

## CARACTERES GENERALES DE LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

Cuando nos referimos al término siglo de oro, sobre todo en nuestro país, generalmente los historiadores se refieren al siglo XVII, al Barroco, incluso para algunos especialistas se incluiría el XVI con el Greco. En España en ese momento gobiernan los llamados Austrias menores ( del siglo XVII) como eran Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

Esta es por lo tanto la época dorada de la pintura en la Historia del Arte Español. Podemos hablar de una escuela propia, nacional con rasgos, y esto es muy importante independientes, por que en épocas anteriores fuimos dependientes de la escuela de Flandes e Italia. Ahora, en este periodo de tiempo , la pintura española está por lo menos al mismo nivel de calidad e importancia que las otras, sin embargo superamos a la escuela francesa que no nos alcanza.

Debido a que antes fue ignorada , es relativamente reciente su conocimiento y valoración, aunque hay que decir en honor a la verdad que al principio de de su carrera hay algunos autores que alcanzaron fama , como fueron el caso de Ribera y Murillo.

- **Ribera** : la mayoría de la obra de este autor transcurriría en Italia. Primeramente en la ciudad de Roma en la que entraría en contacto con Caravaggio. Posteriormente en Nápoles fue donde desarrolló plenamente su carrera. Nápoles en aquellos momentos formaba parte del territorio español, era virreinato español.



Ribera, **Martirio de San Felipe**, 1639, conocido como San Bartolomé, Museo del Prado, Madrid.

“(…)José de Ribera, known as 'Lo Spagnoletto', was born in Játiva (Valencia, Spain) although he went to Italy before 20. Not much is know from his life in Spain, he is supposed to have studied in Valencia with Francisco Ribalta. In 1616 he settled down in Naples where he developed all his career and became the leading painter in his period.

He married painter Azzolino's daughter and he was with no doubt head of the Neapolitan school. He also painted a lot of pictures commissioned by his native country and he was widely known in Europe. His art was formed in Caravaggesque tenebrism as he shows in bloody martyrdom scenes, but he gradually moved to luminous, calm and rich in colour paintings in which woman's beauty or picaresque humor reveal his remarkable capability of tenderness and his respect for the dignity of individual humanity. He lived and worked in Naples till his death in 1652 (...).”

“**JUSEPE RIBERA : EL ESPAÑOLETO**”, de **PEREZ SANCHEZ, ALFONSO E. y SPINOSA, NICOLA** . Edit. LUNWERG EDITORES, S.A.

- **Murillo** : este autor es conocido en toda Europa. En vida de Murillo sus cuadros salieron de España debido a los comerciantes flamencos y holandeses establecidos en la ciudad de Sevilla.

Los demás autores fueron ignorados hasta siglos posteriores , hasta el siglo XIX, ¿a que se debió esto?; influyeron bajo mi punto de vista varios factores :

- Aislamiento de España en el XVII debido a los numerosos conflictos bélicos, guerras, los artistas españoles viajan poco, y si salen solamente , viajan a Italia. Por ejemplo Velásquez solamente hizo dos viajes a Italia de larga duración.
- Es conocido que a comienzos del XIX, y debido o como excusa la Guerra de la Independencia, a través de los militares de Napoleón se llevaron las obras de los autores españoles a Francia y al resto de Europa, saquearon el patrimonio pictórico español : obras de orfebrería, platería, pintores. En esto destacó el mariscal **SOULT**<sup>1</sup> por su avidez en codiciar obras de arte, éste hombre llegó a ser o era mejor dicho Mariscal de la zona de Andalucía. La idea era hacerse con los mejores cuadros y colocarlos en el museo

---

<sup>1</sup> “Nicolas Jean de Dieu Soult (1769-1851), militar y político francés, destacado combatiente en las Guerras Napoleónicas (1799-1815). Nació en la ciudad de Saint-Amans-la-Bastide (actual Saint-Amans-Soult, en el departamento de Tarn-et-Garonne). Se incorporó al Ejército a los dieciséis años y fue ascendido a segundo teniente en 1791 y a capitán dos años después. Combatió contra el Sacro Imperio Romano Germánico y sus aliados en el norte de Italia durante la guerra de la Primera Coalición (1793-1797). Fue nombrado general en 1794 por su valor durante la batalla de Fleurus, librada en territorio belga. Demostró sus dotes como estrategia militar en las campañas de Suiza e Italia entre 1799 y 1800, en las que estuvo a las órdenes del general André Masséna.

