



DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

Las fábricas del sur_



EXPOSICIÓN

Fecha:	del 23 de marzo al 18 de junio de 2006
Lugar:	Real Fábrica de Artillería de Sevilla , Avda. Eduardo Dato s/n, Sevilla
Inauguración:	Jueves, 23 de marzo de a las 20.00 h
Horario:	Martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Domingos de 11 a 14 h
Producción:	Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía
Organiza:	Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía
Colabora:	Ministerio de Defensa Delegación Provincial de Educación de Sevilla

PUBLICACIÓN

Con el título *Patrimonio Industrial de Andalucía. Portforlio Fotográfico* se ha preparado una publicación en color que, al estilo de los antiguos portforlios de finales del XIX y principios del XX, recoge un resumen de los reportajes realizados por 14 fotógrafos en una treintena de escenarios industriales de Andalucía y que suponen el principal contenido de la muestra.

VISITAS GUIADAS

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ofrece la posibilidad de realizar una visita guiada a la exposición concertándola previamente en el teléfono 697 95 31 97. Asimismo, con la finalidad de acercar a los más jóvenes a la apreciación del patrimonio industrial, la Delegación Provincial de Educación de Sevilla ha editado una guía didáctica de la exposición y ofrece un servicio de visitas destinadas especialmente a grupos de escolares, las cuales pueden concertarse en el número de teléfono antes señalado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 23 marzo MÚSICA CLÁSICA: ROSA TORRES PARDO
30 marzo CONFERENCIA: ELENA PONIAŁOWSKA, 'El tren pasa primero'
- 6 abril CINE: *Bailando en la oscuridad*. Director: Lars von Trier, 2000
Presentación de Isabel Ramírez Luque
20 abril CONFERENCIA: DIEGO CANO PINTOS, 'Impregnación en antiguos edificios industriales'
- 4 mayo MÚSICA FLAMENCA:
Cante de minas: JOSÉ SORROCHE
Cante de fragua: LUIS AGUJETA
Presentación de JOSÉ MARÍA PÉREZ OROZCO
11 mayo CINE DOCUMENTAL: *The Take*. Director: Avi Lewis, 2004
Presentación de Isabel Ramírez Luque
18 mayo CONFERENCIA: ANTONIO BONET CORREA, 'Una nueva perspectiva del patrimonio arquitectónico: la arqueología industrial'
25 mayo MÚSICA EXPERIMENTAL: ISABELLA BEUMER
- 1 junio CINE: *El último tren*. Director: Diego Arsuaga, 2002
Presentación de Isabel Ramírez Luque
8 junio CONFERENCIA: JUAN ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, 'Arquitecturas de la industria: el cine'

Lugar: Real Fábrica de Artillería de Sevilla, Avda. Eduardo Dato s/n, Sevilla

Todas las actividades comienzan a las 20.30 h y son de entrada libre y gratuita

NOTA DE PRENSA

La **Consejería de Obras Públicas y Transportes** de la Junta de Andalucía presenta el próximo jueves 23 de marzo en Sevilla la **exposición** sobre arquitectura industrial denominada ‘**Las Fábricas del Sur**’, cuyo objetivo es poner en valor el **patrimonio industrial** existente en esta región. Esta muestra de carácter itinerante, que se inaugurará el próximo mes de marzo en Sevilla, está diseñada para ser expuesta en un escenario industrial real para una mejor contextualización de sus contenidos. En esta ocasión, la sede elegida ha sido la **Real Fábrica de Artillería de Sevilla**, edificio emblemático y singular ubicado en calle Eduardo Dato s/n, donde permanecerá abierta al público hasta el próximo 18 de junio.

Esta exposición se enmarca dentro de la línea de actuación para la **recuperación de la arquitectura industrial de interés patrimonial** que la Consejería de Obras Públicas y Transportes viene desarrollando en los últimos años y que resultó en la celebración del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía en septiembre de 2005. Esta línea de actuación tiene como objetivo establecer un marco de conocimiento, estudio y reflexión sobre el valor y las potencialidades de los ejemplos más significativos de la arquitectura industrial en nuestra comunidad.

