ir, les pedía a los compañeros de caminatas que estuviesen bien atentos por si tropezaban con algún tronco “*interesante*”. En caso de que estos fuesen sean ligeros, les pedía encarecidamente que los recogieran y se los trajesen. Si no era posible por alguna razón, les pedía que supiesen decirle exactamente dónde los habían encontrado para luego ir ella a recogerlos. Había incluso personas que podaban árboles –por ejemplo nogales- que, bien la informaban de su ubicación o bien se los llevaban directamente.

“Viviendo ya en Tenerife me vine un par de días a La Palma y volví a arrastrar a mi padre en busca de algo interesante, dimos con un hombre que tenía moral y se lo compré por cinco mil pesetas, cerca de una camioneta. Mi padre me decía, pero ¿dónde vas a poner eso?”.

A base de preguntar mucho, iría conociendo los tipos de lijas y martillos que se debían de usar en cada momento, las gubias, los serruchos... Su técnica se iría perfeccionando. Más tarde, “*los troncos ya eran más grandes y los rostros dejaron paso a los cuerpos*”. Experimentaba con nuevas cosas y cada vez más difíciles. Complicado se hacía cada vez encontrar troncos en buen estado, por lo que comenzó a comprar vigas de madera con las que empezó a descubrir el placer de los montajes. Al referirse a estos, decía: “*yo lo los llamo puzzles de escultura, me encanta, me encanta, diferentes tipos de madera y por lo tanto de colores, colocadas en ciertas posiciones para dar luces y sombras, el volumen propio de la escultura se refuerza*”.

En el sur de la Isla de Tenerife descubrió una montaña de arena compactada. Cogió un serrucho y subió por ella. Con la ayuda de una amiga, cortó un bloque y lo lanzó por la ladera. Pudieron transportarlo hasta el coche con un carrito de bebé que su hija ya no usaba.

En cuanto a sus obras, es curioso cómo PEGÉ las ha “bautizado”. Los nombres de sus piezas son, en general, sencillos y sugerentes. Así, de 2005 se encuentran títulos como: *Límites, Burbuja, La Herencia...*; de 2006: *La Margarita, La Propiedad...*; de 2007: *Gara, Noches del Fausto, Mecánica, El Ciprés, La Corvina, La Estrella...*; de 2008: *La Uva...*; de 2009: *La Virgen Caída...* Otras denominaciones son también sugestivas como: *El Adiós, El Niño, Mujer Sentada, Hombre Pensante, Mujer, La Cabeza, La Pared, La Patera...* En cuanto a los materiales empleados, suelen ser diferentes tipos de madera, como morera, cedro, sapelly, caoba, sabina, bitacola, viñátigo, haya, jatoba..., aunque también ha trabajado el alabastro (*Límites*) y la piedra basáltica (*El Ciprés*).

La propia Pilar confiesa que tiene celosamente guardados algunos trozos de madera sin utilizar. Le fascina su color y su rareza. Dice que “*me he convertido en una pequeña coleccionista*”.

“Caminando con un amigo hacia San Pedro (Breña Alta) encontré a la orilla de la carretera un ciprés que desenterraron los trabajadores, les pregunté si me lo podían dar. Tenía cerca de dos metros, un diámetro de unos cincuenta centímetros y raíces bastante gordas y yo solo tenía un serrucho. Fui a casa a buscar el coche, lo vacié y con la ayuda de este amigo y un señor que pasaba por allí a base de serrucho y

lanzarle bolos de piedra a las raíces conseguimos rebajarle el grosor para que entrara por la maleta del coche”

PEGÉ recuerda que, después de que la Isla sufriese los estragos de la tormenta tropical Delta, se habían encontrado varios troncos, incluso en zonas protegidas. Uno de sus amigos, concretamente, fue el que le informó de que había localizado un madero que le iba a encantar. Revive la noche en que, con muchos nervios, vestidos ambos de oscuro y haciendo uso de unas linternas y un serrucho, se adentraron en el lugar y se acopiaron de una de las piezas. Días más tarde, hablando con un biólogo *“nos confesamos y nos dijo que no había ningún problema, que es así como se limpiaban los senderos. He de confesar que no ha sido la única vez que he ido por esos lugares”*.

“Algunos troncos de envergadura los guardo durante meses para observar su comportamiento, muchas veces no conozco sus nombres. He llegado a saber que maderas me son útiles preguntando o trabajando sobre ellas. Normalmente llevo conmigo a las caminatas la gubia y el martillo”.

“En la etapa en la que me encuentro he vuelto a mis orígenes y he retomado los troncos”. Prueba de ello es una de sus últimas obras, magnífica, con la que hemos podido disfrutar y aprender... Se encuentra en una de las curvas de La Cuesta de Calsinas. Todo un lujo para la ciudad y para la Isla, para los sentidos... Esperemos que sea la primera de una larga estirpe.

Efectivamente, se trata de un proyecto titulado “Demos vida a ocho árboles”, presentado en el año 2009 al Excmo. Cabildo Insular de La Palma. La escultura -realizada con el primer tronco inerte- se inauguró el pasado 11 de marzo de 2010 con el título “Eucalipto nº 1. Natura”.

“Natura es la nueva apuesta del Cabildo Insular que, en su afán por mejorar la apariencia de nuestra red viaria, además de la seguridad viene colaborando con artistas de la tierra que aportan su originalidad y buen hacer para ofrecer un regalo a la vista de transeúntes y viandantes, como el maravilloso árbol de PEGÉ.

