



una historia...

desde el Bahía...

*una historia***a**...

jorge rosas godoy

En el mundo contemporáneo coexisten dos almas, la de la revolución y de la decadencia. Sólo la presencia de la primera confiere a un poema o un cuadro valor de arte nuevo. /(~~Myths~~)./

Fernández Retamar. 1981.

"todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar..." - dijo un día el cantor - desde entonces las imágenes se suben trómbicas y asesínicas a los techos delBahía.....
dXXInn pictures presents: una historia... desde el Bahía...
unahistoria

21:00

esquivo los espejos que vienen intrusos de otros astigmatismos
entonces me visto de olvido para rodear la lluvia que humecta
tu cuerpo alotrolao'emisdeseosimpido!

.....
primera cama primera escena toma uno

21:30 .

te beso el beso te recorro toda el todo y te cuerpo mi cuerpo
hasta el eclipse entonces! las cucarachas huyen de nuestra
cama y los zancudos chocan nerviosos contra los vidrios de la
ventana i nada interrumpe este mágico silencio como si algo
tERRIBLE fuera a suceder - porque así es cuando vienen los
perros de la muerte - .

te beso el beso ytecuerpo... nerviosamente mi cuerpo

22:00

el ritual comenzó con un incienso que ELLa trajo preparó y encendió la luz disminuye - no me doy cuenta (nunca estuvo encendida sólo corrió las cortinas transparentes y amarillentas) - ELLa sabía que era mi última noche pero... las imágenes volaban detrás deslespejo pasamontañadas eso sí! como cuello de pájaronegro - lo único cierto es que Bahía se llenaba de awérikos oskúricos -

22:05

mi cuerpo se desliza travelling adelante sobre el suyo mi bosque se entrapa una y otra vez hasta que las moscas son espantadas por el viento en la ventana entonces nos hallamos otra vez de espaldas frente al techo contando zancudos y acosándolos con argollas de humo luego una cerveza ... interrumpo este suspiro nostálgico que se enreda en su pelo y en mi barba... nuevamente mi cuerpo se desliza sobre el suyo una y otra vez hasta que... el calendario cae en el décimo día de septiembre.

22:20

la noche anda como asustada las moscas se revuelven sobre mi cabeza los oídos estallan en gritos...

:- NO! No es nada acaricia Myrtha

luego ojos's y oídos's quiebran el silencio buscando la hora precisa pero el viento del norte confunde... el Miramar se hizo A TIERRA al mismo tiempo que el caballo blanco avenida en presagio en medio del oscuro GOLPE (pero Myrtha no creyó) esta noche será la última! los tropos saltan de la cama

.....
vuelan otra vez las moscas...

suplicad salmosyplegarias en lenguasarcángeles antes de sellar
la

a) muerte

b) poesía

desPARRamada

[los jueces de turno abrirán los expedientes hasta quéstos
os devoren palabra a palabra y weso a weso...]

suplicad perrosyótanoshúmedos porque la

a) muerte

b) poesía

d i s e m i n a d a

volverá por vosotros como el lloro tiempoadentro!

(conté a Myrtha al despertar sobresaltado)

alotrolao de ojos's se queda Myrtha como un septiembre de
amén que erige catedrales de carnes viejas...

levántense todos! la muerte ha entrado... de cuchillos de
silencio se ha incrustado! como el horizonte ...
salónicodeperros que puebla esta habitación... levántense
todos!!

LEVANTENSE

(Myrtha acarició nueva-mente a la sombra de un cigarro como
quién cuida a un paciente del totembuch)

el burlador de embrujos descuelga de hora en hora las noches desintegrando el bronce de la mañana en medio de ráfagas y el nudo del silencio que todavía anda en romerías invisibles como el lenguaje de los pájaros alotrolao'elas apariciones del hombre.....

ay Myrtha! ya no hay como verse la suerte en esta historia!