La muestra ofrece una visión amplia del patrimonio industrial andaluz desde diferentes perspectivas, combinando la representación de personas, actividades, maquinaria y arquitectura, las cuales forman parte de un mismo escenario. Compuesta en su totalidad por material **audiovisual**, los contenidos se organizan en torno a tres bloques temáticos: “**fragmentos de la memoria**”, que ofrece una visión sobre el patrimonio arquitectónico industrial de Andalucía a través de un amplio repertorio fotográfico producto del trabajo de catorce fotógrafos; “**testimonios**”, que aporta información histórica, económica, técnica, social y laboral del sector industrial de la mano de imágenes y videos de archivo y de entrevistas realizadas expresamente para esta exposición; e “**interacciones**”, que recorre la actividad industrial en Andalucía mostrando los procesos de producción, manufacturas, materias primas, maquinarias y personas que los llevan a cabo. Asimismo se proyectarán en una sala aneja una serie de documentales relacionados con la actividad industrial en sesión continua durante las horas de apertura de la exposición.

Como complemento a la exposición se ha diseñado un programa de actividades que incluye un ciclo de **conferencias, proyecciones cinematográficas y conciertos** que tendrán lugar los jueves comprendidos entre el 23 de marzo y el 8 de junio (exceptuando Semana Santa y Feria) a las 20.30 horas, de entrada libre y gratuita, así como un servicio de **visitas guiadas** para el público interesado y grupos de escolares cuyo teléfono de contacto es: 697 95 31 97.

Del 23 de marzo al 18 de junio.

Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Avda. Eduardo Dato s/n

Martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Domingos de 11 a 14 h.

ÍNDICE

EXPOSICIÓN

- Contenidos
- Acceso a la exposición
- La Real Fábrica de Artillería de Sevilla
- Créditos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Conferencias
- Música
- Proyecciones

ANEXO: MATERIAL DE DIFUSIÓN

EXPOSICIÓN

Contenidos

Las Fábricas del Sur es una exposición compuesta en su totalidad por material audiovisual que ofrece un recorrido por el panorama industrial andaluz a través de tres zonas expositivas que responden a los siguientes bloques temáticos dotados de información descriptiva y documental:



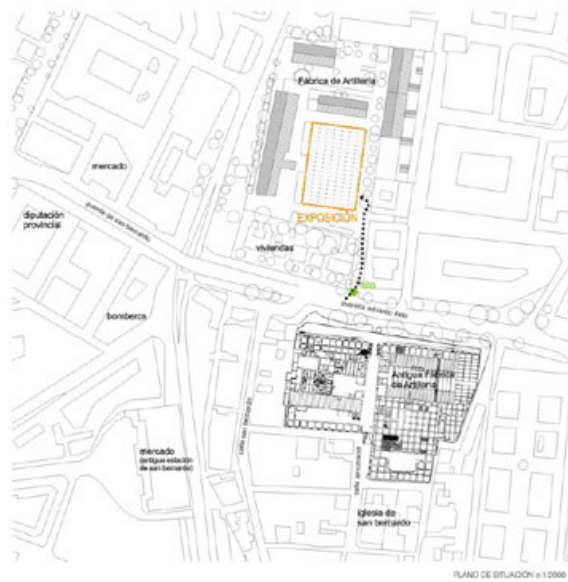
Zona expositiva 1: 'Fragmentos de la memoria'

En esta zona se recoge un amplio reportaje fotográfico sobre una treintena de espacios industriales a cargo de catorce fotógrafos realizado expresamente para esta exposición, que se expone proyectando las imágenes sobre una pantalla de retroproyección de 3 metros de alto y 28 de ancho.