Ascendido a mariscal en 1804, un día antes de la proclamación de Napoleón I Bonaparte como emperador, desempeñó un papel fundamental en la batalla de Austerlitz en 1805 y en la guerra contra Prusia y Rusia desde 1806 hasta 1807. Tras recibir el título de duque de Dalmacia en 1807, fue enviado a España a finales de ese año, donde estuvo al mando de las fuerzas militares hasta principios de 1813. Después de tomar parte en las primeras batallas de la guerra de la Independencia española (1808-1814), fue enviado nuevamente al sur de Francia para repeler el ataque de las fuerzas británicas encabezadas por Arthur Colley Wellesley, duque de Wellington. Durante la primera Restauración, en la que Luis XVIII ocupó por vez primera el trono francés (1814-1815), Soult fue nombrado ministro de la Guerra. No obstante, aceptó ser el jefe del Estado Mayor de Napoleón durante los Cien Días (el periodo que transcurrió entre la huida de Napoleón de la isla de Elba en 1815 y su derrota final en la batalla de Waterloo ese mismo año). Tras este episodio, fue desterrado de Francia desde 1816 hasta 1819, año en el que fue llamado por Luis XVIII, que le devolvió el grado de mariscal al año siguiente. Recobró asimismo el título ducal en 1827, por orden del rey Carlos X.

Sus convicciones políticas no le impidieron servir ni a la República ni a la Casa de Borbón. Fue nombrado ministro de la Guerra en 1834, durante el gobierno de Luis Felipe I de Orleans. Prestó sus servicios como ministro de Asuntos Exteriores en 1839, y un año después volvió a dirigir el Ministerio de la Guerra, cargo que desempeñó hasta 1844. Fue embajador extraordinario durante la coronación de la reina británica Victoria I en 1838 y falleció en 1851 en su localidad natal”.

napoleónico de París. También Italia sufriría saqueos, como en España y con el mismo propósito. Estos cuadros fueron a pasar a los coleccionistas, después a las casas de subastas preferentemente las londinenses, después a los coleccionistas británicos, norteamericanos ...

- En el reinado de Isabel II, en el año 1835, se lleva a cabo la reforma económica de su ministro Mendizábal, lo que se llegó a llamar: “La desamortización de Mendizábal”. Para remediar los problemas económicos del país se produjo una incautación masiva de tierras y posesiones de los conventos (obras, retablos, etc...) y estas obras fueron depositadas en museos estatales<sup>2</sup>, veáse el ejemplo de:

- Museo del Prado , como colección Real.
- El Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- El Museo Provincial de Bellas Artes en 1935

Salieron muchos cuadros de España, con dirección a Francia, y uno de los grandes coleccionistas de arte de nuestro país fue Luís Felipe de Orleáns. Evidentemente estas obras contribuyeron a la difusión de la pintura española.

---

<sup>2</sup> “La Revolución Francesa había favorecido ideas de fervor democrático y el coleccionismo estaba empezando a ser considerado no como algo exclusivo de una elite sino como un derecho nacional. Existía además el deseo de proteger lo que se entendía desde hacía poco tiempo como la colección de arte de una nación, a la vez que existía una conciencia cada vez mayor de las tradiciones artísticas nacionales.

El público tuvo acceso a colecciones privadas, a menudo en los mismos edificios en los que éstas se hallaban expuestas, y se construyeron nuevos e impresionantes edificios que albergaran las colecciones públicas de reciente creación. Entre las importantes colecciones privadas que fueron abiertas al público se incluyen la Galería de los Uffizi de Florencia (1743), el Museo del Louvre de París, antigua residencia real (1793), y el Ermitage de San Petersburgo, donde se conservaban las colecciones imperiales rusas (1852). Galerías nacionales que fueron construidas en respuesta a un objetivo concreto son, por ejemplo, el Rijksmuseum de Amsterdam (1817), el Museo del Prado de Madrid (1818), la National Gallery (1837) y la Tate Gallery (1897) de Londres, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1929) y la Galería Nacional de Arte de Washington, D. C. (1937). Algunas galerías nacionales fueron fundadas a partir de una colección donada a la nación por coleccionistas particulares, permitiendo las subvenciones públicas adquisiciones posteriores. La mayor parte de las galerías nacionales que se construyeron entre la mitad del siglo XIX y principios del siglo XX responden a un estilo neoclásico que refleja la seria actitud con la que fueron creadas.

