

Programa



XXIV MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ 6 DE MAYO - 4 DE JUNIO 2017

*Paseos Musicales por los Jardines de Aranjuez
(Declarados por la Unesco Paisaje Patrimonio Cultural de la Humanidad)*

Paseos en Barco por el río Tajo

Visita, concierto y degustación en la Bodega Real de Carlos III

Visitas a Patios y Corralas del siglo XVIII

Conciertos en la Capilla y la escalera principal del Palacio Real

Ayuntamiento del Real Sitio
Comunidad de Madrid. Oficina de Cultura y Turismo
Secretaría de Estado para la Cultura. INAEM
Patrimonio Nacional

Sábado 6 de mayo. 20 horas. Capilla del Palacio Real
Lina Tur Bonet, violín & Dani Espasa, clave
Sonatas para violín y clave de Arcangelo Corelli

Domingo 7 de mayo. 18 horas
Bodega del Real Cortijo de San Isidro
Visita, Concierto y Degustación
Arpas Sonoras. Laura Puerto & Manuel Vilas
Dúo de arpas ibéricas de dos órdenes
Tañendo con voz sonora. Música en torno a Antonio de Cabezón

Sábado 13 de mayo. 17 horas
Paseo Musical. Jardín de la Isla
Concierto en la Escalera Principal y en la Capilla del Palacio Real
Coro El León de Oro
Director: Marco García de Paz
Premio Nacional de Canto Coral 2003, 2006
Premio Europeo de Canto Coral 2009
Premio London International Competition 2016

Domingo 14 de mayo. 19 horas
Capilla del Palacio Real
Alicia Amo, soprano & Musica Boscareccia
Andoni Mercero, violín y dirección
Sognando son felice. Cantatas de amor de Domenico Scarlatti

Sábado 20 de mayo
17 horas. Visita a Patios y Corralas del siglo XVIII
20 horas. Capilla del Palacio Real
Marta Infante, mezzosoprano & Ars Atlántica
Manuel Vilas, arpa barroca y dirección
Rinaldo íntimo: la ópera en casa.
Arias de la ópera *Rinaldo* de G. F. Händel en las versiones reducidas editadas por John Walsh en Londres en 1711

Domingo 21 de mayo
17:30 horas. Paseo en barco por el río Tajo
19:30 horas. Capilla del Palacio Real
Aurora Peña & Concerto 1700
Daniel Pinteño, violín barroco y dirección
Entre cándidos bellos accidentes

Sábado 27 de mayo
Capilla del Palacio Real. 20 horas

Sara Ruiz, viola de gamba

Telemann Inédito. Las Fantasías para viola de Gamba encontradas en Ledenburg en 2015.

Primera interpretación en España

Georg Philipp Telemann 250 Años. (1681- 1767)

Domingo 28 de mayo
Capilla del Palacio Real. 19 horas

Eugenia Boix & La Tempestad

Silvia Márquez, clave y dirección

Amor y dolor, al gusto italiano. Música para soprano y flauta, de Italia a Londres en el S. XVIII

Sábado 3 de junio. 17 horas

Paseo Musical por el Jardín del Príncipe

Entrada por la calle de la Reina, puerta de Carlos III

Se visita el Jardín Chinesco, La Isla del Ermitaño y la Casa del Labrador

La Danserye

“El felicissimo viaje...”. Música para el viaje de Carlos I y Felipe II (1548 - 1551)

Domingo 4 de junio

17:30 horas. Paseo en barco por el río Tajo

19:30 horas. Capilla del Palacio Real

Mariví Blasco, soprano & Javier Somoza, guitarra

Guitaromanie

La pasión por la guitarra en París y Viena

Ferdinando Carulli, Edouard Bruguère, Fernando Sor, Dionisio Aguado,

Jean Paul Martini, Martín y Soler, Giuliani, Franz Schubert

XXIV MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ
6 de mayo- 4 de junio 2017

Todos los detalles...

Sábado 6 de mayo. 20 horas. Capilla del Palacio Real
Lina Tur Bonet & Dani Espasa
MUSIca ALcheMIca

Sonatas para violín y clave de Arcangelo Corelli

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)
Sonata Op. V n. IX en La Mayor
Preludio (Largo) – Giga (Allegro) – Adagio – Tempo di Gavotta (Allegro)

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)
Sonata Op. V n. VII en Re menor
Preludio (Vivace) – Corrente (Allegro) – Sarabanda (Largo) – Giga (Allegro)

-Pausa-

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)
Sonata Op. V n. V en Sol menor
Adagio – Vivace – Adagio – Vivace – Allegro

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)
Sonata Op. V n. XII en Re menor
“La Follia”

MUSIca ALcheMIca

Lina Tur Bonet, violín
Dani Espasa, clave



Nace de la idea de crear un grupo para interpretar músicas de todos los tiempos y para también abordar proyectos multidisciplinares.

Premio GEMA 2016 al mejor CD, MUSICA ALcheMICA recibe 2 veces el 5* DIAPASON, 5* Gramophone, 5* BBC Music Magazine, 3 veces el "E" Scherzo, 3 veces también el "Melómano de Oro" y "Tipp CD" Toccata Early Music. Nominado a los ICMA y reseñado como "lo mejor del 2015" en El Cultural de El Mundo.

