

# SUEÑOS

## ENTERRADOS

Obra original en dos actos de Iván Esquer.

### PERSONAJES

Quique	15 años
Neto	18 años
María	16 años
Laura	16 años
Doña Lola	(mamá de Quique y María)
Mamá Laura	28 años
Papá Neto	43 años
Travesti	25 años
Ejecutivo	32 años
Fausto	30 años
Policía	
Chata	

La historia se desarrolla en dos áreas. Una es un patio de una vecindad o tal vez un patio cualquiera de una serie de casas humildes de alguna vecindad de periferias o alguna comunidad, debe ser convincente la escenografía con alguna vivencia rural que el público identifique; de cualquier forma, dicho patio debe tener tres puertas separadas, las puertas pueden tener numero para identificar que se trata de puertas de diferentes casas, pero ambas casas comparten un mismo patio.

La otra área podría ser otro patio, se trata de la puerta trasera de un bar, es un área sucia, que dé el aspecto maloliente y en mal estado y puede tener un sillón roto con cervezas o una mesa y sillas de madera con cervezas.

### ESCENA I

*Chata, Neto.*

Esta escena se desarrolla en el patio del área dos.

Chata ¿Ya tienes todo listo?

Neto Pues... la neta, no.

Chata Pues vete moviendo, ya sabes que al patrón no le gusta que le queden mal. Ese negocito tú se lo prometiste, acuérdate.

Neto Lo que pasa es muy fácil por eso no le he dado mucha importancia. Nomás es cuestión de hablar con los chamacos y listo [Truena los dedos], yo sé cómo convencerlos, ya sabes que me quieren un buen los cabrones.

Chata Ay mi Neto, lo dices de una forma, que me haces pensar que vez de

sangre llevas avena por las venas, me cae que sí.

Neto Pues la verdad, no sé qué es lo que lleve, pero seguramente llevo lo mismo que tú mi chata [Dándole unas palmadas en la espalda irónicamente].

Chata ¡No!, te equivocas... [Le aleja su mano son las suyas y se mueve del lugar] tú y yo no somos iguales. Yo jamás haría lo que tú vas a hacer.

Neto Ay chata, lo mismo peca el que mata a la vaca como el que le agarra la pata [Tocándole la barbilla] ¿Okey?

Chata [Cortante] Mira papacito, yo no le agarro la pata a nadie, yo en este negocio estoy atada de manos. Tú sabes muy bien que tengo una necesidad enorme de trabajar para que mi madre no sufra de su enfermedad. No tienes idea de lo terrible que es ver morir a tu madre de cáncer, verla consumiéndose hasta los huesos... [Se le asoman lágrimas, que pronto ella se seca con sus manos] Tú lo sabes muy bien... [Tono lastimero y reprochante] tú eres un méndigo que por el solo placer de tener la bolsa llena de dinero eres capaz de vender a tu propia...

Neto [Interrumpiendo, amenazador] Mira mi Chata, mejor hay que dejarla así, la mera verdad no tengo nada de ganas de pelear y menos contigo, así que ya estuvo; además ya es tarde, ya me voy a alistar

Chata Adiós Neto... [Salen, él altivo y ella con aspecto aún reflexivo]

### ESCENA II

*Quique, María, Laura*

Escena en el área uno.

Quique Declaro la guerra contra mi peor enemigo que es.... Culiacán. [De acuerdo con María para hacerle trampa a Laura]

María ¡Estóp! [Pausa] Escojo a Laura, mmm, dos pasos grandes.

Laura [Chistando] No, no vale que se vuelva, no me dieron chanza de correr.

Quique Nanchis nanchis, ándale, huevo huevo. [Al mismo tiempo María da lo dos pasos, en el último pisa fuerte y Laura grito]

María Ya llevas dos huevos.

Laura No, mejor ya no juego, son ustedes una bola de tramposos tú y tu hermano [Señalándolos con el índice]

Quique Oh que la chingada, siempre es la misma contigo Laura, no

sabes perder. Te dije que mejor no la invitáramos a jugar.

María [Cantando y meneándose graciosamente] Aquí se rompió una taza, cada quién para su casa.

Laura [Hablando como para sí misma auto consolándose en voz alta] Además yo ya estoy grandecita pa´ estos jueguitos.

Quique Uy sí, cállate chichona.  
[Quique y María entran por una puerta, Laura se queda sentada en la banca que hay en el patio]

### ESCENA III

*Papá, Laura*

En el mismo lugar.

De una puerta diferente sale un señor.

Papá Laurita, ¿no has visto al Neto?

Laura Sí don Neto, hace un ratito lo vi salir, como que llevaba prisa porque le hablé y ni me peló.

Papá Bueno hija, gracias. Si lo llegas a ver de nuevo dile que se jale pa´ la casa, que lo ando buscando como cosa buena, ¿sale?

Laura Sí, yo le digo, no tenga pendiente don Neto. [Señor se sonríe con ella y se mete por una puerta]

### ESCENA IV

*Laura, Neto*

Mismo lugar.

Llega Neto, cuando Laura se está levantando de la banca vieja.

Neto pasa con prisa.

Laura Neto, Neto. Tu papá te andaba buscando, orita mismo se acaba de ir, hasta parece que se pusieron de acuerdo pa´ no verse.

Neto Órale, [Se acerca a la banca y se sienta a un lado de ella] pos que se joda ¿vedá? [Ríe]

Laura Pos si tú lo dices.

Neto Laura, necesito hablar contigo y con el Quique, de algo muy importante.

Laura Ah chingados, [Extrañada] ¿Tú hablar con nosotros de algo importante? ¿y como de qué tú?

Neto Pos precisamente ocupo que estén los dos como te dije.

Laura Ándale, no seas malito [Le mesa su cabello] Veme diciendo de una vez a mí ¿sale?

Neto Bueno pues, te diré a ti y tú le dices al Quique a ver qué le parece... Mira, se trata de ganar una buena feria, mucha feria, como la que nunca soñaste ver en tus manos güerita.

Laura Ah canijo, te dije que te alejaras de esas cochinas Neto, pudren el cerebro, ya hablas cada tarugada.

Neto No mi Laura, [Se levanta] nada de eso, es neto esto, no es ninguna tarugada.