Acceso a la exposición

El acceso a la sala de exposiciones, situada en una de las naves de la Real Fábrica de Artillería frente a la actual Delegación de Defensa, se produce desde la avenida Eduardo Dato, atravesando un camino señalizado que parte de la cancela de entrada al conjunto.



La Real Fábrica de Artillería de Sevilla

La Real Fábrica de Artillería, cuyo nombre original era Fábrica de Bronces de Sevilla, fue creada en torno al año 1565 en el Barrio de San Bernardo, extramuros de la ciudad, y fue objeto de múltiples ampliaciones para adecuarse a la artillería moderna. De la edificación original no quedan restos ya que con la construcción de la nueva fábrica en 1720, el taller antiguo fue gradualmente demolido hasta conseguir el trazado actual, un conjunto dentro de la trama urbana del barrio al que se incorporan algunas calles como patios interiores.

La Real Fábrica de Artillería responde en su tipología a la concepción de grandes edificaciones militares de la época con un sentido unitario del espacio. Su configuración inicial se basa en la definición de una cuadrícula continua cuyo módulo de repetición está formado por cuatro pilares unidos por un sistema arquitecónico y cubiertos por una bóveda vaída, cuyas proporciones son las del gran horno de fundición. Con este sistema se lograba un espacio de grandes dimensiones, capaz de albergar libremente los diferentes talleres en los que se había de desarrollar el proceso de producción.

La ordenada secuencia estructural ha permitido que la fábrica se adaptara con facilidad a las sucesivas ampliaciones posteriores realizadas con nuevos sistemas constructivos y materiales diferentes a los originales. A finales del siglo XIX y principios del XX el edificio adquiere los límites con los que hoy lo conocemos, incorporando nuevas instalaciones y talleres de maquinaria, además de viviendas y otros servicios. Durante casi siglos la fábrica ha sido uno de los principales elementos de desarrollo económico del barrio de San Bernardo, configurando además, su carácter urbano.



Créditos

Consejera de Obras Públicas y Transportes
Concepción Gutiérrez del Castillo

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes
Luis Manuel García Garrido

Director General de Arquitectura y Vivienda
José Mellado Benavente

Subdirector General de la Vivienda
Juan Morillo Torres

Jefa del Servicio de Arquitectura
M^a Dolores Gil Pérez

EXPOSICIÓN

Comisario
Juan Domingo Santos

Asesor de Contenidos y Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía
Julián Sobrino Simal

Diseño de Exposición y Material Gráfico
Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez

Coordinación de Montaje
Antonio Cayuelas Porras

Organización y Coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Fomento de la Arquitectura:

Exposiciones: Rosana Caro Martínez, Santiago Copado García, Paula Galnares Rodríguez, Manuel Ruiz Zamora, Manuel Salas Ruiz, Alejandro Sánchez Fernández, José Luis Torres García.

Difusión: Ana López-Asiain Alberich. *Publicaciones:* Heriberto Duverger Salfrán, Diego Galán Beltrán, Salomé Gómez-Millán Barrachina, Inmaculada Natera Marín, Nicolás Ramírez Moreno, Magdalena Torres Hidalgo. *Programación Y Seguimiento Económica:* M^a José Domínguez Castellano. *Administración:* Marisa De Alba Muñoz

Coordinación de actividades complementarias
Corchea 69

Montaje
Talleres Vázquez Construcciones Metálicas, S.L.

Seguimiento de montaje e iluminación

TCX S.L.

Pantallas de retroproyección

CETURAL S.L. Unamultivisión

Sonido

Daniel Sonido

Adecuación y limpieza

Derrivos Pavón

Asistencia a la organización

Viajes Platón

Imprenta

La Gráfica Soc.Coop. And.

Rotulación

Trillo Comunicación Visual

AUDIOVISUALES

Producción para la Exposición Las fábricas del sur

Dirección

Juan Domingo Santos
Carmen Moreno Álvarez

Realización

Francisco López Rivera

Edición y montaje

Francisco López Rivera
Rafael Moya Cuadros

Redacción

Ana Leonor García

Producción

Ana Leonor García
Ana García Martínez

Grabación

José Ramón Soto
Jorge Rodríguez Puche

Administración y secretaría

Magdalena Llorente

Imágenes de archivo

Ático Siete S.A.