Su rico repertorio incluye obras de los grandes compositores e inéditos: músicas de J.S.Bach, Haendel, Biber, Corelli, Jacquet de la Guerre, Boccherini, música española, Seicento veneciano, inéditos de Legrenzi y Vivaldi y un largo etc, abarcando también música romántica y contemporánea.

MUSICA ALcheMICA ha actuado en MuVIM, ArtinGroup, Matadero de Madrid, MACE, así como en los Festivales Brezice de Eslovenia, Potsdamer Festspiele, Fundação Gulbenkian, Música Antigua de Zaragoza, Música Sacra Madrid, Festival de Brunnenthal, ORF de Viena, Teatro Carlos III de El Escorial, FeMAP, Auditorio de Valladolid, Kartause Mauerbach de Viena, Festival de las Misiones de Chiquitos en Bolivia, Lima y Santiago de Chile con un espectacular éxito de crítica y público.

Lina Tur Bonet, violín

Se la ha podido escuchar en salas como el Musikverein de Viena, Wigmore Hall, Potsdamer Festival, Barocktage Melk, Palau de la Música de Barcelona, Konzerthaus Wien, Gustav Mahler Musikwochen Toblach, Fundación Juan March, Styriarte de Austria, Festival de Herne y Mainz, Auditorio Nacional de Madrid, Residenzwoche Munich, Sala de la Radio Vienesa, Società Aquilana di concerti, Quincena musical de San Sebastián, Montreal Baroque, Festival de Música y Danza de Granada, el Lufthansa Festival de Londres, Festival de Aranjuez, Musika-Música de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Music Before 1800 NYC, San Diego Early Music Festival, Yale Instrument Collection, Concertgebouw Amsterdam y en los principales teatros de Sudamérica, colaborando con orquestas como Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra o la Orquesta Mozart, grabando para Deutsche Grammophon o Virgin, bajo la batuta de Abbado, Harding, Gardiner, Minkovski, Christie, Biondi, Nagano, Dantone, Curtis o Goebel.

Ha sido concertino en agrupaciones como Il Complesso Barocco, Concerto Köln, Clemencic Consort, Orquesta de Cámara de Mannheim, Bach Consort de Viena, Hofkapelle Munich, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia y en la mayoría de los ensembles barrocos españoles.

Ha recibido los galardones discográficos "Melómano de Oro", Premio GEMA a mejor CD de 2015, "Excepcional" por la Revista Scherzo, "R" de Ritmo, "TIPP" de la revista alemana Toccata, Lo mejor del 2015 del Cultural de El Mundo, 5* del BBC Music Magazine, Gramophone "Collector" y 5* DIAPASON en varias ocasiones, por sus registros de las sonatas de Elizabeth Jacquet de la Guerre, su CD "Vivaldi Premieres" con obra inédita para violín solista de Antonio Vivaldi, y su reciente doble CD con las Sonatas del Rosario de H.I.F. von Biber.

Dani Espasa, clave

Nacido en la Canonja (Cataluña, España), estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en la UPC de Barcelona.

Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de teatro, danza y televisión. Además de productor y compositor de diversos discos de Lúcia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante María del Mar Bonet.

Ha dirigido el ensemble de música contemporánea Bcn216. Desde el 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), con quien ha grabado como solista para los sellos Naxos, Harmonia Mundi y BIS records.

Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en l'Escola Superior de Música de

Catalunya (ESMUC), inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval. En esta etapa colabora con Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Púnica, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia. Desde el 2005 es director de la orquesta barroca *Vespres d'Arnadí*.

Actualmente es profesor de Improvisación y de Música de cámara en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Notas al Programa

Orfeo del nostro secolo (Angelo Berardi)

Las calles que comunicaban la iglesia de San Luis de los Franceses con San Lorenzo in Damaso, el Palacio Pamphilj con la Cancillería, debían de ser un trajín constante de apresurados músicos con su instrumento bajo el brazo. Ser músico free lance en la Roma de 1700 seguramente fuese una auténtica gozada. En primer lugar, por vivir en la Ciudad Eterna, que necesitaba muchos intérpretes para su intensa actividad musical. En segundo lugar, por el acceso a los mejores festejos en palacios, academias e iglesias. No había evento importante sin música, en la que se invertían verdaderas fortunas. Por último, porque no era extraño que en semejantes formaciones (de hasta 150 instrumentistas) fuesen tus compañeros Scarlatti, Pasquini, Stradella o Lulier, y dirigieran Haendel o Corelli.

Este último llegaba con apenas 22 años a esa efervescente Roma; conocido como “Il Bolognese” (estudió en Bolo-
nia), el joven mereció en apenas pocos años un éxito y reconocimiento que pocos artistas han sentido en vida. Entró a servir a los más importantes mecenas y dirigió los más ilustres actos, convirtiéndose en el instrumentista mejor remunerado.

Inevitablemente, se propagaron pronto las leyendas en torno a él, como las referidas a su origen familiar. Descrito inicialmente como humilde, se convirtió rápida y mágicamente en noble linaje descendiente de Noé y Coriolano.