Guadalupe González Taño , 2010
(Presidenta del Cabildo de La Palma)

Pilar Escartero de Miguel, doctora en Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández (Elche), decía: *“se trata pues, de la intervención de un árbol seco localizado a la orilla de una carretera en la Isla de La Palma para transformar su inexistencia y carencia de funcionalidad, en vida, arte, naturaleza, cultura, medioambiente, ecología y estímulo turístico. Se ha realizado en una línea de actuación temática que abarca una demarcación simbólica. Esta obra está ajustada a su contexto y condicionada por el propio lugar.”*

Su altura inicial era de 6 mts. y su peso alcanzaba aproximadamente las 7 toneladas. A su terminación, la altura era de 4 mts. y 97 cms.; anchura: 2 mts. 15 cms.; base: 1 mt. y 66 cms. ; peso final: 4.500 kgs. Pegé tuvo que trabajar muy duro para dar vida al leño, convirtiéndolo en un *“árbol maravilloso”*. A medida que hacía bocetos empezaban a aparecer los volúmenes, el resultado, los primeros cortes. La técnica empleada fue el despiece y la talla. *PEGÉ* utilizó una motosierra, unas gubias, algunos formones, una

radial y tuvo que asegurarse con arnés y andamios. *Calvario La Palma*, de la Villa de Mazo, fue la empresa encargada en colocar la escultura en el lugar elegido. De esta manera se hizo realidad el tan anhelado sueño.

“El objetivo de este trabajo que surge en un momento adecuado, es revivir árboles sin vida, (secos), que se encuentran localizados en la Isla de La Palma, otorgándoles una función importante, concatenarse con el entorno y la gente, transformándolos en esculturas vivas, que es el objetivo primordial y final de este proyecto”.

Pegé, 2010

Gracias, *PEGÉ*. Eres una persona muy especial y eso se nota en toda tu enigmática y personal producción. Te has convertido, por fin, en “profeta en tu tierra” y eso no es nada fácil.

EXPOSICIONES

- 1995 Exposición colectiva, La Chatita, San Antonio, La Palma.
- 1997 Participación en el concurso Conde Duque de Madrid.
- 2000-2001 Participación con carácter benéfico en la Exposición “Ponle Precio Tú”
- 2001 Exposición mixta “La Mujer” con Bea Schubert, La Chatita, San Antonio, Breña Baja, La Palma.
- 2002 Participación en la Exposición “Artistas por La Paz”, Tazacorte, La Palma.
- 2002 Exposición colectiva en la Hacienda de Tacande, El Paso, La Palma.
- 2002 Exposición mixta en el Aeropuerto de La Palma junto a Belinda F.L, durante el mes de Septiembre.
- 2004 Exposición colectiva “A Ras de Tierra” junto a Francis Triana y Belinda F.L, en la Sala O`Daly de S/C de La Palma.
- 2004 Exposición mixta junto a Francis Triana en la Sala Cajacanarias de Los Llanos de Aridane, La Palma.
- 2005 Exposición colectiva en La Casona Alférez Salvador Fernández, El Paso, La Palma.
- 2005 Exposición colectiva “Rincones de La Palma” en el Aeropuerto de La Palma. (Julio y Agosto).
- 2005 Exposición Permanente en el Aeropuerto de La Palma, hasta la fecha. Primeramente estuvo la obra “La Pared”. Actualmente esta “Mecánica”.
- 2007 Exposición “Road to Los Angeles”, Sala de exposiciones O`Daly, Santa Cruz de La Palma.
- 2007 Exposición en el crucero de lujo *The World*. Colocación en Las Palmas de Gran Canaria (el barco se desplaza por otros países) del 23 de Diciembre al 2 de Enero del 2008.
- 2007 Exposición en el Aeropuerto de La Palma junto al escultor Yian (piedra), del 7 al 21 de Marzo. Cuatro piezas de la escultora Pegé permanecen expuestas aún en dicho Aeropuerto sin fecha de término.

- 2009 Proyecto realizado para el Excmo. Cabildo Insular de La Palma: “Eucalipto 1 Natura”, perteneciente al proyecto: “Demos vida a ocho árboles”.
- 2009 Exposición en el Aeropuerto de La Palma. En estos momentos el Aeropuerto cuenta con la obra “Mecánica” en sus instalaciones.
- 2009 Exposición en el Aeropuerto de Murcia “Naturaleza, Arte y Vida”.
- 2009 Exposición en el Ayuntamiento de San Javier, Murcia: “Naturaleza, Arte y Vida”.
- 2009 Exposición permanente en la sala *Ambients Iluminación*, Alicante.

Mi agradecimiento a Pilar, *PEGÉ*, por haberme proporcionado los datos para hacer realidad este humilde artículo. Sirva como pequeño homenaje a esta gran escultora y mejor persona que aún no es suficientemente conocida en La Palma de sus amores. Es hora ya de que así sea.

“Natura” está dedicada a las mujeres, a las mujeres que mantienen sus hogares con fuerza y vigor. Mujeres luchadoras que no se doblegan ante la adversidad. Mujeres posicionadas ante la vida en un arranque de valor porque está en su naturaleza. Está dedicada a las madres que sostienen hogares descalabrados por la pobreza y forjan seres pudientes, a las que no lo consiguen y se fortalecen con amor porque ésa es toda su riqueza, a las onerosas, a las de abolengo, a las brillantes, espejos de muchas vidas. A las que pierden sus hogares y caminan, a las que existen. En definitiva, “Natura es una escultura que representa a la dignidad generosa, nuestra naturaleza”.

PEGÉ, escultora