Laura Mmmm, y de qué se trata, ¿a quién tenemos qué matar o qué?  
[Sorprendida]

Neto Shhhht [Ademán de silencio, y se vuelve a sentar] Quieta veneno, no hay que matar a nadie. Mira... [Le apoya las manos entre las suyas, con familiaridad] La mera neta no sé muy bien el "bisnes", pero lo que sí te puedo asegurar es que el vato que me dijo es un conocido mío, bien reata... yo trabajo con él... y me preguntó que si conocía yo... pos a chavillos de 14 a 16 años que quieran ganar feria, y pos yo pensé en ustedes, sirve que nos alivianamos ¿Qué no? Pa´ eso somos amigos.

Laura ¿Y porqué no metes en el bisnes la María?

Neto Pos tú mejor que nadie sabes que yo no me llevo muy bien con ella como tú y el Quique. Pinche morrita creída.

Laura Tas loco, tú y la María se gustan pero les gusta hacerse guajes solos, y prefieren andar como perros y gatos deoquis.

Neto Pos chance y sí, pero al final de cuentas eso no quiere decir que nos llevemos de maravilla como ya se han dado cuenta.

Laura Pos eso si... pero a lo que te truje chencha, sígueme contando lo del bisnes, que ya empieza a interesarme. ¿Qué quiere que hagamos ese viejo conocido tuyo?

Neto Pérate pues, déjame contarte. Mira, se llama Fausto, si quieres te doy la dirección y van tú y el Quique, pos pa´ ver qué quiere, a mi no me quiso decir más, pero parece que se trata de algo muy gordo, el bato, como te dije es mi patrón y yo sé que no le chilla la cartera para la gente que le ayuda. Y sea lo que sea que quiera que trabajen, yo les aseguro que les va a ir muy bien.

Laura Órale, yas´tas mijo peinado patrás. [Se levanta de la banca] Al rato pues tengo que ver la novela...

Neto Inche viciosa. [Risa]

Laura [Se regresa] Oyes, por cierto te dije que te hablaba tu papá.

Neto Ah simón, ahorita lo checo.  
 Ándale ayúdame [Le estura la mano] a levantarme, ando bien jodido de la cintura.

Laura Huevón que no has de ser, ¿qué andarías haciendo, [Risitas pícaras de ambos, le estira la mano y lo ayuda a ponerse en pie, quejándose]

Se meten a sus casas.

#### ESCENA V

*Mamá, Doña Lola, Papá*

De las tres diferentes puertas salen los respectivos padres casi al mismo tiempo. Hay un tendedero vacío, y en los más alejado de las puertas, en la punta del patio hay tres sillas. Primero sale Doña Lola sale con unas ropas para remendar, y se sienta en una silla para remendar. Seguida de La mamá que sale vestida con un delantal, lleno de broches cargando una cubeta con ropa húmeda para tenderla. Posteriormente don Neto con una taza de café, y se sienta junto a doña Lola mirando reflexivamente el día.

Mamá [Se acerca] Doña Lola, qué bueno que la miro.

Doña Lola [Remendando y mirándola se quita las gafas] ¿No me diga que siempre no va a querer la pomada que me encargó?

Mamá No, Doña Lola, qué va es algo más importante [Se dirige a colgar la ropa. Mientras continúa hablando] Lo que pasa es que estoy mortificada con eso de la chamba de los muchachos, tengo una mala corazonada ¿no cree que deberíamos averiguar?

Doña Lola Ay comadre, ni se mortifique. Estos chamacos lo único que hacen es acomodar latas y cartones, y estoy segura que ni eso saben hacer bien. Los muchachos de ahora son muy huevones, atenedidos y fantasiosos. Yo le aseguro que no es lo que piensan. Nadie por obra del Espíritu Santo les va a pagar lo que ellos dicen, y además ya verá que esa chambita no les va durar mucho.

Papa Pero le recuerdo comadre, que mi hijo Neto, comenzó

a trabajar desde los 10 años. Primero fue paquetero en la Ley, después fue cajero, ahora es encargado del almacén en el bar de por aquí cerca, donde trabaja. A lo mejor, con un poco de suerte y quién quite y los mismo pasa con los muchachos.

Mama Hágame la buena don. [Sigue acomodando y abrochando ropa en el tendedero]

Doña Lola Pues ojala y así sea, yo la mera verdad tengo mis dudas en cuanto al rendimiento de estos chamacos en un trabajo, pero mire comadre usted no se mortifique. Quien quita y como dice aquí el señor, nos dan un tapadón de boca.

Papa Además si mi Neto dice que el señor es buen patrón, de seguro así ha de ser. Mi muchacho los quiere mucho, él los va a cuidar, confien en eso y no se mortifiquen.

María [Asomándose desde la puerta] Amáaaaaa [Gritando] Amáaa.

Doña Lola ¿Qué pasa María? [Gritando en tono molesto desde el lugar donde está sentada para no levantarse] Ya te tengo dicho que no me grites de la casa. Ven tú, mira que muchachita esta, ya no puede uno ni sentarse a platicar.

Mamá [Termina de tender la ropa en el tendedero y se sienta en una de las sillas junto a las dos personas] Listo, este quehacer parece que nunca termina. Apenas termina una de hacer una cosa cuando sale otra.

#### ESCENA VI

*María, Doña Lola, Papá y Mamá*

Llega María hasta donde están los tres adultos

María Amá, ¿ya vio esto?

Doña ¿Qué es eso Mariita?

María Se llama video caset, amá. Es una película como las que vemos en la video.

Doña Ay mijita yo no sé de esas chingaderas ya sabes, ¿y por eso traes todo ese alboroto del demonio? Por un "vidio escasez" [Mal pronunciado]

María [Risa] Ay amá, video caset [La corrige] Lo encontré mientras le daba tierra a las matas del patio trasero. Estaba enterrado amá,

adentro de esta bolsa [La muestra]. Y me da miedo verlo sola.

Mama Achis achis... ¿cómo que lo encontraste así como así? ¿Cómo el de la novela de la doña que encontró la evidencia de que su marido la hacía chiva?

Papa [Risas] Ay que doña Gumarita tan ocurrente.

Doña ¿De qué tanto se ríe compadre?

Papa Pos comadre de qué ha de ser, piensele tantito, tantito nomás. Use el colmillo de madre. Seguro ha de ser una película de viejas bichis del Quique que ha de haber escondido para que ustedes no dieran con él. A esa edad, da pena que a uno le encuentren cosas de esas.

Doña ¿Usted cree?