Corelli se alejó conscientemente de innecesarios artificios, proponiendo sin embargo un dominio del arco realmente virtuoso. Parece universalmente aceptado que el divino Arcangelo hacía honor a su nombre, al irradiar gran elegancia y dulzura de carácter, nada extravagante, discreto y concentrado en la creación artística, la perfección formal y la belleza. Sus pertenencias fueron pocas y modestas, exceptuando una exquisita colección de 142 cuadros. Dejó bien atado el privilegio de sus hermanos y regalos a sus mecenas y sirvientes. Sus instrumentos y todos los derechos de su obra los dejó a su inseparable Matteo Fornari, con quien tocó y vivió media vida.

En 1706, con el pastoril nombre de Arcomelo, ingresaría en la Academia de la Arcadia junto a sus colegas Pasquini y Scarlatti, seguramente influidos por la fundadora de la Academia, Cristina de Suecia.

Las Sonatas op. V que hoy se van a escuchar son una muestra más del buen hacer de Corelli y son las únicas que escribió para violín solista. Seguramente las tocó y perfeccionó durante años antes de publicarlas, en un simbólico 1 de enero de 1700, marcando así una nueva era y una forma musical que influiría en todo lo posterior.

Arcangelo regaló a la posteridad un excelso legado, de valiosísima belleza, grandeza artística e insólita trascendencia. Sintetizando lo antiguo y lo moderno, cambió el rumbo de la creación sonora influyendo en todo lo que se hizo después, de Vivaldi a Haendel, de Couperin a Bach.

Lección de humanidad y de los mayores valores a los que puede aspirar el ser humano, su música es una auténtica joya que confirma la alegría de vivir.

Lina Tur Bonet

Domingo 7 de mayo. 18 horas
Bodega de Carlos III en el Real Cortijo de San Isidro
Visita, Concierto y Degustación
Las Arpas Sonoras
Manuel Vilas y Laura Puerto
Dúo de arpas ibéricas de dos órdenes

La música en torno a Antonio Cabezón. Tañendo con voz sonora

El Real Cortijo de San Isidro

La bodega de Carlos III se encuentra situada en el Real Cortijo de San Isidro, una pedanía de Aranjuez situada a 6 kilómetros, antigua explotación agrícola creada en 1.766 por el rey Carlos III. Se accede desde Aranjuez por la calle de la Reina (M-305, Carretera a Colmenar), tomando a 3 kms, el desvío de la calle San Isidro Labrador.

La Bodega

La bodega de Carlos III, denominada actualmente del Real Cortijo, es un Monumento Histórico - Artístico desde 1983 que cuenta con un lagar de 900m², una nave neoclásica abovedada y una bodega subterránea de 2.500 m² que recorre más de medio kilómetro de longitud bajo el pueblo del Real Cortijo de San Isidro

La Visita

De una hora aproximadamente de duración, la visita comienza a las 18h en la monumental puerta principal. Un guía recibe al público en el jardín francés para introducirlo en el mundo de la historia de la bodega y de su vino. El acceso desde los jardines a la galería subterránea es una monumental portada de piedra de Colmenar, diseñada por Marquet y construida en 1.782. Se recorrerán sus dos ramales de casi medio km de longitud flanqueados por doscientas hornacinas, donde envejecen los vinos. En la parte superior de la portada hay un mirador desde el cual los Reyes contemplaban toda la vega de Aranjuez.

El Concierto y la degustación

Tras la visita tendrá lugar el concierto con el dúo de Arpas Ibéricas de dos órdenes “*Las Arpas Sonoras*” compuesto por los arpistas Laura Puerto y Manuel Vilas que interpretarán obras de compositores españoles del siglo XVI. El concierto tendrá lugar en la cueva de crianza subterránea, en la intersección de los dos ramales. Una vez finalizado el concierto, se accederá al lagar, estancia abovedada ejemplo de la arquitectura civil de 1.782, en el que se degustarán los vinos que se producen actualmente en la bodega acompañados de un aperitivo.

La Bodega del Real Cortijo. <http://realcortijo.com/>

Mantenida a una temperatura de 12 ° C y una humedad del 85 % constantemente, la cueva de crianza está constituida por dos galerías subterráneas abovedadas, construidas en ladrillo visto de una longitud de 385 metros y 4,50 metros de anchura que atraviesa subterráneamente todo el pueblo del Real Cortijo de San Isidro.

El ramal principal fue concebido para la guarda de vino y el segundo ramal de las cuevas para almacenar el aceite. Se unen por dos “plazas” coronadas por una gran bóveda, donde el ramal tiene una pendiente continua de aproximadamente un 3% para que por canales de caña y troncos discurriera el vino a las 187 tinajas de 25 arrobas alojadas en sendas hornacinas...

Concierto
Las Arpas Sonoras
Programa
Tañendo con voz sonora

Josquin des Prez (c. 1450/1455 – 1521)
Tu pauperum refugium (4vv)

Francisco Guerrero (1528 – 1599)
Ave María (4vv)

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)
Ancol que col partire. Rore

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594)
Sicut cervus (4vv)

Hernando Franco (1532 – 1585)
Magnificat de quinto tono (4vv)
Magnificat “Anima mea”

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)
Tiento del cuarto tono

Antonio Carreira (†1593)
Tiento sobre “Con qué la lavere”

Juan Vásquez (s. XVI)
De los álamos vengo (4vv)

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)
Tiento sobre “Malheur me bat”

Gracia Baptista (s. XVI)
Conditor alme

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)
Duwiensela. Sermisy
Diferencias sobre el canto del Caballero. Gombert