22:40

casi no se puede ver entre el humo y la cortina su cuerpo se desvanece entonces las imágenes se convierten en pájaros que picotean las cenizas... [un rechinar de neumáticos me hace describir lo que pierdo]

00:00

se ve venir en un espejo desnuda detrás de ella mi mirada se turbaba entre la imagen de su cuerpo y el humo de cigarro que acabo de prender [en realidad no sé si es la fotografía que tengo en mis manos o es ELLa en el espejo o bien ELLa que me mira mirarla en el espejo mientras cuento esta historia]

00:30

se des-ar-ti-cu-la-r-on los minutos y las horas andan como
bramando luego la voces eXcavarían la búsqueda también
en manos's mientras las cruces vuelan rapaces
sobrelaestación.....

popostdata: el tiempo se ha convertido en un monó-culo que se
pierde en un ojo a la vez quelotro se diluye en clorhidrato de
nafazolina y maleato de feniramina...

...:

afuera la ciudad se encogía como un pasmo presentía
que la Bahía fagocitaría la HISTORIA entonces TODO se fue
haciendo NOCHE y frío los ruidos se agrandaban de
sombras se avenían y se estrellaban en las ventanas el
sudor se convertía en gotas como presagio de las
explicaciones que se atan a las piedras y a los árboles de mis
calles [en todo caso no había otra salida que la de romper lo
ilusorio: iencatrarse con Myrtha! mañana... otro pájaro
cantaría ...]

...:

detrás de la cortina vuela una murcielagada esas ratas voladoras que caen a cada segundo a la velocidad de la luz en mi retina vuelan frente al vidrio ... la ventana es una pantalla ... "quieren ocultar la infamia de siglos y siglos..." pero tras ellas serán las metáforas que pasan a rezar mandandirundirundan?

los zancudos hacen rondas sobre su piel pero su cuerpo las
espanta zimbándose en el río de puente se zimbra entre la
imagen de una cascada y una cerveza sí! una y otra vez va
y viene pausada g o z a d a m e n t e sobremí hasta
desflorar la madrugada que nos abraza en este manto de
silencios sí! los zancudos... hacen rondas... como si fueran
las hermosas... que reniegan por la calle Roble...

una estrellada de luna llena como deshojando margaritas
 urdía mi huída de aquella no-realidad como si fuere este el
 punto de hablada

plano americano sobre Hombre sentado en un rincón fumando,
 pensativamente.
 primer plano sobre el rostro de Hombre.
 plano detalle: el cigarro iluminando su rostro.

cual despedida se tejía como expandiendo mis residencias en
 la tierra I, II, y III veces hASTa QUeunHARRier hace
 estallar las palomas que pueblan esta página borrándose al
 borde... déstahistoria

las moscas revolotean sobre nuestras cabezas " haciéndole
tener un desagrado a la muerte" busco a Myrtha bajo mío
luego la noche apenas se abre de piernas como una historia...
en el Bahíahotel.

el viento entre los árboles rompe al aullido de los perros otra vez al esTRUENdo deunTREn se oye a Silvio... me vuelve el alma al cuerpo sus ojos se clavan en mí hasta cielarme

Plano general: LA CALLE, LOS ÁRBOLES Y EL CIELO.

Plano americano: Hombre caminando, desnudo, hacia el balcón donde está Myrtha, mirando al cielo, abrazándola por la espalda, desde los senos.

Plano general: Myrtha escuchando a Silvio, fumando, desnuda, en el balcón, volteando la cabeza para besar a Hombre; luego, juntos sonriendo, miran al cielo.

Ay Myrtha la puesta de noche ya no es todo es fragancia y piel la música desnuda oído's y ojo's y entonces te cuerpo otra vez hasta verte cielo mío! entre mis manos y tu espalda Ah ah ah Myrtha ... oh sí!! tu cuerpo tu cuerpo tu ...