De los impresionistas destaca Manet<sup>3</sup> por su impulsividad. A partir de 1970 se desarrolló un culto y el estudio por la pintura española.

Existen cinco grandes escuelas para el estudio :

- Escuela Madrileña : como Rey Mecenaz, Felipe IV, cuyo pintor fue Velásquez.
- Escuela Sevillana : con grandes pintores como Zurbarán ...
- Escuela Toledana : con notable influencia del Greco.
- Escuela Valenciana : Ribalta, Ribera . Este pintor firmaba como Hispanus.
- Escuela granadina : con su máximo exponente es Alonso Cano.

También se ha estudiado mediante la temática iconográfica :

- Temática Religiosa
- Temática Profana :
  - o El retrato

---

<sup>3</sup> “Entre los años 1838 y 1848, la gran atracción parisina era la Galería Española de Luis Felipe, con más de 400 cuadros de artistas españoles, entre los que destacaban Goya, Zurbarán y Ribera. Antes, tras la campaña napoleónica, el gran descubrimiento habían sido los santos y vírgenes de Murillo. Los realistas franceses, como Corot, o Courbet, se sentían fascinados por esas escenas que se basaban en un naturalismo muy directo para epatar a los fieles, y que se alejaba de las artificiales composiciones clasicistas.

Diecisiete años más tarde, Édouard Manet, viaja a España. Su acercamiento a la península fue diferente al que hicieron en la primera mitad del XIX los románticos, como Gautier, que quedaron cautivados por el folclore y pintoresquismo. El hallazgo de Manet fue la pintura de Velázquez, expuestas en el Prado, y al que calificó como «el pintor más grande que ha habido».

Una ida y venida de estilos e ideas entre Francia y España, que se recogen en esta muestra para trazar la evolución hacia la modernidad. Con la figura central de Manet, pero también con obra de otros contemporáneos y discípulos suyos, rastrea la influencia decisiva de la pintura española del Siglo de Oro, comparándolos con velázquez, riberas, goyas, etc. La huella velazqueña es constante en la trayectoria de Manet, ya sea de forma directa o a través de Goya. Se descubre en sus flautistas, espaderos, toreros, soldados, mujeres, o retratos de amigos. Escorzos naturales de las figuras definiendo el espacio, veracidad en la expresión, el uso de contornos oscuros para crear volumen o el toque del pincel libre, que crea la imagen a través de la mancha, son notas principales de la lección de Velázquez.

Esta sinceridad inteligente a la hora de recrear su realidad contemporánea es lo que Manet adquirió de España y lo que dejó como herencia a la generación posterior y revolucionaria de los impresionistas.

o Naturaleza Muerta : “el bodegón”, con Zurbarán y Cotán.

- Mitología : poco frecuentes entre los españoles, aunque Velásquez si utilizó esta dinámica. En este sentido si alguien quiere profundizar más en este campo , leáse la obra de Rosa Lopez Torrijos , “La Mitología en la pintura española” de la Editorial Alianza.

Sin embargo al hablar de la personalidad y características de la pintura española del Siglo de Oro tenemos un detalle importante a destacar que son las grandes diferencias que existen dentro de la misma escuela , por ejemplo :

- Zurbarán , Murillo , Valdés Leal, coincidieron en la Escuela Sevillana y sin embargo en muchas facetas son muy diferentes entre sí.

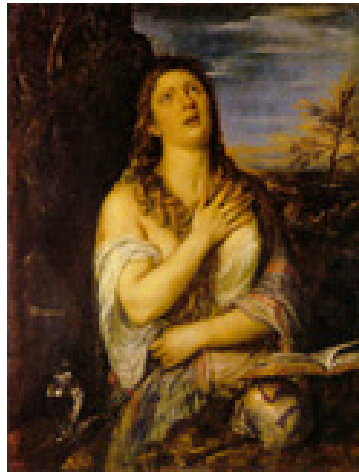
#### CARÁCTERÍSTICAS:

- ***Realismo*** : este término nunca se empleó en el siglo XVII. Se hablaba de la “imitación del natural”. Éste término fue más para la literatura. El realismo se ha exagerado. Se ha querido ver un realismo muy intenso, un naturalismo casi violento :
  - Santos Penitentes
  - Los niños mendigo de Murillo
  - Bufones y Enanos de Velázquez.