Archivo de Miguel Giménez Yanguas. Fotografía: Valentín García

Archivo de Julián Sobrino Simal. Fotografía: Fernando Alda

Archivo Histórico Museo de Riotinto

Productora

Ático Siete S.A.

Banda Sonora

Francisco Sotomayor

Instalación Audiovisuales

Coordinación

Jorge Rodríguez Puche

Técnicos montaje

Jorge Rodríguez Puche

David Caballero Cordon

José M^a Pozo Granados

Francisco Rueda Zurita

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

ZONA 1. Fragmentos de la memoria

Canteras de la Sierra de San Cristóbal, Pto. de Santa María (Cádiz) / Fundición la Tortilla y paisaje minero, Linares (Jaén) / Real Fábrica de Artillería, Sevilla

FERNANDO ALDA

Minería En Sierra Almagrera, Almería / Fábrica de Harinas Ntra. Sra. del Rosario, Fuerte del Rey (Jaén)

JAVIER ANDRADA

Bodegas San Patricio de Garvey, Jerez de la Frontera (Cádiz) / Cerco Industrial de Peñarroya, Córdoba

LUIS ASÍN

Astilleros Navantía, Puerto Real (Cádiz)

ATÍN AYA

Fábrica Textil de la familia Moreno, Viznar (Granada / Fábrica de Azúcar de Caña Guadalfeo, Salobreña (Granada)

VICENTE DEL AMO

Embalse de Isabel II, Níjar, (Almería) / Minas de Oro, Rodalquilar, (Almería)

MARINA DEL MAR RODRÍGUEZ

Fábrica de Azúcar San Isidro, Granada

VALENTÍN GARCÍA / AMPARO GARRIDO

Puerto de Sevilla, Sevilla / Factoría de la Comisaría Algodonera en Tabladilla (Sede actual de la Consejería de Agricultura y Pesca), Sevilla

JESÚS GRANADA

Fabrica de Conservas Unión Salazonera Isleña (USISA), Isla Cristina (Huelva) / Fábrica de Conservas Hnos. Concepción, Ayamonte (Huelva)

ANTONIO IGLESIAS

Torres de Luz, Cádiz

ANTONIO IGLESIAS y JOSÉ MORÓN

Fábrica de Tabacos, Málaga / Fábrica de Azúcar “El Tarajal”, Campanillas (Málaga)

DAVID JIMÉNEZ

Almazara Núñez de Prado, Baena (Córdoba)

ENCARNACIÓN MARÍN

Mina El Soldado, Villanueva del Duque (Córdoba) / Compañía de Minas y Fábrica de Hierros y Aceros de El Pedroso. Poblado y Minas del Cerro del Hierro, San Nicolás del Puerto (Sevilla) / Minas de Alquife, Granada / Cargadero de Mineral de Alquife, Almería
JOSÉ MORÓN

Minas de Riotinto y Nerva (Huelva) / Barrio de la Estación y Central Térmica en El Repilado (Huelva)
JOSÉ MANUEL NAVIA

Harinera la Alianza, Puente Genil (Córdoba) / Fábrica de Esencias de Azahar Saisse-Cavalier, Álora (Málaga)
GLORIA RODRÍGUEZ

Fábrica de Cervezas Alhambra, Córdoba / Fábrica de Ácido Sulfúrico y Abonos Carrillo, Atarfe (Granada)
RAFAEL RODRÍGUEZ

Fotografías aéreas Paisajes españoles y Demarcación de costas
Archivo RUIZ VERNACCI

ZONA 2. Testimonios

Antonio Miguel Bernal Rodríguez
Catedrático de Historia Económica, Universidad de Sevilla