Formación

Laura Puerto, Manuel Vilas, arpas de dos órdenes

Notas al Programa

“Cuando Antonio derrama cantos melódicos de su boca

*y cuando mueve con sus dedos el marfil del órgano,
y cuando pulsa con su hábil pulgar las ligeras cuerdas,
y cuando canta himnos sagrados con voz sonora,
le admira el conjunto de todas las hermanas de Castalia”*

(Encomio de Juan Cristóbal Calvete de Estrella sobre Antonio de Cabezón, músico Real. Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón. Madrid, 1578)

Sin ninguna duda podemos afirmar tajantemente que Antonio de Cabezón (Castrillo de Matajudíos, Burgos, 1510 - Madrid, 1566) es uno de los más grandes compositores del siglo XVI. El insigne organista se erige por derecho propio como una de las mayores glorias del arte de la composición instrumental de todo el renacimiento, tanto hispano como europeo. Sus infinitos recursos, osadía, virtuosismo, extraordinaria complejidad del tejido de las voces, belleza de giros melódicos, recursos ornamentales y tratamiento contrapuntístico no tienen parangón.

Para nosotros es realmente importante comenzar estas notas con estas líneas debidas al poeta y cronista Juan Cristóbal Calvete, amigo personal y compañero de viajes de Antonio cuando ambos servían al monarca Felipe II. Y es importante por un motivo: porque es la única referencia que tenemos de que nuestro organista y compositor, además de estas dos facetas, también destacaba como buen cantor (con voz poderosa y con buena musicalidad) y, lo que es más notorio para nosotros, pulsa sus dedos en algún instrumento de cuerda (¿Cabezón arpista? ¿vihuelista? ¿o quizá ambos? ¿realidad o afán laudatorio?)

El arpa de dos órdenes gozó de una excepcional importancia en el ámbito ibérico desde el siglo XVI al XVIII. Muestra de ello es la aparición durante el siglo XVI de importantes publicaciones para “tecla, arpa y vihuela”, que incluyen al arpa como destinatario de un bello corpus musical polifónico, equiparándola incluso a la tecla, porque, tal como dice Hernando de Cabezón: *El instrumento del harpa es tan semejante a la tecla que todo lo que en ella se tañe se tañerá en el harpa sin mucha dificultad.*

El programa, que toma como figura central al insigne organista y compositor Antonio de Cabezón, presenta además algunas obras de importantes compositores coetáneos, por un lado, motetes y piezas vocales de Josquin, Palestrina, Guerrero y Vásquez, y por otro, repertorio para tecla, arpa y vihuela, basado casi todo en repertorio vocal, extraído de importantes fuentes: Archivo de la Catedral de México, *Libro de Cifra Nueva* de Luis Venegas de Henestrosa (1557), *Obras de música* de Hernando de Cabezón (1578) y el MM 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra (2ª mitad del S.XVI). Interpretaremos este repertorio como nunca se ha hecho en tiempos modernos, usando por primera vez dos arpas de dos órdenes, realizando adaptaciones tal como era habitual en la época, buscando nuevos caminos interpretativos sobre el repertorio vocal e instrumental. Volviendo al encomio de Juan Cristóbal de Calvete, y tal como atestiguan otras fuentes, nos gustaría imaginar a Antonio tañendo mientras canta “con voz sonora”, con el teclado e incluso, ¿quién sabe?, con el arpa...

Las Arpas Sonoras

El arpa de dos órdenes gozó de una excepcional importancia en el ámbito ibérico desde el siglo XVI al XVIII. Muestra de ello es la aparición durante el siglo XVI de importantes publicaciones para «tecla, arpa y vihuela», que incluyen el arpa como destinatario de un bello corpus musical polifónico.

Por primera vez después de varios siglos, dos arpistas de dos órdenes vuelven a juntarse para recrear este repertorio como nunca antes se había hecho en tiempos modernos.

Laura Puerto, arpa de dos órdenes

Laura Puerto es Máster en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC/Universidad Autónoma de Barcelona, donde trabaja con Béatrice Martin. Posee el Título Superior de Clave con Premio Fin de Carrera. Posteriormente se especializa en la interpretación del *arpa ibérica de dos órdenes* con Nuria Llopis, desarrollando una creciente labor investigadora e interpretativa en este instrumento y su repertorio, así como en la interrelación de criterios interpretativos entre el arpa y los instrumentos de teclado en el Renacimiento español. Actualmente es doctorando en la Universidad de Aveiro (Portugal). Ocupa la cátedra de clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. También ha sido profesora de música barroca en la Joven Orquesta Nacional de España.

Su intensa actividad concertística la ha llevado desde España y Portugal hasta Estados Unidos, México, Venezuela y Brasil, pasando por Turquía, Polonia, Alemania, Italia, Francia y Serbia, tanto dedicándose al repertorio antiguo, como a la música contemporánea y realizando numerosos estrenos. Entre los grupos con los que colabora figuran Vocal Ensemble, La Bellemont, Hippocampus, La Folia, La Dispersione, Estil Concertant, Los Afectos Diversos, Un Cavalier di Spagna, La Reverencia, Compañía Teatro del Príncipe o el Ensemble Sopra Il Basso.