Sin embargo en nuestros días se ha dado una mayor objetividad. Sabemos que deriva del realismo de Caravaggio; y es superada en realismo por la escuela holandesa: escenas de la vida cotidiana. Es común el realismo en los países católicos, resultando de la ideología de la contrarreforma, para acercar los temas religiosos para el pueblo. Ilustrar los paisajes religiosos, adoctrinar al creyente, y los santos vestidos como seres comunes.



Mujer Barbuda  
Ribera



Magdalena Penitente  
Tiziano



Magdalena Penitente  
Murillo

- **Dramatismo** : escenas de pasión, martirio... No fue ajena a la influencia de Caravaggio. En relación con el auge del teatro español , la novela picaresca (Lazarillo de Tormes). Tampoco es un rasgo generalizado de los artistas, donde predomina la sobriedad, la generosidad, cierta contención, mesura y elegancia. Presentación de los momentos previos y posteriores del martirio. Por ejemplo :
  - o Martirios de Rubens: complacencia en lo sangriento. Esto no será un rasgo de la pintura española de la época.



The New York Public Library

*Cristo en la cruz*

El movimiento, el trazo ondulante y el dramatismo de la luz empleados en *Cristo en la cruz* (1620) son característicos en la obra de Rubens y, en este caso, se ven acentuados por el escorzo.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- Tenebrismo: juego de luces y sombras. Sólo en la primera etapa de su evolución aunque luego se busca el colorido. Esto lo vemos por ejemplo :
  - o Velázquez : no todo en la pintura española son sombras sino que se busca la variedad cromática. Se quiso caracterizar a la pintura española como una pintura individualista. También contribuyó a este aislamiento de los pintores españoles.
- Individualismo : ya ha sido superada. Si estuvo en relación con la pintura barroca en Europa. Estaban muy informadas por la cantidad de pintura que llega a España. Los grandes coleccionistas llegan a España y traen cuadros de las escuelas italianas y flamencas.

- PINTURA VENECIANA XVI : los grandes exponentes fueron Tiziano, Tintoretto , Veronés y la familia Vassano. En España están las mejores obras. De hecho Tiziano trabajó para Carlos V y Felipe II. La decoración del Monasterio del Escorial también. También destacan los grandes retratos sobre todo de Carlos V; el mejor ejemplo es el “Retrato de Carlos V en la Batalla de Mühlberg”.



“El emperador Carlos V (Carlos I de España) encabezó a las tropas imperiales el 24 de abril de 1547 en la decisiva batalla de Mühlberg, que tuvo lugar a orillas del río Elba y que supuso su hegemonía política y religiosa sobre Alemania. Esta famosa pintura de 1548, realizada por Tiziano y conservada en el Museo del Prado de Madrid, representa al emperador sobre su caballo durante la batalla. Archivo Fotográfico Oronoz”.

ENCICLOPEDIA ENCARTA© 1993-2003  
Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



Bridgeman Art Library, London/New York

*Venus de Urbino*

Tiziano toma una obra anterior de Giorgione como modelo para su *Venus de Urbino* (1538). En esta obra se aprecian la riqueza cromática y la maestría compositiva características de Tiziano.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004.  
© 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- Temática Mitológica : la figura de la diosa Venus fue muy importante para Felipe II. Por otro lado Felipe IV era un gran aficionado a los temas mitológicos, contribuyó a enriquecer a los pintores españoles (la forma, estilo ...):
  - Luz
  - Riqueza Cromática
  - Forma



Culver Pictures

*El rapto de Europa*

*El rapto de Europa*, de Veronese, muestra el momento en el que el dios griego Zeus se presenta ante Europa bajo la forma de toro para raptarla y llevársela a la isla de Creta.

**Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004.** © 1993-2003 Microsoft Corporation.  
Reservados todos los derechos.

- PINTURA ITALIANA DEL XVII: sin aquí predominará el naturalismo tenebrista de Caravaggio. Se nos muestran seguidores de éste. Causó verdadera revolución en la historia de la pintura. A España llegarían copias de Caravaggio, de discípulos suyos y hubo seguidores que trabajaron en Italia.