Abilio Caetano Blasco
Director General Fundiciones Caetano

Joaquín Galán Pérez
Abogado, Presidente Consejo Económico y Social de Andalucía

Miguel Giménez Yanguas
Ingeniero Industrial, Profesor de la E.T.S. Arquitectura, Universidad de Granada

Miguel Rebuelta González
Arquitecto, Miembro del Consejo de Administración de Bodegas González-Byass

José Antonio Ruiz Muñoz
Trabajador jubilado, Presidente de la Asociación en Defensa del Patrimonio Industrial en Málaga

Manuel Ruiz Ortiz
Ingeniero de Minas

Julián Sobrino Simal
Profesor E.T.S. Arquitectura, Universidad de Sevilla y Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía

DOCUMENTALES

“El hombre de la cámara”, Chelovek Kinoapparatom (1929) 68min
“Ballet mecanique”, Dudley Murphy / Fernand Léger (1924) 16min
“Industrial Britain”, Robert Flaherty / John Grierson (1933) 21min
“Berlin Symphonie”, Einer Großstadt (1927) 72min
The Lumiere brothers, primeras películas 58min

PUBLICACIÓN

Coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Edición al cuidado de:

Nicolás Ramírez Moreno y Magdalena Torres Hidalgo

Edición fotográfica y diseño gráfico

Mauricio D´Ors

Fotomecánica

LUCAM, S.A.

Impresión

Brizzolis, Arte en Gráficas

Encuadernación

Ramos

Coordina la edición:

Dirección General de Planificación

Departamento de Publicaciones

AGRADECIMIENTOS

Fábrica de cemento Carboneras, Holcim (España) S.A.

Hijos de Ybarra, S.A.

Persan S.A.

Osborne & CIA S.A.

Pedro Domeq S.A.

González Byass S.A.

Fudiciones Caetano S.A.

Harinera Villafranquina

Astilleros de Huelva

CEPSA

Con la colaboración del Ministerio de Defensa y la Delegación Provincial de Educación de Sevilla

PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

CONFERENCIAS

Jueves, 30 de marzo
ELENA PONIATOWSKA, “El tren pasa primero”



Nació en París y vive en México desde 1942. Periodista y escritora comprometida, a menudo ha puesto su pluma al servicio de las causas más justas. Entre sus novelas destacan: *Lilus Kikus* (1954), *Hasta no verte, Jesús mío* (1969), *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978), *La Flor de Lis* (1988), *Tinísima* (1992) y *La piel del cielo* (Premio Internacional Alfaguara 2001); entre sus cuentos, los reunidos en *De noche vienes* (1979). También ha escrito libros de entrevistas, ensayos y crónicas tan importantes como *La noche de Tlatelolco* (1971) y *Fuerte es el silencio* (1980). Su obra ha sido traducida a más de una decena de idiomas y galardonada con múltiples premios nacionales e internacionales.

Es doctora Honoris causa por la Universidad de Sinaloa, Toluca, Columbia (Nueva York) y Florida en Miami

Jueves, 20 de abril
DIEGO CANO PINTOS, "Impregnación en antiguos edificios industriales"

Nace en 1954 en Santiago de Compostela. Obtiene el título de arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1978. Desde 1978 a 1996 trabaja en el Estudio Cano Lasso bajo la dirección de Julio Cano Lasso y junto a sus hermanos arquitectos. Es profesor de Dibujo Técnico y Análisis de Formas de la Escuela de Arquitectura del CEU desde 1986 a 1999, y profesor de Proyectos en la misma universidad desde 1999.

El estudio Cano Lasso goza de gran prestigio tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, habiendo obtenido numerosas distinciones y premios de arquitectura.

Jueves, 18 de mayo

ANTONIO BONET CORREA, “Una nueva perspectiva del patrimonio arquitectónico: la arqueología industrial”



La Coruña, 1925.