Además, ha participado como correpetidora en prestigiosos cursos internacionales con músicos como Jordi Savall, Montserrat Figueras, Pierre Hamon, Manfredo Kraemer, Paul Leenhouts, Guido Balestraci, Evelyn Tubb, Charles Brett, Sabine d'Hont y Ruth Holton. Ha realizado numerosas grabaciones discográficas, televisión y radio, destacando los CDs *La Voix de la Viole* y *Plaisir Sacré*, grabados con su ensemble La Bellemont. Estos han obtenido excelentes distinciones por parte de la prensa especializada española y extranjera, como los 5 diapasones de la revista Diapason, 4 estrellas de la revista Classica, “disco excepcional” de la revista Scherzo, Melómano de Oro de la revista Melómano, o “R” de Ritmo. Asimismo acaba de lanzar su primera grabación como solista dedicada a las canciones glosadas de Antonio de Cabezón titulado *Ultimi miei Sospiri*.

Manuel Vilas, arpa de dos órdenes

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre español, Capilla Jerónimo de Carrión, Musica Ficta, Capella de Ministrers, Ensemble Elyma, Camerata Iberia, La Hispanoflomenca, La Galanía, Ars Longa, La Trulla de Vozes, Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Nacional de España, Ensemble La Chimera, Armonía del Parnás, Los Músicos de su Alteza, etc., en los más importantes festivales de España, Alemania, Cuba, USA, Ecuador, República Checa, Paraguay, Austria, Portugal, Suiza, Francia, Italia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, etc...También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, además de conferencias y cursos a través de diferentes países.

Ha colaborado como acompañante y como solista en más de 60 discos con diferentes grupos y discográficas. Ha participado en producciones operísticas en París y Viena (*L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi), Madrid, Ginebra, México y Berlín (*La Púrpura de la Rosa*, de Torrejón y Velasco), Munich, Vigo y San Sebastián (*Orfeo* de Monteverdi), así como en la recuperación de la obra escénica *Andrómeda y Perseo* en el corral de comedias de Almagro y en las representaciones de la zarzuela *Salir el amor del mundo* de Sebastián Durón en el teatro Arriaga de Bilbao. Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en Estados Unidos y en Cuba. Actualmente se encuentra centrado en un ambicioso proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, tal como se hacía en la época. De este proyecto hasta este momento han salido cuatro discos compactos para los sellos Naxos, Enchiriadis, Arsis y La ma de Guido, con las voces de Raquel Andueza, Marta Infante, Estrella Estévez y Felix Tienth.

Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del Manuscrito Guerra (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de diez años, y cuya grabación integral publica en la discográfica Naxos en 6 discos compactos. Ha sido invitado por el festival de Franders (Bélgica) para dar una masterclass sobre arpas antiguas ibéricas y fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia.

En 2008 funda el grupo Ars Atlántica, que se presenta en el Festival Via Stellae (Santiago de Compostela) con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio que la familia Contarini poseía cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzo Marta Infante, fue galardonado en Holanda con el premio “prelude classical music” como uno de los mejores disco de música antigua del 2010.

Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), y el arpa doble que circulaba por la corona de Aragón en el siglo XIV, que presentó recientemente interpretando obras de Guillaume de Machaut.

Sábado 13 de mayo. 17 horas

Paseo Musical. Jardín de la Isla

Comienzo en la Puerta del Parterre, Plaza de Santiago Rusiñol
Concierto en la escalera principal y en la Capilla del Palacio Real

Coro El León de Oro

Director Marco García de Paz

Premio Nacional de Canto Coral 2003, 2006

Premio Europeo de Canto Coral 2009, Premio London International Competition 2016

European Polyphony: el lenguaje inmortal del alma



Escalera Principal de Palacio Real

Paseo Musical

El Paseo Musical por el Jardín de la Isla es una visita guiada por especialistas botánicos y grandes conocedores de la historia de los jardines.

Comienza a las 17:00 en la puerta principal del Parterre situada en la céntrica plaza de Rusiñol, junto al Puente de Barcas sobre el río Tajo. Está limitado a 220 personas y se realiza en 5 grupos diferentes, cada uno con su guía. A lo



Puerta Principal del Parterre en la Plaza de Rusiñol

largo de un recorrido de unos noventa minutos se visita, en primer lugar, el *Jardín del Parterre* mandado construir por Felipe V al ingeniero *Esteban Marchand* en 1727, quién creó un magnífico lugar de recreo. Esteban Boutelou, jardinero francés, fue el encargado de diseñar los ejemplares florales y su disposición y lo dio por finalizado en el año 1736. Seguidamente pasaremos al *Jardín de la Isla*, ejemplar jardín renacentista que aún conserva gran parte del diseño y la ornamentación original, el trazado de sus calles y cruceros, fuentes, esculturas, bancos...etc. Felipe II lo encargó a su arquitecto Juan Bautista de Toledo, ampliando lo construido por Carlos V y adquirió su forma definitiva en 1560. El paseo nos permitirá apreciar, entre otras, las fuentes de Baco, Neptuno y del Niño de la Espina.

Habitualmente las paradas musicales se realizan en esta última fuente del Niño de la Espina, donde tienen lugar dos breves conciertos tanto a la ida del Paseo como a su regreso, pero en esta ocasión vamos a poder disfrutar de un espacio insólito para la música; La escalera principal de Palacio Real donde actuará brevemente el coro asturiano El León de Oro, hacia las 19h:00, de regreso del paseo. A continuación tras visitar esta escalera principal y el Patio de armas de Palacio Real nos dirigiremos hacia la Capilla donde tendrá lugar el concierto final hacia las 20:00.