Coitus imterreptus est... un gran esTRUENdo iRRUMPe por la ventana sólo son los gatos! - Exclama Myrtha pero oídos's y olfato's de hora oscura se aGOLPan! de presagio se aGOLPan como vuelo rasante entonces asómome corro ... encendemos cigarro tras cigarro de pronto las moscas los zancudos y hasta los murciélagos abandonan el Bahía: los harrier van arrastrando el sur.

se pierde un silbido de avenida o de estación se pierde!...
 enciendo un cigarro ELLa medio que acaricia y medio que
 despierta... me fijo en su "pinche" le cuelga del pelo cual
 cadáver mall-ipósico... el cigarro me sabe amargo
 después de esta imagen recorro mi memoria toda de
 despido la busco ... un ruido!... cayó la mariposa!... una
 cerveza... el teléfono del fondo!... un TREN!... un silbido
 que se pierde de avenida de estación por ahora se
 retuerse el viejo catre como presagio de muerte bocarriba
 que bombardea el miedo sí!! el miedo al caer una MONEDA
 al suelo... con mis oídos y ojos cayó.

insert: plano general y en cámara lenta: deRRUMBe de la
 MONEDA

se retuerse el viejo catre ... se retuerse

hacen danzas y golpes en el espejo... no son las metáforas que buscamos sino nuestros cuerpos envueltos como suspendidos en el tiempo como una imagen puesta a propósito del verbo... sí! ... apareo hacían las moscas!... mientras premuno una miríada armada uniformada militarizada a GOLParse en esta habitación de espejo trizado (brúnnica y oskúrika eso sí!)

se oye unas voces... de radio portátil se oye! las trae el
 vientoscómplicedelosperrosylosgallos que rompen la noche
 dicen problemas! dicen... un galope perdido en blanco uneco
 nocTURNNo de URNAs y TUMBAs.....

Plano americano: Hombre caminando, desnudo, hacia el balcón,
 prendiendo un cigarro.

Plano general: VENTANAL: Hombre desnudo apoyándose en el
 barandal.

Primer plano: rostro de Hombre.

Plano detalle: mirada perdida y destello del fuego del cigarro
 en el rostro de Hombre.

todo está a punto de reventar... se siente el viento del norte
como hierro caliente de águila calva en esta habitación las
metáforas huyen por debajo de las sombras y el único
caballo blanco escapa entre la noctURNaVERde sitiada y
siguiente sitiada de oscúricos sí! mientras la mañana se
encoge como libro de los muertos a esta hora en que preparo mi
huída entre calle e historia entre Myrtha y sexo ...

.....

dXXInn presents: GROSSAKTION!

" hoy mi deber era
cantarle a la patria
alzar la bandera
sumarme a la plaza
pero tu boca pequeña
dentro de mi beso..."

me hizo detener un instante la historia congelar la imagen
luego un fósforo: treMENdo esTRUEndo: provocó que
rompiera la imagen depájaroazul... cayera! entonces
encendí un cigarro miré profundamente sucuerpo y exhalé

10 p
16 e
30 r
37fectas
argollas de humo

NOTA: Elija la alternativa correcta. No se acepta enmiendas ni borrón ni cuenta nueva.

- a) Escuchar a Silvio en primera persona y leer.
- b) Leer y amnistiar.
- c) Cantar, leer y jamás olvidar.
- d) Justicia, perdón, reconstrucción.
- e) Grossaktion, Totembuch y determinismo.

no fue más que un esTRUENdo de gato lo que reTUMBó en el
BAhÌa sí! eso fue! como queriendo avisar que la noche
terminaría ... desnuda y con agujeros en la espalda
terminaría... de presagio húmedo entre los dedos ay
Myrtha ... que sordas las horas... las mariposas se retuersen
a la luz del sol que calienta esta ventana

0. las horas avanzan...
1. las imágenes entre los ojos se desplazan queriendo ocultar la despedida
2. [no sería posible pues el hedor SIMico subía por las escaleras como aire tibio]
3. su cuerpo desnudo me impedía pensar en nada
4. sólo en las mall-iposas que se podían salvar esta primavera (plano detalle: unas mariposas nocturnas chocan y revolotean en la ampolleta de la lámpara)
5. ya el 'catre' daba notas de pausa: un cigarro una cerveza unas argollas de humo unas moscas (plano detalle de las moscas atravesadas por las argollas de humo)
6. otra caricia Myrtha sobre mi cuerpo mi cuerpo sobre el suyo (travelling adelante: dos cuerpos fundidos)
7. el viejo ruido sale por la ventana se mueve la cortina un aire entre los vientres y sexos las polillas vuelven a chocar una y otra vez sobre la ampolleta ah...ah... ay Myrtha...
8. las horas avanzan...
9. de imágenes se plagan entre nosotros:
plano general: HABITACIÓN: paneo desde la ventana: cortina en movimiento hasta los cuerpos desnudos y extenuados... luego travelling adelante sobre los cuerpos hasta cerrar en un plano detalle de las polillas posadas en la lámpara apareándose luego sobre las cortinas que se mueven hasta hacerlas volar