Ha ejercido el magisterio durante más de cuarenta años en las universidades de Santiago de Compostela, Murcia, Sevilla y Complutense de Madrid como catedrático de Historia del Arte, y se ha extendido a diversas universidades americanas a través de cursos y conferencias. Ha dirigido más de un centenar de tesis doctorales y de licenciatura. Ha cultivado campos muy variados, como la teoría del arte, la arquitectura, la ingeniería o el urbanismo. En la actualidad desempeña la dirección del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Jueves, 8 de junio

JUAN ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, “Arquitecturas de la industria: el cine”



Juan Antonio Ramírez nació en Málaga en 1948. Es escritor y catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Su labor docente e investigadora se ha desarrollado en diversas instituciones españolas (Universidad Complutense, de Salamanca y Málaga) y extranjeras (The Warburg Institute en Londres, Columbia University en Nueva York, Université de Paris y The Getty Center for the History of Art and the Humanities en Los Ángeles). Además de sus frecuentes colaboraciones en periódicos y revistas culturales, ha publicado numerosos libros, entre los que se encuentran *Edificios y sueños* (1983 y 1991), *Construcciones ilusorias* (1983), *La arquitectura en el cine* (1986 y 1993), o *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante* (1992).

MÚSICA

Jueves, 23 de marzo

ROSA TORRES PARDO

Concierto de música clásica



Rosa Torres-Pardo nace en Madrid y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de esa ciudad, graduándose con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Estudió en Madrid con Joaquín Soriano y con Gloria Olalla; con María Curcio en Londres; con Adèle Marcus en la Juilliard School de Nueva York, y con Hans Graff en Viena.

En 1987 fue galardonada con el Premio Masterplayers de Lugano (Suiza). Colabora regularmente como solista con orquestas españolas y extranjeras bajo la dirección de maestros como López Cobos, Plácido Domingo, Víctor Pablo Pérez, Ros Marbá, Pons, Valdés, Ermler, Dutoit, Fedoseev, Fournet, Marzimiuk, Pommier, Spivakov, Vasary, Weise y otros. Recientemente ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla "Isaac Albéniz" de Camprodón, en Gerona (ciudad natal del compositor), por la difusión e interpretación de *Iberia*.

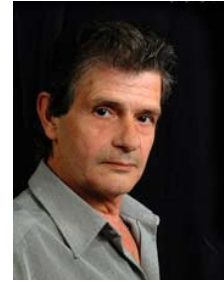
Programa:

Enrique Granados	Danza Oriental
	Danza Andaluza
Federico Mompou	Cantos mágicos
George Gershwin	Tres Preludios
Alberto E. Ginastera	Tres Danzas Argentinas
	I Danza del Viejo Boyero
	II Danza de la Moza Donosa
	III Danza del Gaucho Matrero

Jueves, 4 de mayo

JOSÉ SORROCHE PARDO

Concierto de flamenco



José Sorroche Gázquez, conocido artísticamente como Pepe Sorroche, es uno de los cantaores almerienses más reputados del panorama actual. Nació en 1942 en el barrio de la Plaza de Toros de Almería, donde sigue teniendo su residencia. Se inicia en el flamenco desde muy joven, y a los diez años se incorpora como cantaor flamenco solista a “Coros y Danzas de Educación y Descanso” (dirigidos musicalmente por José Fernández Richoly), después de ganar más de un premio en las emisoras locales. Con el grupo recorre toda la geografía española y realiza numerosas giras por Europa, América y África.

Crea junto a Alfonso Salmerón y Domingo Garbín el trío LOS JILGUEROS, con el que llega a actuar en Televisión Española, a grabar dos discos para la discográfica Bèlter y a realizar giras por la geografía nacional. El hito fundamental que otorga a su trayectoria una curva ascendente se produce en 1968, tras obtener el 1er premio en el apartado de malagueñas y cantes de Levante y el 2º premio en el apartado de cantes por soleares y de Cádiz del prestigioso Concurso Nacional de Arte Flamenco de la ciudad de Córdoba. A partir de este momento su presencia es imprescindible en el Festival de Almería, así como en casi todos los eventos oficiales de la provincia. Actualmente, su mayor dedicación se centra en alternar su trabajo en el Real Conservatorio de Música de Almería, donde ejerce como cantaor para el baile, con los festivales para los que es reclamado.