European Polyphony: el lenguaje inmortal del alma

Escalinata

John Tavener (1944 – 2013)

As one who has slept

William Byrd (1543 – 1623)

Ave verum corpus

Orlando di Lasso (1532 – 1594)

Regina caeli

Capilla

Nicolas Gombert (c. 1495 – c. 1560)

Media vita

Orlando di Lasso (1532 – 1594)

Media Vita

Orlando di Lasso (1532 – 1594)

Lamentatio Feria V ad matutinum in nocturno I: Lectio III

Manuel Cardoso (1566 – 1650)

Lamentatio Feria V in Coena Domini: Lectio II

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1610)

Regina coeli

Cristobal de Morales (1500 – 1553)

Regina caeli

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1610)

Magnificat Primi Toni

Giovanni da Palestrina (1525 – 1594)

Laudate pueri

Director: Marco Antonio García de Paz

Marco Antonio García de Paz, director

Titulado superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, donde actualmente enseña música de cámara, coro y técnicas de dirección. Como violinista, ha colaborado asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Se inició en la música en la «Escolanía de Covadonga» (Asturias), prosiguió sus estudios en la «*Schola Cantorum*» de la Catedral de León y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco ,completando sus estudios de dirección coral con *G. Baltés* en el Centro Superior de Música del País Vasco, «Musikene».

Es director-fundador del coro «El León de Oro» de Luanco (LDO), con el que ha actuado por toda España, Europa, Asia o USA. Ha conseguido numerosos premios en importantes certámenes tanto nacionales como europeos (*Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo, Maribor* o *Londres*). Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del «Gran Premio Nacional de Canto Coral», (2003 y 2006). Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como *Peter Phillips* y los «*Tallis Scholars*».

Es frecuentemente requerido para dirigir coros por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. Premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» y en el IX «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» (Bélgica). Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana (Axuntábense).

En Octubre de 2015 fue invitado a dirigir el Coro de Radio Televisión Española. Actualmente prepara su debut para la temporada 17/18 con otros coros profesionales de nuestro país.

Coro El León de Oro

El LDO es un coro fundado en Luanco (Asturias, España). Lo que comenzó como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto coral se ha convertido ya en un sólido proyecto que se está revelando como una referencia en España y en el extranjero, tal como refrendan numerosos galardones, el éxito de público y crítica y las invitaciones a los mejores festivales. La formación destaca por su versatilidad en cuanto a repertorio y plantilla, lo que permite ofrecer todo tipo de conciertos (coro mixto, grupo vocal de cámara, coro femenino, coro masculino) con un amplio repertorio que abarca desde los maestros de Renacimiento y Barroco hasta las obras corales más vanguardistas.

LDO ha ofrecido conciertos *a capella* en destacados festivales españoles, diversos países europeos, Estados Unidos y África, y mantiene también una continua colaboración con importantes orquestas de nuestro país, como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y el grupo Forma Antiqua, con quienes ha llevado a cabo programas como el *Magnificat* de J. S. Bach, el *Requiem* de Fauré, el *Requiem* de Mozart, la Novena Sinfonía de Beethoven, las Pasiones según San Juan y San Mateo de J. S. Bach o *Dafnis y Cloe* de Ravel, entre otros. Recientemente ha ofrecido dos conciertos en el festival «Musika-Música», y también se ha presentado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, colaborando con The Tallis Scholars bajo la dirección de Peter Phillips.

En 2016 participó en el Festival Internacional de “Arte Sacro” de Madrid y grabó un disco bajo la dirección de Peter Phillips. En abril de 2014, LDO cosechó un gran éxito en la London International A Cappella Choir Competition con el programa «Road to London», donde obtuvo el primer premio.

Notas al Programa

La música coral constituye uno de los géneros más amplios y exquisitos del parnaso musical. Se extiende desde los primeros cantos primitivos hasta la composición de nuestros días. Como es bien sabido, la música culta compuesta para instrumentos tiene su génesis en la música vocal.

Para abrir el programa, y con la oportunidad que nos brinda la espacialización del lugar, nos situaremos excepcionalmente en el siglo XX. Abriremos el concierto con una obra del compositor británico, recientemente fallecido, *John Tavener* (1944 – 2013). Tomando un texto procedente de la citada liturgia Ortodoxa de Pascua, el compositor revela en *As one who has sleep* (1996) el triunfo de la vida sobre la muerte, pues, “como si dormido hubiera estado, el

Señor despertará al hombre de las tinieblas para salvarle y conducirlo a la vida eterna”. Contiene un *Aleluya* en valores largos, rememorando la ausencia de pulso del antiguo canto llano, alejándose de los habituales melismas que solían acompañar a esta exclamación bíblica. La obra transcurre en una atmósfera hipnótica, con una escritura de extraordinaria claridad, que retoma la tradición de los *organa* medievales. Utiliza dos coros, uno de ellos con una textura esencialmente homofónica que sirve de base, mientras el otro coro va desgranando el material. Son recursos muy antiguos pero que tienen una extraordinaria vigencia y efectividad. El propio *Taverner* ha dicho sobre la pieza: “El estado de ánimo de esta obra está lleno de asombro, el silencio y la expectación. Dentro de un ambiente profundamente solemne nos encontramos ante el gran misterio de nuestra salvación. Cristo ha descendido al *Hades* y ha pisoteado la muerte”. Estamos ante una obra maestra que tiene en común la policoralidad y el uso de recursos compositivos antiguos.