...:

todo es sensopercepción incluso la DENSIDAD DEL AIRE
 (~~Ramón Riquelme '97~~) y entonces la traslación de los sentidos
 se hace transparente... un rechinar de neumáticos otra vez ...
 la cortina ELLa y todo desaparece

ESTADO DE SITIO ESTADO DE SITIO ESTADO DE SITIO

Cámara fija: zoom desde la cama hacia la ventana y desde la
 ventana hacia la calle. Segundo rechinar: Hombre se levanta
 rápidamente, empuja a Mujer hacia al lado. Mira buscando.
 Luego cierra la ventana y las cortinas: vuelan las moscas:
 primer plano y detalle de éstas.

una mosca choca varias veces contra el vidrio luego viene
otra: se posa sobre ella : se aparean

travelling atrás: Myrtha y Hombre haciendo el amor.

.....
todo se confunde.... todo! como si un péndulo se enredara en su
cuerpo y en el mío luego la mañana desaparece entre TIros
FUgas y MUERTes.

plano general: SITIO de la ciudad...

... .

rechinar de neuMÁticos porTAZos cARRERas BÁjanme
del olimpo... los perros venían pintados de negro de rayo de
noche -como siempre- vino luego un FUEgo de RÁFagas
VIIno! entró por la ventana y destrozó los muros luego los
PÁjarosNEgros que sobrevuelan las voces de Gustavo llenaron
la huída DÉStahabitación

... .

revotan oídos's y voces's que emergen nuevamente desde las moscas hasta la última treva de gusanos(acta 19) se arrastran desde las profundidades del (m)(h)uerto de la negra mañana que aún quema a orillas delBahía.....

rat

.....
se descolgaron ojos's también de la noche y pude ver los agujeros en su espalda ... la muerte entró desnuda

insert: acta 19

voz en off:

itración!

...:

laHISTORIA estalló en mil esquirlas la metralla y el norte
penetraron como a(r)(l)ma que lleva el 'diaulo' laosKUridad
se ha disparado enalaridos se ha estrellado contra micuerpo
arrastrándose entre las horas meando las várices de la muerte
en una miríada de noches sí! unamiríada Myrtha de voces
que se pegan a mi pecho y escurren POST SCRIPTUM (~~Ramón~~
~~Riquelme.97~~) entre manos's a esta hora en que ya no te tengo...

...:

los sentía venir los olía los veía agazapados por las
escaleras y por debajo de la puerta y del olor a flores de la
mesa de centro entonces se me ocurrió reventar una bolsa
llena de sonidos oscuros el ruido les hizo perder la ruta .

... .

coláronse el FUEgo y el VIENTo hasta sus costillas TANTo que la paRED no PUdo aBRAZArla los dolores venían de fuera como si los hubieran llamado (después de TODO ya ERA 11 de septiembre)

... .

Myrtha fue alcanzada por una esquirola en la pierna tibia y lozana todavía pero ésta colgaba antes en la pared como muerte en el Bahía hotel

.....
[pareciera ser éste otro punto de hablada o tal vez el único?]

... .

los fuegos entraron en cámara lenta en su cuerpo y en salto se estrelló contra mí tanto que su vientre su pecho fueron uno en la pared luego los perros que venían delamuerte como si ya hubiesen excavado otras wesas destrozaron el azul... que entraba por la ventana Myrtha seguía en la pared con un agujero en la espalda gota a gota se escurría por debajo de la cama hasta teñir la escondida

travelling adelante: paneo por la derecha por la pared hasta Myrtha.

cámara fija hacia abajo por la espalda.

paneo horizontal: seguimiento de charca de sangre hasta la oscuridad debajo de la cama.