Papá Pero claro mujeres. Ya verán que no se trata de otra cosa que una travesurilla de un adolescente calenturiento. [Sonrisa]

María Pos a mí ya me quedó la curiosidad pero me da hartito miedo verlo sola.

Mama Mire usted señorita, por si las moscas usted no verá nada. Usted se quedará aquí quietecita, nosotros iremos a ver de qué se trata eso [Risa pícara]. Pero... ¿Sabe usted comadrita como poner esas chingaderas en la tele?

Papá [Interrumpe] A mí ni me vean. Con trabajo se prender la tele.

María Pos se van a chingar por que yo soy la única que se poner eso.

Doña Ándale pues vamos, de todos modos a de ser alguna babosada de tu hermano.

Papá Ya verá que sí comadrita, espero que esas babosadas sean importadas [Risas de todos]

imparables de doña Lola y de la mama de Laura, llantos de María, y expresiones verbales groseras del papa de Neto.

## FIN DEL PRIMER ACTO

Salen de escena. Entran a casa de doña Lola.

Transcurridos 8 segundos, entre ruidos y efectos de sintonía de televisión, hay mutis 5 segundos después gritos

## SEGUNDO ACTO

### ESCENA I

*Fausto, Laura, Quique, Travesti.*

Área dos.

Aquellos mismos gritos se siguen escuchando con menor intensidad, están en ese sucio lugar Fausto, Laura Quique y un Travesti.

(Quique y Laura parados ante Fausto quien tiene esta apunto de grabarlos con una videocámara.

Fausto [Sosteniendo la cámara con pronunciado profesionalismo] Luces, cámara, ¡acción! [Ante lo inerte de la escena] ¿Qué les pasa? Por que no empiezan, ¿acaso no quieren ganar dinero hoy?

Quique Escucho ruidos raros, como gritos que no me permiten concentrarme.

Laura Qué raro, yo también los escucho, no me gusta nada.

Fausto Vamos muchachos, es producto de su imaginación. Vamos no es la primera vez que hacemos esto. Y saben muy bien que la paga es muy buena, ¿o no? [Con pronunciado sarcasmo]

Quique Oye Fausto, ¿por qué nunca esta Neto aquí?

Fausto Ya les dije hasta el cansancio que Neto no tiene nada que ver en esto, el es un simple empleado de mi bar, eso es todo.

Laura Él sabía de lo que se trataba el trabajo ¿verdad?

Fausto Ya les dije que ese es un pobre diablo, que sólo me ayuda a cargar cosas en la cantina y no tiene ni la menor idea de lo que se hace en este cuarto.

[El Travesti se levanta de una silla que esta colocada detrás del Fausto; el Travesti esperaba observar la grabación, ya impaciente saca una caja de cigarros de su bolso y enciende uno y se levanta]

Travesti Bueno. Vacas que no dan leche... a la fregada, y como aquí yo no veo nada de acción, mejor me largo.

Fausto Aguanta mujer, estos chiquillos se pusieron un poco nerviosos pero ya están listos ¿verdad

muchachos? Ahora sí, vamos a comenzar.

[Quique se quita la camisa, zapatos y el pantalón queda en interiores, Laura también. [Para esto, se baja la intensidad de la luz a casi violeta oscuro, finalmente en penumbras. Salen de escena]

### ESCENA II

*Ejecutivo, Travesti.*

Callejón.

En una calle solitaria, de noche que nada concuerda con las demás áreas. Puede ser un callejón o alguna esquina, que dé la impresión de manejos y tratos sucios, típicos.

Se encuentra un tipo de buen ver, bien presentado, de preferencia con una gabardina elegante y un sombrero de vestir. Denota impaciencia y mira constantemente su reloj, hasta que el Travesti llega.

Ejecutivo ¿Por que demonios me haces esperar tanto? Ya sabes de sobra que es mi muerte que me hagan esto.

Travesti Tranquilízate *darling*, estaba ocupada arreglando unos asuntos. Pero te aseguro que valió la pena la espera.

Ejecutivo A mí me valen madre tus asuntos, quedamos que a las tres y ya son las tres veinte. Así que más te vale que realmente valga la pena lo que me traes.

Travesti Quiero imaginar tu carita cuando veas lo que te traje. Es algo mucho mejor de lo que te he traído mi *darling*.

Ejecutivo [Indiferente] Ya te dije, por tu bien, es mejor sea así, porque no me tienes muy contento al tenerme como estúpido en este nido de ratas. ¡Dámelo! [Le estira la mano con un paquete en forma cuadrada de papel marrón, con tape color canela, que lo hace ver muy misterioso. Pero el Travesti no lo suelta]

Travesti No, no no... papacito... dando y dando [Con la otra mano el ejecutivo saca un fajín de billetes; al momento termina de soltar el paquetito el Travesti]

Travesti [Mientras abaniquea el fajín de billetes, los huele y suspira] Pa la otra vas a tener que soltar un poco más de lanita, mi rey.

Ejecutivo Estás pendejo, lo que te pago está más que bien. Y si no te gusta, por mí puedes ir

buscando otro comprador ya te dije.

Travesti Esta es mercancía de calidad superior, ya que la cheques estoy segura que cambiarás de opinión.

Ejecutivo Ya veremos. Pero por otra parte... ¿y tú qué... ya pensaste bien lo que te propuse? Mira que el cliente está impaciente y ocupo una respuesta ya.

Travesti ¿De cuánto dijiste que era?

Ejecutivo Quince mil pesos tres noches... ¿Qué dices?, ¿aceptas?

Travesti Sí, me parece razonable.

Ejecutivo Perfecto, Me fascina hacer negocios contigo, tú sí eres razonable. [Al tiempo saca de su gabardina una libretita y una pluma elegante, y hace unas anotaciones] Mira, ésta es la dirección y la hora para la primera cita.

Travesti [Recibiendo y leyendo la hojita] No, nada de eso mi rey. Si quieres, será en el lugar y a la hora que yo quiera. Ya tienes mi número celular, sabes dónde trabajo y ya sabes también a qué hora encontrarme.

Ejecutivo Pero...

Travesti Es mi última palabra. Siempre he hecho todo bajos tus condiciones, ahora te toca corresponderme, darling [Mientras le acaricia la gabardina]

ESCENA III  
*Quique, Laura.*  
Área uno.

Quique Declaro la guerra contra mi peor enemigo que es...Guamúchil.

Laura Estóp [Quique corre] ¡Aaaa pos qué chiste!, no hay otro, más que tú y yo, así no se puede jugar.