El resto del recital transcurrirá por un itinerario variado en autores y temáticas. Nos moveremos por la Europa del Renacimiento de la mano de grandes maestros de la Polifonía Sacra, en un repertorio que nos traslada hacia la música más espiritual e introspectiva, como los motetes luctuosos o las lamentaciones de Semana Santa de Lassus, Cardoso o Gombert, pero también hacia la más laudatoria y regocijante, con dobles coros y una escritura más brillante que brindan Victoria, Morales o Palestrina.

No importa si se hace polifonía *a cappella* o repertorio sinfónico: lo que cuenta es la pleitesía al sonido, la entrega a un bien superior como es la belleza. La belleza nunca está en crisis. La belleza es. Somos sus intérpretes los que podemos estar en crisis personales, económicas o de otra índole, algo que poco puede importar ante la grandeza de un acorde bien construido por Palestrina como el que cierra este programa.

Dejemos entonces la prisa de la vida a un lado: nos hallamos ante la Edad de Oro de la Polifonía.

Marco Antonio García de Paz

Domingo 14 de mayo. 19 horas. Capilla del Palacio Real
Alicia Amo, soprano & Musica Boscareccia
Andoni Mercero, violín y dirección

Sognando son felice

Cantatas de amor de Domenico Scarlatti (1685-1757)

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

O qual meco, o Nice

Cantata para soprano, dos violines y bajo continuo

Introduzione: *Allegrissimo - Andante cantabile - Allegro*

Recitativo: *O qual meco, o Nice*

Aria: *Per chè non dirmi*

Recitativo: *Di, risponi spietata*

Aria: *Dire non voglio tanto*

Domenico Scarlatti (1685 - 1757) / Andoni Mercero (1974)

Sonata en Re Mayor para dos violines y bajo continuo sobre sonatas para clave de Domenico Scarlatti

Andante moderato

Allegro

Andante

Allegro

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Tinte à note di sangue

Cantata para soprano, dos violines y bajo continuo

Recitativo: *Tinte à note di sangue*

Aria: *Tuo mi chiami*

Recitativo: *Almen se d'altro amante*

Aria: *Se mi dirai cor mio*

- Pausa -

Domenico Scarlatti (1658 - 1767) / Andoni Mercero (1974)

Sonata en sol menor para dos violines y bajo continuo sobre sonatas para clave de Domenico Scarlatti

Andante

Allegro

Adagio e cantabile

Allegrissimo

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Pur nel sonno al men tal'ora

Cantata para soprano, dos violines y bajo continuo

Introduzione: *[sin indicación de tempo]*

Minuet

Aria: *Pur nel sonno al men tal'ora*

Recitativo: *Pria dell' aurora*

Aria: *Parti con lombra*

Formación

Alicia Amo, soprano

Musica Boscareccia

Andoni Mercero, violín y dirección

Alexis Aguado, violín
Mercedes Ruiz, violonchelo
Carlos García-Bernalt, clave
Juan Carlos de Mulder, archilaúd

Alicia Amo, soprano

Alicia Amo comienza sus estudios de violín en Burgos, obtiene el título superior en Musikene con las más altas calificaciones y realiza el Bachelor y Máster en canto en la Schola Cantorum Basiliensis obteniendo Matrícula de Honor. También estudia violín barroco y realiza dos Operastudio con R. Jacobs y A. Zedda.

Es ganadora del Primer Premio en el I Manhattan International Music Competition, el I Concurso de Ópera Mozart de Granada, VIII Concorso Internazionale di Canto Napoli, seleccionada por el Atelier Lyrique Strasbourg, Royau-
mont, el Festival d'Ambronay, Fondazione Cini (Venecia) y es finalista del I Concurso Internacional de Ópera (Tene-
riffe) y del XXIV Concours de Chant Clermont-Ferrand.

Actúa como solista junto a numerosas agrupaciones como Café Zimmermann, Zürcher Kammerorchester, B'rock
Orchester, Al Ayre Español, Vokalademie Berlin, Orchestra di Lugano, La Cetra Basel, Le Parlement de Musique,
Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Gra-
nada, etc., en teatros como los de Versalles, Nancy, Burdeos, Caen, Ruhrtriennale (Jahrhunderthalle), Arriaga de Bil-
bao, Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Semperoper Dresde, etc., bajo la dirección de maestros como E.
Onofri, A. de Marchi, A. Marcon, M. Gester, C. Mena, M.A. Gómez Martínez, R. Alessandrini, P. Valetti, R. Pichon,
J. Cohen, E.L. Banzo, T. Koopman y R. Jacobs, entre otros.

Alicia Amo funda Musica Boscareccia junto a Andoni Mercero, realiza numerosas grabaciones en toda Europa y es
profesora de Canto Histórico en AIMAntiqua, Baroque Operastudio (Universidad de Burgos) y Academia de Canto
Histórico (Universidad de Murcia).