Paneo vertical hasta la ventana.

Travelling adelante.

Primer plano y detalle: una mosca, muy agitada, choca reiteradamente contra el vidrio mientras la pareja está reventada en la pared.

...:

picasso revivió de una ráfaga tras otra en las paredes delBahía isalpicado fue! ienrojecido de oscuro y de Myrtha! sí! enrojecido de Myrtha de GOLPe y P/a//o/RRAzo en medio del Acto que cerraba el día! ienrojecido fue picasso! casi al relieve [el desnudo hubo que espatularlo del muro con un matamoscas].....

paneo horizontal desde la puerta por el muro hasta la ventana.
primer plano: LA VENTANA: un trozo de vidrio que aún se balancea en el marco.

travelling adelante: plano detalle: cae el trozo de vidrio

... .

el humodelcigarro llena mis sesos y entonces átome a mi mochila como a una trinchera en donde las luciérnagas no usen paracaídas ni CORVatas iino!! más allá la prolongación del parque pareciera huir de ojos's pero éstos se estrellan en las cosas y al esparcirse no puedo optar por más que una: los rieles del FFCC que cruzan a luz de la luna este cuello de cisne [en todo caso nada es los hechos sólo llenan de azul... el vacío entre huída y señales de ruta]

... .

los agujeros traspasaron la puerta y las metáforas [la tierra pensé! puntaycodo hasta mi mochila y retirada por la retaguardia -que en realidad era el entretecho entre murciélagos y ratas que no eran bilinwes-] desde entonces la palabra se me hace mutis: objetivo específico de la huída

...:

cojo la mochila todos sus ruidos me llenan entonces la oscuridad me expulsa por balcones y techos los perros ya venían ya mordían de muerte... como un anzuelo (~~en esta página y en la que sigue~~) en las carnes de las palabras como vaciando los significantes ...

"...hoy es el tiempo que puede ser mañana"

sólo queda la descripción... el olor del sol en cada uno de los
trazos de mi cuerpo en mi no-cuerpo el miedo se hace uno...
sobre LA MANO QUE ESCRIBE (~~Ramón Riquelme~~'97.)

Argumental:

HABITACIÓN MADRUGADA: Hombre, fumando frente a la ventana, con una mochila que le cuelga de la mano izquierda hasta el suelo. Su mirada está perdida en el espacio a través de las cortinas que se transparentan neón. Luego de apagar el cigarro, casi inconscientemente en el cenicero de la esquina inferior derecha de la ventana, metiendo la mano por uno de los agujeros de la cortina, enciende otro (sin soltar la mochila). Vuela una mosca desde el cenicero en cuyo fondo se lee una inscripción: götterdämmerung.

...:

su figura de MUJER DORMIDA (~~Ramón Riquelme '97~~) frente a la ventana su rostro lleno de risa y aire puro se dejaba caer suavemente hacia su hombro derecho como esperando un beso en él... fue entonces cuando adiviné que esta historia se me escapaba... ELLa se venía encima como la noche hedionda de sol... se paseaba desnuda por la habitación... cojía un espejo lo quebraba elegía el trozo más cortopunzante se miraba en él volvía a desplazarse luego se arrojaba sobre la cama incrustándolo en mis costillas y en mi espalda... arrepentida me hacía el amor hasta fenecer...

...:

al trasluz en ese todo se me deshizo entre las manos...
terminé de fumar este poema y las palabras se volvieron
moscas sobre mi rostro doblado el agua hería mi espalda...
había borrado su cuerpo en mí ... caía roja y fría ...

su figura en la ventana... al trasluz ... los alpes y una ambulancia

[tal vez sea este el punto de hablada? o el desenlace?]

de madrugada despertaron los sea harrier rompieron
primero la mañana y luego el sonido no sé por qué los veo!!

Insert: plano general del vuelo de los harrier desde el sur.

"Tenemos el pasado detrás de nosotros, el porvenir, delante.
No se ve el porvenir, se ve el pasado. Es curioso, porque no
tenemos los ojos en la espalda"

Ionesco, Juan Luis Martínez; L.N.N., p. 59. 1977.