PROYECCIONES

6 de abril

BAILANDO EN LA OSCURIDAD

Dirección y guión: Lars Von Trier.

Intérpretes: Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare.

Dinamarca-Francia-Suecia-Italia-Alemania-Noruega-Holanda-Islandia-Finlandia-Reino Unido-Estados Unidos, 2000, 140 min.



Sinopsis

Selma es una inmigrante checoslovaca que trabaja en una fábrica del norte de los Estados Unidos para mantener a su hijo y llevar una vida digna, tal como lo vio en las películas norteamericanas. En la humilde vida que lleva, esta mujer está rodeada de buenos amigos, que en mayor o menor medida la apoyan. Sus vecinos, el policía local y su mujer han cuidado de ella y de su hijo desde que llegaron a ese país. Su pasión son las películas musicales de antaño, y en ocasiones eso es lo único que la conforta. Pero Selma, quien posee una enfermedad hereditaria que hace que poco a poco pierda la vista, carga con un secreto que pone en peligro su trabajo y el futuro de su hijo y que afectará profundamente a la gente que la rodea.

La película

La personalidad de Selma es un pretexto para poner a prueba la sensibilidad y cinefilia del espectador en apreciar y dejarse llevar por las convenciones de los géneros cinematográficos. Bailando en la oscuridad se mueve entre el melodrama y el musical, trascendiendo las fronteras de ambos géneros. Von Trier realiza un cine que no busca complacer al espectador, lo molesta e incomoda, lo conmueve y estremece por medio de los riesgos dramáticos y visuales que hacen a este cineasta danés caminar siempre al filo de la navaja.

11 de mayo

THE TAKE (La Toma)

Dirección: Avi Lewis

Guión: Naomi Klein

Género: Documental

Argentina, 2004, 83 min.



Sinopsis

En *The Take* (La Toma) un grupo de obreros, debido a la brutal crisis que ha sufrido Argentina en los últimos años, han tomado sus antiguas fábricas ahora cerradas, y tras obtener permiso judicial o legislativo, las han vuelto a poner en funcionamiento. Actualmente son cerca de 200 en todo el país con unos 15.000 obreros al frente de ellas. Estas fábricas reutilizadas por ellos mismos son de diferentes características y van desde forjas a centros médicos, institutos, empresas textiles o fábricas de tractores.

1 de junio

EL ÚLTIMO TREN

Dirección: Diego Arsuaga.

Guión: Diego Arsuaga, Beda Docampo Feijoo y Fernando León

Intérpretes: Héctor Alterio , Federico Luppi, Pepe Soriano,
Gastón Pauls , Balaram Dinard, Saturnino García, Eduardo Migliónico.
Argentina, España y Uruguay, 2002, 93 min.



Sinopsis

Un poderoso estudio de Hollywood ha comprado para su próxima película una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. Aunque la noticia es motivo de orgullo para muchos uruguayos, no tiene la misma acogida entre los vete-ranos miembros de la Asociación Amigos del Riel. Decididos a boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos, tres de ellos y un niño emprenderán una loca aventura que comienza cuando secuestran la máquina y, con la consigna "El patrimonio no se vende", se lanzan a recorrer las abandonadas vías del interior del país, arrastrando detrás de ellos una cadena de acontecimientos que van desde la persecución de las autoridades hasta la solidaridad de los pueblos que, abandonados por la falta de un medio de transporte que dejó de correr hace tiempo, ven en ellos una luz de esperanza.