**CLASICISMO ITALIANO** : se da sobre todo en el eje BOLONIA – ROMA, es la alternativa al realismo de Caravaggio, sus máximo exponente es Aníbal Carracci<sup>4</sup> y

---

<sup>4</sup> “Annibale Carracci (1560-1609), italiano formado en el manierismo que fue uno de los creadores del clasicismo pictórico en la etapa inicial del barroco. Nació en Bolonia el 3 de noviembre de 1560 y fue el miembro más famoso de una influyente familia de pintores que incluía a su hermano mayor, Agostino, y a su primo Ludovico. En 1585 fundaron la Academia de los Incamminati, una escuela de pintura cuyo objetivo era transformar el arte mediante la reinstauración de los principios clásicos utilizados por maestros del renacimiento como Miguel Ángel y Rafael. La academia atrajo a pintores jóvenes tan prometedores como Domenichino y Guido Reni, lo que convirtió Bolonia en uno de los centros artísticos más activos e influyentes del arte italiano durante más de dos décadas. Después de diseñar y realizar en el Palacio Magnani de Bolonia la serie de frescos de gran lirismo del ciclo de Rómulo (1588-1592), Annibale pasó a ser considerado como el más dotado artísticamente de la familia Carracci. Entre las pinturas al óleo de este periodo están La carnicería (c. 1583, Christ Church, Oxford), La Asunción (1587, Gemäldegalerie, Dresde) Venus, Adonis y Cupido (c. 1590, Museo del Prado, Madrid). En 1595 Annibale fue llamado a Roma para decorar los salones de recepción de los altos funcionarios del Palacio Farnesio, el palacio privado más espléndido de la ciudad, que acababa de construirse. Annibale comenzó su obra maestra, el magnífico fresco de la bóveda de la galería, en 1597. Sobre un fondo con motivos arquitectónicos pintados, desnudos de gran tamaño en estuco, placas de

la familia. Éstos eran de Bolonia, fundan una academia y después se desplazarán a Roma. Aníbal Carracci hace la decoración de la galería Farnesio. Se trata de un realismo respetuoso con la tradición un realismo basado en la disciplina, estos tendrán gran influencia en los pintores españoles.

- Guido Reni: gran pintor de tema religioso. Estimado por Felipe IV. Era un realismo no tan impactante. Caravaggio a veces es excesivo. Admiran la tradición renacentista de Miguel Ángel y Rafael.



Corbis/Archivo Iconografico, S.A.

#### *David*

Hijo de un pastor de Belén, el joven David se distinguió en la guerra que el pueblo israelita mantuvo contra los filisteos tras matar al gigante Goliat con una piedra lanzada con su honda. En la imagen se puede observar un cuadro de Guido Reni (conservado en la Galería de los Uffizi, Florencia, Italia) en el que dicho pintor italiano imaginó así la escena de David victorioso, sujetando la cabeza de su enemigo.

**Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004.** © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

---

bronce y elementos decorativos en mármol tallado, pintó lo que da la impresión de ser 11 enormes cuadros de caballete con marcos decorados en los que se representan, con formas humanas idealizadas, escenas amorosas de los dioses paganos, inspiradas en las fábulas del poeta romano Ovidio. Finalizado en 1604, fueron el asombro de los círculos artísticos romanos. Esta obra recibió grandes alabanzas de artistas barrocos de la talla de Gian Lorenzo Bernini y Petrus Paulus Rubens, quienes reconocieron la enorme influencia que ejerció sobre su propio arte.

A pesar de la insistencia y colaboración de sus ayudantes, entre los que se incluía Domenichino, que sería su sucesor artístico, Annibale aceptó muy pocos encargos después de esta monumental obra. Los paisajes de Carracci destacan por su sutileza y exquisitez, como El sacrificio de Isaac (Louvre, París), que presagia los paisajes neoclasicistas de Claudio de Lorena y Nicolas Poussin. En 1605 fue víctima de la parálisis y murió el 15 de julio de 1609 en Roma”.

**ENCICLOPEDIA ENCARTA© 1993-2003 Microsoft Corporation.** Reservados todos los derechos.

- BARROCO PLENO O BARROCO DECORATIVO : año 1640, triunfa el barroco. Triunfo de una pintura decorativa, mural, la fresco, techos. Son composiciones dinámicas. Se centraliza en dos focos :
  - Roma : Pietro da Cortona<sup>5</sup> : Salón de fiestas del Palacio Barberini en Roma, su decoración mural.
  - Nápoles : Luca Giordano, 1692. llamado por Carlos II “el hechizado”. Está diez años con él. Lucas Jordán le llamaron. Se adaptó hasta el nombre. Fue especialista en la decoración de techos :
    - Bóveda Monumental del Escorial
    - Casón del Buen Retiro
    - Palacio Real
      - Contribuyeron a la formación de los españoles que también se dedican a la pintura mural decorativa.