Quique Pos te dije que le digas a la María que juegue con nosotros.

Laura Uyy mijito ¡hasta crees! La María esta enojada conmigo.

Quique Buhhh [Risa] Conmigo también, pero y por qué se enojó contigo?

Laura Sepa, ya sabes cómo está de loca... Oyes, ¿y si nos vamos desde orita pal trabajo?, chance y nos dejan salir temprá, mi mamá últimamente ha estado rete rara.

Quique Pues dirás bien, vamos a cambiarnos.

[Salen]

ESCENA IV

*Papá, Mamá, Doña.*

Entran a escena los tres padres. Papá con una bicicleta pinchada para cargarla de aire, Mamá con un plato de arroz para limpiarlo, y doña son una escoba barriendo.

Papá ¿Qué, y cómo va el asunto, mujeres? ¿Ya platicaron con sus muchachos?

Doña Hay compadre ni lo mencione. Ya no me alcanzan los vivos pa enterrar los muertos con esta mortificación. Anoche no dormí pensando en ello. Tengo mucho miedo y aún no me atrevo decirle nada al Quique, ya ve que es muy arrebatado, lueguito le da por irse de la casa. Sacó el mismo carácter de su padre.

Mama Pero pos mire comadre. Usted ya está acostumbrada, desde que se fue su marido pal otro lado, usted se ha hecho cargo de la casa. Me consta que se la ha rajado por sus hijos sabiendo ser padre y madre a la vez.

Doña Apenas usted sabe lo que me ha costado comadrita, que lo ha sufrido en carne propia lo duro que es la soledad. Pero para estos muchachos no soy otra cosa que "una vieja cagazona", como me dicen.

Mamá Yo la entiendo coma, no se olvide que yo también tengo a mi Laura por eso le digo, que lo que tiene que hacer es que fajarse los calzones y enfrentar esto de una vez por todas. Yo ya hablé con ella y me juró por la virgen y todos los santos que no tiene nada que ver con eso, y que no tiene idea de lo que le estaba preguntando.

Doña Pos sí comadre pero usted y su hija son mujeres. Con un machito y más como el mío es muy diferente, la verdad me da miedo.

Papá Verá usted doña Dolores, si usted me lo permite yo podría hablar con su hijo y preguntarle si tiene algo él que ver con esos videos.

Papá Gracias don Neto, pero la verdad creo que la comadre tiene razón, yo soy la que debe hacerlo. Lo que me tiene tan

mortificada es en realidad que mi Quique me diga que su trabajo es ir todos los días hacer esas cosas como las que vimos en ese video [Asiente un "no" con la cabeza y la agacha acercándose sus manos, como empezando a llorar]

Mama Cálmate comadre, eso de la película como ya te dijo el compadre aquí presente, seguramente se la encontró, o se la prestaron o qué sé yo. Es un chamaco, y hay que considerarlo como una travesura.

Doña Qué mas quisiera yo, pero al ver en la tele a esos muchachitos tan chiquitos como tu Laura, como mi María o como mi Quique, haciendo esas... cochinas, ¡no no! [Transición] algo me dice en el fondo que hay gato encerrado.

Papa Bueno mujeres, ya tranquilas, miren lo primero que hay que hacer es conservar la calma, y pues pueden ser tantas cosas, puede ser una travesura como ya lo hemos comentado, o bien no hay qué descartar una mala influencia con los muchachos que los pueda engatusar para hacer eso, a cambio de dinero, ya ve que los muchachos son muy afectos al dinero fácil. Pero eso aun tenemos qué averiguarlo. No podemos precipitarnos así a la ligera.

hacer esto lo menos sospechoso posible. Tienen que desocuparse lo más rápido posible, como les dije, de ustedes depende.

Quique Ya sabe que hacemos lo que sea.

Fausto Sí, pero hoy será un caso especial, [Acariciándose con malicia la barbilla] Muy, muy especial.

Laura ¿Cómo? ¿Qué es eso de especial?

Fausto Sí, hoy trabajaremos los tres.

Quique Pues siempre hemos trabajado los tres.

Fausto No, No me entendieron. Lo que quise decir, es que ustedes dos y yo...

Quique [Interrumpiendo] ¿Qué qué? Está loco. Eso no es parte del trato. Usted nos dijo que...

Fausto [Interrumpiendo] Les pienso pagar el doble [Se golpea una de sus bolsas, señalando que hay dinero], ya saben que me gusta ser muy generoso con la gente que se porta bien conmigo.

Laura [Sorprendida] ¿El doble dice?

[Susurrando a Quique] Di que sí menso, es un dineral [A Fausto] Yo sí acepto.

Fausto Así se habla Lauritatú sí que eres una muchachita muy lista... ¿y tú Quique qué dices, lo tomas o lo dejas?

Quique Pos ya qué, ya estamos en esto... sale y vale, yo también [da un chiflido]

#### ESCENA V

*Fausto, Quique, Laura*

Área dos.

Fausto [Con aparente sorpresa y alegría] Hey Muchachos, que bueno que vinieron, precisamente me estaba acordando de ustedes. Nunca se van a morir [Quique y Laura se ven entre ellos intrigados. Laura encoge sus hombros] Pensaba en que hoy hay mucho trabajo, y que terminar pronto y pasarla bien depende de ustedes.

Quique Pues llegamos temprano para que nos deje salir temprano.

Laura Sí, nuestras madres ya como que sospechan algo, y la verdad ya no nos gusta nadita.

Fausto Bueno, pues tendrán que poner de su parte para

#### ESCENA VI

*Fausto, Travesti*

Entra el Travesti

Fausto Llegas a tiempo mujer.

Travesti Por supuesto, la última vez me quedaron a deber mucho estos pañaludos [Ironía y sonrisa pícaro] Espero esta vez sea diferente [Los ve de pies a cabeza].

Fausto Claro que será diferente. Puedes ir empezando por tomar la cámara. Esta vez dejarás de ser el espectador y te convertirás en el camarógrafo estrella.

Travesti [Intrigado] ¿Y eso, qué piensas hacer?

Fausto Algo especial [Viendo a los muchachos] ¿Verdad muchachos? Hoy actuaremos juntos.

Travesti Pero... ¿Te has vuelto loco? Estas pero operado del cerebro [Tocándose su cabeza] ¿Estás consciente de lo que piensas

hacer? Además eso no fue lo que prometí en el trato.