MATERIAL DE DIFUSIÓN

CARTEL



Las fábricas del sur_

exposición

Lugar
Real Fábrica de Artillería de Sevilla
Avd. Eduardo Dato s/n, Sevilla
Martes a Sábados de 11:00 a 14:00 / 17:00 a 21:00. Domingos de 11:00 a 14:00

Actividades

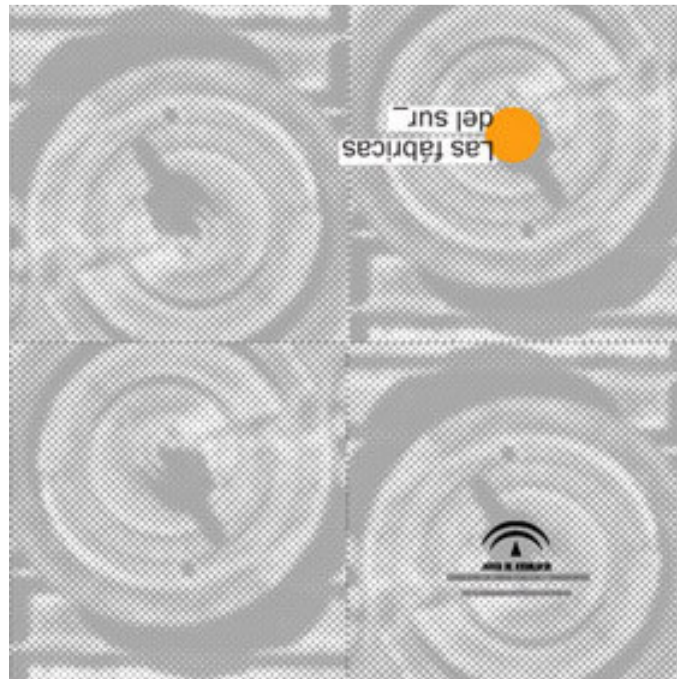
23.03	Música clásica: Rosa Torres Pardo
30.03	Conferencia: Etenia Pomiatowska
06.04	Cine: "Bailando en la oscuridad"
20.04	Conferencia: Diego Cano
12.05	Música flamenca: Cartes de mina y fragua
05.05	Real MP Pérez Duro, flamencólogo / José Sánchez y Luis Argente, coros
11.05	Cine documental: "The take"
18.05	Conferencia: Antonio Bonet Correa
22.05	Música experimental: Isabella Baumer
01.06	Cine: "El último tree"
06.06	Conferencia: Juan Antonio Ramírez Domínguez

Todas las actividades comienzan a las 20:30 h. Entrada gratuita.

23.03.2006 Inauguración
18.06.2006 Clausura

 **JUNTA DE ANDALUCÍA**
Departamento de Fomento de la Arquitectura
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

INVITACIÓN



Las fábricas del sur

Actividades

- 23.03 Música clásica: Rosa Torres Pardo
- 30.03 Conferencia: Elena Pompadour
- 06.04 Cine: "Balandro en la oscuridad"
- 20.04 Conferencia: Diego Corti
- 04.05 Música flamenco: Cantares de mina y fragua
José Mª Pérez Borrás, Fernando J. José Sorroche y Luis Aguayo, canta
- 11.05 Cine documental: "The take"
- 18.05 Conferencia: Antonio Bonet Correa
- 25.05 Música experimental: Isabella Brunner
- 01.06 Cine: "El último tren"
- 08.06 Conferencia: Juan Antonio Ramírez Domínguez

Todas las actividades comienzan a las 20:30 h. Entrada gratuita

www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes

La Consejera de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía se complace en invitarle al acto de inauguración de la **exposición**

Las fábricas del sur

que tendrá lugar el próximo 23 de marzo de 2006 a las 20:30 h en la **Real Fábrica de Artillería de Sevilla**, Avda. Eduardo Dato s/n, Sevilla.

Horario:
Martes a Sábado de 11:00 a 14:00 / 17:00 a 21:00
Domingo de 11:00 a 14:00
Del 23 de marzo al 18 de junio de 2006

POSTALFREE