---

<sup>5</sup> “Pietro da Cortona (1596-1669), pintor y arquitecto italiano cuyo nombre verdadero era Pietro Berrettini, uno de los pintores más destacados del barroco en el siglo XVII. Nació en Cortona, estudió pintura en Florencia y en 1613 se estableció en Roma, donde permanecería durante el resto de su vida. Las obras más importantes de Cortona son frescos ilusionistas, una de las manifestaciones favoritas del arte barroco. Hasta entonces, las pinturas de las bóvedas se habían dividido en compartimentos o secciones, cada una representando una escena o episodio particular. Cortona, en su enorme fresco Alegoría de la Divina Providencia y el poder Barberini (1633-1639) para el gran salón del Palacio Barberini en Roma, libera a la pintura de sus compartimentos restringidos desplegando las escenas dentro de una gran composición unificada que se desarrolla a cielo abierto.

De este modo, destaca el movimiento, el colorido y un gran sentido de profundidad. Como arquitecto, Cortona realizó diversas iglesias romanas, como Santa Maria della Pace (1657). La fachada tiene un pórtico semicircular entre dos alas cóncavas, creando un efecto escenográfico propio del barroco. La pintura de Cortona influyó en la evolución del arte europeo del siglo XVIII, del mismo modo que su arquitectura influyó en su contemporáneo Gian Lorenzo Bernini”.



Archivo Fotografico Oronoz

***Historia del Toisón de Oro***

El italiano Luca Giordano (conocido en España también como Lucas Jordán) reprodujo en estos frescos, pintados hacia 1699, una alegoría de la monarquía. Se puede contemplar en el techo de uno de los salones del Casón del Buen Retiro, en Madrid. Este edificio formaba parte del desaparecido palacio del Buen Retiro, espléndido conjunto arquitectónico que ardió en el incendio de diciembre de 1734.

**Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004.** © 1993–2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

“Luca Giordano (1634-1705), pintor barroco italiano nacido en Nápoles y conocido como Luca fa Presto (el Rápido) por la rapidez con que ejecutaba sus obras. Estudió con el pintor español José de Ribera, el Españoleto, y con el pintor y arquitecto italiano Pietro da Cortona, cuyo estilo junto con el de Paolo Veronese, influyó en el de Giordano. Vivió y trabajó principalmente en Nápoles, aunque también llevó a cabo importantes obras en Florencia. Entre 1692 y 1700 residió en Madrid, donde trabajó para Carlos II de España. Pintó numerosos cuadros, quizá unos 5.000, cuyas características principales son la armonía de los colores y el encanto y la facilidad de invención. Entre sus frescos están los de la cúpula de la capilla Corsini de Florencia, Cristo expulsando a los mercaderes del templo (iglesia de San Filippo da Girolami, Nápoles), la Batalla de San Quintín y la Prisión del de Memoranci (fresco de la escalera del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España). Entre sus pinturas de caballete se incluyen Venus y Marte (Museo del Louvre, París, Francia) y el Nacimiento de san Juan Bautista (Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos). En el Museo del Prado (Madrid, España) hay una importante colección de su obra, como el Juicio de Salomón o Bethsabé en el baño”.

**ENCICLOPEDIA ENCARTA** © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- **PINTURA FLAMENCA** : desde los Reyes Católicos se tuvo gran afición por la pintura flamenca o de los Países Bajos de su tiempo. Se conserva en la capilla real de Granada, cuadros de Carlos V y Felipe II (gran admirador de la pintura del Bosco). En el siglo XVII, les interesa :
  - o Pedro Pablo Rubens : éste trabajó en Amberes pero viajó por todas las cortes europeas. Fue el pintor predilecto de Felipe IV quien le encargó mucha producción pictórica mitológica :
    - Como : “Las tres gracias”, “Historia de los Dioses del Olimpo”.