Laura ¿Ehhh? ¿Cual trato, de qué trato hablan?

Fausto [Ignorando a los muchachos por completo] No me interesa tu pinche trato, aquí el que dirige, paga y manda soy yo. ¿Está claro?

Travesti A mí tampoco me interesa eso. [Con naturalidad y calma saca una pistola y lo encañona lo más cercano a su pecho] hasta aquí llegaste Fausto, tú y todas tus cochinadas.

Fausto [Riendo con aparente serenidad] Mira muñeca, ten cuidado con lo que haces. Esos juguetes no son los adecuados para una barbie como tú, dame eso... [Intenta tomarle el arma]

Travesti Ni lo sueñes, parásito [Dispara]

Fausto Noo, Neto... agggghh... [Cae, agonizando, luego efecto de sangre que sale de su boca y expira]

Quique [Mira al travesti sorprendido] ¡Neto?

Laura [Llorando histérica] Ayyy auxilioooo [Quique le tapa la boca y la abraza] Neto, ¿eres tú? Por favor déjanos ir.

Fausto [Bajando el arma, muy pensativo como ido] Sí. [Sin mirarlos a la cara se sienta en la silla que está cerca de él y empieza a delirar hablando como para sí mismo] Éste fulano es Neto, él los vendió, él me platico de ustedes, él me dijo que si...

Laura [Llorando interrumpe] Neto, ¿Qué hiciste? ¿Qué es esto? Esto es una pesadilla, no puede ser verdad. Quique dime que estoy soñando por favor. [Quique la abraza]

Neto Los he ayudado.

Quique [Impactado] Neto, ¿qué pedo con todo esto? No entiendo nada... ¿Por qué estás vestido así?

Neto [Sin mirarlos a la cara aún] Por pendejo, por ambición, porque estaba harto que todo mundo me tuviera lástima, porque quería una vida para mí... quería que la gente me viera que existo, estaba harto de ser un pinche fantasma para todos. Pero lo he conseguido. [Ya mirándolos con altivez] En un momento, llegara un tipo, que a cambio de venderle mi alma me dará lo que siempre he anhelado, con eso y con lo que he conseguido gracias a este cerdo [Apunta con la mirada a Fausto], me sobra y basta para largarme muy lejos de este perro lugar, me iré al otro lado, o al mismísimo infierno si es necesario, con tal de no estar más aquí.

Laura Pero Neto...

Neto Mejor lárquense de aquí, este no es lugar para ustedes. Supe que María encontró un video enterrado.

Quique [Exaltado] ¿Qué dices? ¿Qué encontró un video?

Fausto Sí, un video que seguramente tú te llevaste de aquí.

Laura ¿Qué llevaste un video Quique? ¿Estás loco? [Le pega en el pecho y vuelve a llorar]

Quique Entonces... eso quiere decir... que mi jefa...

Neto Sí, Quique, ya sus padres saben la verdad, pero en parte.

Quique [Como aturdido se agarra la cabeza] Chingada madre... nuestras jefas ya lo saben ¿Qué voy a hacer? Lo más seguro es que me corran de la casa.

Laura Ay diosito, me voy a matar. ¿Con qué cara voy a ver a mi amá?, ¿con qué cara? [Sigue llorando]

Neto No. No todo es tan malo como parece. Sus madres especulan. Aún están cegadas por su amor de madres, y por lo que me enteré por don Carlos, piensan que a lo mejor fue una travesura de una sola vez, ellas aun creen que lo del trabajo es otro asunto. Con que digan que renunciaron al súper en el que trabajaban por que el patrón los negreaba mucho les creerán. [Con melancolía] ¡Lo que yo hubiera dado por que alguien se hubiera preocupado por mí! [A los muchachos] Ustedes que pueden, entierren estas vivencias amargas, sólo

	enterrando sus pecados podrán lavar sus culpas.		vez que se han ido] ¿Por qué no dejaste que se quedaran?
Quique	¿Y tú qué?, ¿Qué vas hacer?...	Neto	Cierra el hocico, [Saca con una mano, un arma con que le apunta, y con la otra unas esposas] ten, pónelas.
Neto	Ya es tarde, es muy tarde para mí... estoy con la mierda hasta el cuello... [Los abraza con disimulo] Los quiero un chingo plebes.	Ejecutivo Neto	Estás demente... ¿qué te pasa? Que te calles con una chingada. Hazlo o si no... [Alejándose hasta el cadáver pero sin dejar de mirarlo y de apuntarle] correrás la misma suerte que tu bastardo amigo... míralo [Lo descubre]
Laura	[Con reproche rechaza el abrazo, y ya más calmada] Claro. Nos quieres tanto y mira dónde nos tienes... Nos utilizaste de la forma más miserable Neto. ¿Por qué?, ¿Por qué nos hiciste esto? ¿Por qué Quique y yo, y no cualquier otro? Te aprovechaste de nosotros, nos mentiste... según tú no sabías nada, pero todo lo tenías bien planeado. Eres malo Neto. [Vuelve a llorar]	Ejecutivo	[Impresionado] No, por favor, no lo hagas. Por lo que más quieras. Mira, toma [Le extiende el portafolios] Te doy todo esto y...
Quique	Eres un vil perro Neto, un hijo de la chingada. Esta vez sí te pasaste de lanza.	Neto	Shhht [Lo calla con un dedo y toma el portafolios] ummmm [Como saboreándose] vamos a ver que hay aquí. Pero antes mi darling, sé bueno y ponte estas alhajas [Refiriéndose a las esposas] [Él lo hace. Neto abre con facilidad el maletín y se sorprende al ver el contenido con una muy buena cantidad de billetes y saca algunos fajos los acaricia y los extiende sobre la mesa] vaya vaya, [Mirando al ejecutivo coqueteando] desde el primer día supe que me deseabas. Por eso siempre supe también que algún día tu dinero lo tendría en mis manos... [Risas]
Neto	Perdónenme, por favor, si los escogí a ustedes y no a María o a cualquier otro muchacho, es por que sé que ustedes son muy fuertes y pensé que esto lo superarían de volada. ¡No saben cuánto me pesa!		me das tanta pena... como dice el dicho... uno nunca sabe para quién trabaja y ya ves, tú trabajaste para mí [Risas y silencio en seco. Transición en coraje] Pero a la vez me das tanto asco... personas como tú merecen morir como los perros [Le acerca la silla y lo sienta. Se coloca por sus espaldas. Le apunta con la pistola como ya, decido a matarlo. El ejecutivo totalmente desesperado, con cara de una angustia inmensa, ese miedo a la muerte]
Quique	Ya nos jodiste Neto, si eso es lo que querías ya lo lograste.		
Neto	Váyanse de aquí, no quiero saber más... déjenme solo. [Transición, acomodándose la ropa] además, el tipo que les dije no tarda en llegar. Es muy puntual ¿saben?, y tengo aún que mover al muertito [Mientras lo jala hacia un rincón y le pone encima unas cobijas]		
ESCENA VI			
	El ejecutivo entra sosteniendo un elegante portafolio, mira a los niños que le aparecen conocidos.	Ejecutivo	Por favor mujer, tú eres inteligente. Piensa bien lo que haces, mira, tú y yo podemos olvidar esto y hacer mucho dinero juntos, es más mira...
Neto	Ya váyanse, vamos, fuera. [Se van, Neto se le queda mirando con profundo desprecio]	Neto	¿Planes tú y yo, juntos? ¿Después de lo que has visto? [Ríe a carcajada abierta] [Como enfrascado en otra personalidad a punto de la demencia habla serenamente] Antes de matarte,
Ejecutivo	[Observa cuidadosamente a los chicos hasta el momento que se van. Una		

te quiero platicar mis planes. [Lo acaricia con la pistola mientras le platica, y se le acerca a sus oídos susurrándole] quiero... que antes de morirme sepas que seré una persona muy feliz, que todo el dolor valdrá la pena... con tu dinero me iré a Francia, donde cambiare de vida... ahí sí seré respetado y seré libre, sin nada que ocultar... seré feliz, muy feliz [Risas]

Ejecutivo Qué bien, todo eso me parece muy bien... [Con voz lastimera] pero por favor piensa en mis hijos, en mi fami...

Neto [Interrumpe] Cállate mal nacido [Le da un bofete] No me interesa lo que quieras que yo piense, porque para cuando yo salga de este maldito cuarto tú serás historia, o dime ¿acaso tú pensaste en las madres de los niños que mirabas y que a través de ese puto dinero [Señalando con el arma el portafolios] conseguías placer. Ni siquiera pensaste en ellos verdad, ni en su infancia? Y [Ironía] Ahora pretendes decirme qué hacer...

Ejecutivo [Retador] ¿Y acaso a ti sí te importó? Te recuerdo que tú los metiste a este mundo de mierda, eres tan culpable como yo. Te recuerdo que tú los seleccionabas. Tú los vendiste, tú les arruinaste la vida. Estás tan embarrado de escoria como yo. [en ese instante Neto baja el arma cuidadosamente, y llora amargamente y delirando se levanta, y como dirigiéndose al público se acerca al proscenio] Yo no soy malo [Paranoico y con voz temblorosa] Yo solo quería que me miraran que me respetaran [Risas. Luego regresa y levanta el arma firmemente y vuelve a apuntar al ejecutivo]

Ejecutivo No, no, no por favor, no lo hagas. [Dispara y cae. Se toma un breve instante al observarlo detenidamente. Como ido se quita la peluca, se sienta y abre su bolso, saca una crema que se la unta en la cara y un espejo. Tararea la canción "Solamente una vez" mientras se quita pacientemente sus pestañas postizas, luego con unos *kleenex* se desmaquilla mirándose con el espejo. Se quita el vestido y bajo él trae ropa de hombre. Se transforma en Neto. Recoge sus cosas y sale del lugar]

## FIN DEL SEGUNDO ACTO

## TERCER ACTO

### ESCENA VII

Se desarrolla en una calle antes de llegar al patio del área uno, bien puede ser una esquina.

Quique y Laura sentados, con tristeza y aparente reflexión, tomados de las manos.

Quique ¿Pareciera que esto fue un sueño no crees?

Laura Dirás una pesadilla. Todo me da vueltas, me siento aturdida, mareada, no puedo dejar de pensar en todo. Y tú dices que esto es un sueño.

Quique Para Neto sí lo era, él hizo todo esto por un sueño. Ya siento algo de lástima por él.

Laura	Yo lo que siento por él es desprecio, es un hijo de la chingada que nos arruinó la vida.		donde los vea, los llevamos [Sale].
Quique	Dijo algo que tiene razón. Que enterráramos nuestros pecados. Tal vez tenga razón, lo mejor es tratar de olvidar esto, Laura.	Laura	Ojalá y no lleguen demasiado tarde Quique.
Laura	Es lo qué quisiera Quique, [Pone su cabeza en el regazo de Quique] enterrarlos en un hoyo muy muy profundo, librarnos de toda culpa y no recordar nunca más...	Quique	Ojalá.
Quique	No puedo dejar de pensar en el miserable de Neto... ese ni ya no tiene salvación...	ESCENA VIII	
Laura	No Quique, él tiene que pagar por sus errores. El círculo vicioso en el que está terminará por destruirlo.	Área uno	
Quique	Alguien tiene qué pagar.	Doña Lola	¿Ya vieron lo que dice en el periódico?, en el bar que está por la otra calle mataron a dos fulanos, dicen que uno era popis de harto billete y que el otro era el dueño de la cantina. Lo que está muy raro es qué hacia un fulano con tanto dinero en un lugar así.
Laura	Mira, se me ocurre una idea.	Mama	Nombre comadrita, vaya usted a saber, dicen que en ese lugar hacían cosas muy feas. Una amiga mía me dijo que hasta dejaban entrar niños, que había de todo, hasta tipos vestidos de mujer.
Quique	¿De qué o para qué?	Doña Lola	Válgame Dios, pues sepa qué tantas cosas harían allí dentro, y usted compadre, ¿qué le pasa, por qué está tan callado? es raro que usted no opine nada.
Laura	Allá esta un policía. [Señala]	Papá	Es mi Neto, doña. No había querido decirles, pero ya hace dos días que no recalá.
Quique	¿Y qué piensas hacer?	Mama	Algo así habíamos notado, pero pensamos que había salido, o algo por el estilo, con eso que se la pasa trabajando tanto el pobre. Yo hasta yo pensé que se había juído.
Laura	[Se levanta y hace una seña gritando] Señor, señor policía, venga.	Papá	Pues es que no sé... no me ha hablado, nada, ni señas de él.
ESCENA VIII		Doña Lola	Se ha de haber conchabado a una muchacha por ahí [Sonrisa pícará] no se mortifique. Además el Netito ya está hecho un hombre, guapote y bien hecho, ya sabe cuidarse solo ¿o no comadre?
Policía chamaca?	[Entra] ¿Qué paso	Mamá	Pues es la verdad comadrita, pa qué más que la verdad.
Laura	Señor, en la cantina que está por la otra calle, la India Bonita, como tres cuadras, mataron a alguien, nosotros lo vimos. Lo mató un fulano que esta vestido de mujer.	Papá	No saben cómo me ayudan sus palabras, mujeres... se los agradezco, pero bueno... ¿y los chamacos? ¿Cómo andan?
Policía	¿No me estarás chorreando chamaca? Eso es algo muy serio.	Mama	Mi laurita, no sale todo el día de la casa ni del patio, se la lleva viendo la televisión, leyendo y a veces jugando.
Laura	Claro que no señor. Además cheque muy bien todo ahí, allí también se venden mujeres y niños.	Doña	Mi Quique también, hasta siento que se lleva más bien con la María.
Quique	Es neta don... vaya a ver si no.		
[El policía saca su radiotransmisor y hace unas acotaciones a la base]			
Policía	Vamos a checar el dato morros, y más les vale que no sea una broma, porque		