“(…)Mientras estuvo en Madrid recibió muchos encargos del rey de España Felipe IV, que le nombró secretario de su Consejo Privado. Rubens sirvió también como mentor del joven pintor español Diego Velázquez. Después de una delicada misión diplomática en Londres en 1629, fue nombrado caballero por el rey Carlos I de Inglaterra, para el que también realizó diversos cuadros. Rubens pintó para Carlos I los bocetos preliminares (terminados en Amberes en 1636) del mural del techo del palacio de Whitehall en Banqueting Hall. Desde 1630, cuando se casó con Elena Fourment, hasta su muerte el 30 de mayo de 1640, Rubens vivió en Amberes, en el castillo de Steen, su residencia en el campo. Durante su última década continuó realizando encargos para los monarcas de la dinastía Habsburgo de Austria y España. Pintó, cada vez más, cuadros de interés personal, especialmente retratos de su mujer e hijos en paisajes flamencos. Los intereses del estilo último de Rubens, de hecho de toda su carrera, están resumidos en El juicio de Paris (c. 1639, Museo del Prado). En este cuadro, las voluptuosas diosas, para una de las cuales sirvió de modelo su segunda mujer, están situadas delante de un verde paisaje que simboliza la riqueza de la creación. El color es exuberante, el estudio de luces y sombras espléndido y la pincelada sensual. Todos estos elementos fomentan el significado de lo representado, que no es otra cosa que la selección de lo más bello, la preocupación de siempre en toda la obra de Rubens. Los cuadros del pintor se conservan en la mayoría de los grandes museos del mundo. Londres es, quizá, la ciudad que contenga la colección más rica de su obra, y en el Museo del Prado de Madrid se encuentra, además de la antes mencionada, una de las más bellas, entre otras: La adoración de los Magos (1609), El rapto de Proserpina, Las tres gracias (c. 1635) y El jardín del amor (1638)”.

ENCICLOPEDIA ENCARTA© 1993-2003 Microsoft Corporation.  
Reservados todos los derechos.

Corbis/Archivo Iconográfico, S.A.

**Las tres gracias**

*Las tres gracias* es un cuadro de tema mitológico pintado hacia 1635 por el artista flamenco Petrus Paulus Rubens. Representa a Áglae, Eufrosine y Talía, las tres diosas griegas de la alegría, el encanto y la belleza. A la izquierda aparece retratada su segunda esposa, Elena Fourment. Actualmente forma parte de la colección del Museo del Prado de Madrid (España).

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation.  
Reservados todos los derechos.



Bridgeman Art Library, London/New York

**El juicio de Paris**

*El juicio de Paris* (c. 1639, Museo del Prado) se basa en el mito griego del pastor Paris que debe decidir cuál de las tres diosas es la más bella. Al representar los tres desnudos desde ángulos diferentes, Rubens otorga sensualidad y movimiento a la obra.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation.  
Reservados todos los derechos.

Se le encarga también la temática religiosa a Rubens. Éste estuvo en España dos veces :

- En la época en la cual Felipe III gobernaba, proviene de Italia, pinta la duque de Lerma en su retrato ecuestre, que al final se convertirá en el retrato que Velázquez tomará como modelo o lo mirará como patrón para sus obras.
- En la época en la cual Felipe IV gobernaba, hizo amistad con Velázquez. Quiso conocer los cuadros de Tiziano y los maestros venecianos. Velázquez enriqueció su estilo : tras la visita de Rubens pintó :
  - o “El triunfo de Baco” y “Los borrachos”.

Ya existe un mayor impresionismo, una mayor luminosidad en la obra de Velázquez.

BIBLIOGRAFÍA: a parte de la citada durante el artículo.

- ANGULO INÍGUEZ, Diego: "Pintura del siglo XVII", a *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico*, Madrid, Editorial Plus Ultra, 1971.
- BROWN, Jonathan: *Imágenes e ideas de la pintura española*, Madrid, Alianza Forma, 1980.
- BROWN, Jonathan: *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990.
- GALLEGO, Julián: *El pintor de artesano a artista*, Granada, Universidad, 1976.
- GALLEGO, Julián: *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, Madrid, Ensayos de Arte Cátedra, 1991.
- HELLWIG, Karin: *La literatura artística española del siglo XVII*. Visor, colección la Balsa de la Medusa, 1999.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Ensayos de Arte Cátedra, 1993 (2 ed.).
- MORAN TURINA, Miguel i PORTÚS PÉREZ, Javier: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*. Madrid, Istmo, 1997.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*. Madrid, Alianza Forma, 1993.
- El siglo de oro de la pintura española*. Biblioteca Mondadori, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1991.
- STOICHITA, Victor I: *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Madrid, Alianza Forma, núm. 139, 1996 (1995).

**DAVID FRAILE SECO ; Lic. en HUMANIDADES por la UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.**