Papá	Se los dije ¿ven?, ha deber sido influencia de malas compañías. Eso es muy común con los chamacos de esa edad... ¿y qué hicieron con el video?	ESCENA IX
Doña Lola	Lo destruimos y lo enterramos ¿verdad comadre? [La comadre asiente con la cabeza]	Mismo lugar, pero sin encontrarse con Don Ernesto.
Papá	¿Otra vez? Era pa' que lo hubieran quemado.	María ¡Culiacán!
Mama pronto.	Lo enterrado se olvida	Quique ¡Guamúchil!
Papá	Entonces usted olvido muy pronto a su marido.	Laura ¡Francia!
Mama	No diga eso Ernesto, yo sufrí mucho cuando se murió mi Juan.	Quique ¡Primeras ¡ ¡primeras!
Papa	Pues usted lo dijo.	María No qué chiste, tú siempre eres primeras.
Mama	Yo hablaba de las cosas no de las personas.	Quique Bueno pues, pa que vean que jalo, arréglensela ustedes.
Papá	De las cosas y de los sentimientos, el dolor, el sufrimiento, los anhelos, los sueños.	Laura Que sea María.
Doña	[Esperando una excusa] Dios santo, se me van a quemar los frijoles. [Sale]	[Cada quien escribe el nombre del lugar en su fracción de círculo, después colocan un pie en él]
Papá	¿Qué le pasa comadre, por qué ha puesto esa cara de tristeza y angustia? Si se supone que los que tenemos pesares somos la vecina y yo.	María Declaro la guerra contra mi peor enemigo que es... ¡Francia!
Mama	Nada compadre, no es nada.	Laura Estóp. [Quique y María corren]
Papá	Laura, perdóneme por favor.	María Miren [Apuntando con el índice].
Mama	¿Perdonarle yo, a usted?, ¿qué es lo que le tengo que perdonar, si usted siempre ha sido muy bueno con nosotros?	Quique ¡Neto! [Al mismo tiempo que ve a Neto entrar, María también lo ve y la situación se pone muy seria por unos segundos] María, ¡Vete! [Se resiste. Quique la empuja, y obedece]
Papá	De mi cobardía... que ha sido la causante de todo su sufrimiento.	Laura ¿Por qué has vuelto? ¿Qué paso con tu gran vida que tanto cacaraqueabas a los cuatro vientos?
Mama	La mera verdad yo no sé de qué me habla.	Neto Al mejor cazador se le va la liebre... ni modos, las cosas no se dieron como lo tenía planeado.
Papá	Sí lo sabe... yo sé que he sido un tarugo, un pendejo cobarde, pero...	Laura ¿Y pretendes volver a este lugar así como si nada?
Mama	Basta Ernesto, esto es absurdo... No sé de qué me está usted hablando y tengo muchas cosas que hacer. [sale, y Ernesto queda solo]	Neto Ya lo hice, aquí esta mi casa, aquí está mi gente.
Papá	[Para sí mismo] Laura Yo a usted la amo. [Se queda un momento con la mirada ida y se va]	Quique ¡María! [María llega] Tráeme la caja que estaba haciendo yo el otro día.
		María ¿La grandota?
		Quique Esa mera.
		María ¿Y eso tú? ¿pa qué la quieres?
		Quique Ohh shht tú tráela. [María sale]
		Neto Bueno plebes, voy a terminar de llegar a la casa. [Camina]
		Laura Ahhh no, [Lo detiene con un brazo] tú no irás a ningún lado.
		María [Entra María empujando una caja, especie de baúl mal hecho. La lleva arrastrada]
		Listo tú, me voy porque tengo que lavar la losa. [Sale]

Neto Chavos ando muy cansado y lo que menos quiero ahorita es jugar.

Quique Espera, sólo será un momento. [Destapa la caja y de adentro sustrae un martillo y unos clavos]

Neto Es en serio muchachos. Necesito hablar con mi jefe. Tal vez otro día.

Quique Listo Neto, ya puedes entrar. [Sujetándole una mano y señalándole con su otra mano el baúl]

Laura Yo te ayudo Netito. [Lo sujeta se su otra mano]

Neto Anda, vamos Están pero pendejos de la cabeza, ¿cómo se les ocurre que yo me voy a meter en esa caja?

Quique Vamos Neto, recuerda que estás en deuda con nosotros. [Hace contacto visual fijo con Neto por 4 segundos]

Laura Además sólo es un juego. Te vas a divertir... [Insistente] vamos... entra.

Neto desconcertado de introduce en la caja. En cuanto Quique pone la tapadera de la caja, Laura se sienta sobre ella. Neto se impacienta y golpea la caja desde adentro.

Neto Sáquenme, Laura, Quique ya basta de juegos, abran la caja.

Quique empieza a clavar la caja. Cuando se escuchan los martillazos, los gritos de Neto y sus golpes en la caja serán más intensos.

La escena de clavar los clavos debe de ser lenta, tiene que clavar tres clavos, tres en cada lado, al terminar Quique de clavar los clavos, toma un periódico ya caduco que yace en cualquier lugar, y se sienta aun lado de Laura mirando hacia el frente. Los gritos de Neto dejan de escucharse.

Quique [Lee] México entre los principales países que explotan menores. [Lo avienta] México DF. Agencia Reforma. Grupos protectores de la familia denunciaron que no hay voluntad del Gobierno para proteger a los niños de aberrantes acciones como la utilización de menores en la prostitución y pornografía. Aseguraron en rueda de prensa esta mañana que también los legisladores deben hacer reformas que permitan castigar hasta con treinta años de cárcel a quien incurra a estas acciones. ¡Bah! [Avienta el periódico] Mejor deberían darles cadena perpetua. Tanto a los que lo producen como a los que los consumen.

Laura [Se para encima de la caja] Eso nunca pasará, por eso mi Laura, hay que hacer valer la ley del Ojo por ojo y diente por diente... hay que hacernos justicia con nuestra propia mano.

Laura ¿Pero qué tarugada estás diciendo?

Quique No digo nada, es una protesta.

Laura Quique me estás asustando. Saca a Neto de la caja. Ya no hace ni ruido.

Quique ¿Qué dices?

Laura Que lo saques. Nosotros no podemos hacer justicia con nuestra propia mano.

Quique Pero es que...

Laura Que la abras... antes de que llegue alguien y nos vaya mal. [Quique se baja de la caja]

ESCENA X

Quique se baja de la caja y en ese momento entra la chata.

Chata Chamacos. Me dijeron que el Neto volvió y que anda por estos lugares, ¿no lo han visto?

Laura Está aquí adentro.

Chata ¿Cómo?, ¿qué cosa está adentro de allí? [Viendo con rareza el baúl]

Quique Espera, lo voy a sacar.

Chata A ver, ¿dices que el Neto está dentro de esa caja?

Laura Sí, es que estábamos jugando.

Chata Ah pa jueguitos, ábranla pronto, no vaya a ser que se asfixie. La caja no es muy grande.

Laura Hace rato dejó de hacer ruido.

Quique Bah, yerba mala nunca muere como dice mi nana. [Mientras desclava la caja] Ha de estar devolviéndonos la broma. Pero no se le va a hacer.

Laura A lo mejor ya está muerto.

Chata Ni lo digas mujer, pero sí ha de estar bien mal, mira qué encerrarlo en esa caja, y él que se haya dejado... ¿en qué vamos

a parar Dios mío? [Saca una tarjeta de teléfono y se la da a Laura] [A Laura] Córrele, ándale ve a llamar a la Cruz Roja, pero de volada hija. [Laura sale]

Quique termina de desclavarla tapadera. Neto se levanta respirando agitadamente, le cuesta trabajo hablar, por lo que habla agitada y pausadamente.

Neto ¿Estoy muerto?... No verdad, no estoy muerto (lo dice exaltado)

Chata [A Quique] Ve a traerle agua para que se le baje el susto.

Quique Sale pues, orita vengo [Salen]

Neto Chata, ¿qué haces aquí, ¿estamos muertos? [Se pone en pie sin salir de la caja]

Chata Cálmate Neto. Quería que se fueran los chamacos, ahora si te puedo decir. [Le da la mano para levantarlo]

Neto Me quisieron matar chata.

Chata Anda. Salte y vente pa'aca, si de todos modos todos estamos muertos, cargándonos a nosotros mismos. Una vez leí en un libro y se me quedó grábala la frase de que decía "Se nace y se muere vivo, se nace y se muere muerto, se nace vivo para morir muerto y se nace muerto para morir vivo".

Neto Pos no entiendo, pero yo prefiero seguir vivo.

Chata Bueno, ya no me hagas caso... Vine a que me contaras como estuvo eso lo que salió en las noticias de la cantina donde trabajabas.

Neto [Sorprendido] No, no sé de qué me hablas.

Chata Ay Neto, ¿eres o te haces? De la cantina de aquí cerca... el bar donde trabajábamos tú y yo "el solitario". Salió en todos los periódicos que mataron a dos personas antier, que una de ellas era el dueño don Fausto Aragón Gálvez y que habían descubierto que tenía que ver con cosas de prostitución y pornografía de niños, y que el otro era un ejecutivo de renombre que venía de Culichy, según. Y que según dijeron las lenguas ponzoñosas que era el comprador de la mercancía, y que tu patrón el dueño del bar se encargaba reclutar y grabar a los niños.

Neto Pues como decía mi amá que en paz descanse, que no hay nada oculto bajo el sol. No hay nada que no se sepa.

Chata Huyy pero si hubieras visto, Neto, llegó la policía hasta de México, interrogaron a todos los empleados, hasta a mí, pero como tú ya sabes, soy inocente y así que como no tenía vela en el entierro, me soltaron.

Neto Claro, ¿pa qué te iban a tener si eres inocente?

Chata Pero ¿sabes?, les faltaron dos personas.

Neto [Nervioso] Órale ¿y quiénes faltaron?

Chata Tú, y acuérdate de aquél que se vestía de vieja que llegaba en taxi y se iba en taxi, nadie nunca logró saber de dónde era, dónde vivía ni nada de eso. Todo un señor misterio.

Neto Sí, es verdad ya lo recuerdo. Me tocó hablar con el así pero nomás de qué hubo y adiós.

Chata Bueno Netito, yo nomás te venia a decir que ya cerrado el bar, te dejaron un recado en el teléfono. Alguien de Francia o algo así con un acento muy raro y pues dijo que te estaba esperando, y algo así de un dinero, la verdad no sé bien.

Neto [Fingiendo extrañamiento] ¿A mí? Debe haber algún error.

Chata Pues a lo mejor y sí, pero pues fueron unos señores de la policía los que tomaron la llamada, y creo que rastrearon la llamada pero no saben quién es, en fin... Netito, pero no te apures tú también no tienes nada que temer.

Neto ¿Entonces? Chata ¿no me estas haciendo pendejo verdad? Porque mira que entre gitanos no nos leemos la mano.

Chata Para nada mi querido Ernesto, yo no juego con cosas serias. [Se escuchan sonidos de sirenas]

Neto [Más nervioso] ¿Qué es eso, qué será eso?

Chata Ahhh por no saber, yo le dije a la chamaca que le hablara a una ambulancia, eso debe de ser.  
[Laura y Quique entran cada cual por su lado]

Quique [Dándole un vaso con agua]  
Ya vienen Neto.

Neto Son los médicos [Bebe el agua]

Laura No. Es la policía.

Neto: ¡Noooo!, [Cae de rodillas aventando el vaso con agua]

## **FIN DEL DRAMA**