Entre sus próximos proyectos como soprano solista cabe destacar su aparición en los teatros de Versalles, Klagen-
furt, Campoamor de Oviedo, Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, etc.,
con obras de Monteverdi, Rossi, Pergolesi, Scarlatti, Mozart, Verdi, Ligeti, Wagner y Mahler.

Musica Boscareccia

El ensemble Musica Boscareccia toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Her-
mann Schein en Leipzig en 1621 ("Musica Boscareccia" - música del bosque- o "Wald Liederlein"-cancioncillas del
bosque-, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica
principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII, desde la canción a
una voz con bajo continuo hasta las cantatas con acompañamiento instrumental. Se trata por tanto de un repertorio
amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran públi-
co, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas.

Recientemente Musica Boscareccia ha desarrollado un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical
al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francesco
Corselli. Ha llevado a cabo también la primera grabación de dichas cantadas, así como la de tres sonatas para violín y
bajo del mismo autor. Su primer CD, *Dulce azento*, ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al presti-
gioso premio internacional ICMA.

Los miembros que integran Musica Boscareccia colaboran regularmente con algunas de las principales agrupaciones
barrocas del panorama musical español e internacional y su actividad concertística les lleva a participar asiduamente
en los más importantes festivales de música y salas de concierto.

Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, la Primavera Barroca de Oviedo y la Semana de Música Sacra de Segovia.

Notas al Programa

Sognando son felice

La gran originalidad de Domenico Scarlatti fue constantemente destacada por sus admiradores en la Inglaterra del s. XVIII, donde disfrutó de su más amplia popularidad. El historiador Charles Burney fue cautivado por el “entusiasmo, fuego y pasión” de Scarlatti, describiéndolo como “el más original y maravilloso intérprete y compositor”.

Se ha afirmado durante mucho tiempo que la madurez compositiva de Scarlatti, durante su período español, estuvo dedicada exclusivamente a la producción de obras para teclado, mientras sus cantatas pertenecían a sus años tempranos en Italia. Pero el gran libro de Malcolm Boyd sobre Scarlatti aporta algunas pruebas tangibles de la tardía composición de las cantatas, añadiendo fuerza a las apabullantes evidencias estilísticas.

El estilo musical de Scarlatti en sus sonatas es en gran medida transferido a las cantatas; en esta transmisión, la música sirve a los textos con maestría, pero el estilo vocal resultante es altamente inusual. El particular carácter de las líneas melódicas de Scarlatti, descrito admirativamente por su contemporáneo Avison como “peculiarmente propio”, es preservado en las cantatas. Los intervalos extraños y a menudo extensos, no se reservan solamente para efectos aislados, sino que ocurren como una característica general de la línea melódica. Todos los elementos se combinan para reforzar el arte declamatorio de Scarlatti: los rudos ritmos, el particular carácter de las armonías y modulaciones, las estructuras y la graduación de texturas. De hecho, el contraste y la variedad son centrales en el estilo de Scarlatti. El cambio entre lo lírico y lo apasionado, lo dulce y lo feroz, tan querido por Scarlatti en sus sonatas, encuentra vívida expresión en sus cantatas.

Las cantatas de Scarlatti presentan una posición única en el repertorio de la música vocal del s. XVIII: son idiomáticas para la voz, pero solamente en el mismo sentido en que sus sonatas son idiomáticas para el clave. Lo más sencillo o natural en cuanto a ejecución es abandonado en favor de lo más efectivo en términos tanto de expresión musical como de idoneidad de sonido en relación al instrumento. Al transferir su característico lenguaje musical desde el clave a las cantatas, Scarlatti ha creado obras de una consumada potencia e imaginación.

Como complemento a las cantatas, este programa presenta dos trisonatas adaptadas por Andoni Mercero a partir de las sonatas para clave de Scarlatti. Esta idea está inspirada en Charles Avison, quien rindió su más admirado homenaje a Scarlatti al componer 12 Concerti Grossi basados también en las sonatas para clave del compositor italiano.

Sábado 20 de mayo
Visita opcional guiada a Patios y Corralas de Aranjuez. 17 horas.
Salida Plaza de Toros

Capilla del Palacio Real. 20 horas.
Marta Infante, mezzosoprano & Ars Atlántica
Manuel Vilas, arpa barroca y dirección

Rinaldo íntimo: la ópera en casa

Arias de la ópera de G. F. Haendel *Rinaldo* en las versiones reducidas editadas por John Walsh en Londres en 1711



OPCIÓN. Visita guiada a Patios y Corralas de Aranjuez. 17:00 horas.

“...Aranjuez fue durante siglos un pequeño paraíso de jardines, huertas y alamedas, entre ríos, acequias y bosques de caza. Allí solía desplazarse la corte española a pasar la primavera, con su séquito de nobles, criados, funcionarios o artistas. Para alojarlos, en 1750, se trazó una ciudad de nueva planta que en pocos decenios albergó viviendas y oficinas, cuarteles y mercados, teatros y conventos... Su sobria y uniforme arquitectura era a la vez rústica y galante, artesanal y rigurosa, práctica y simbólica.

Una ciudad que, con el tiempo, pasó de cortesana a burguesa, de estacional a permanente, de ociosa a laboriosa. Comprender el singular papel que desempeña en su entorno urbano y paisajístico resulta una apasionante tarea ...”

Julio Gómez, Javier Martínez-Atienza. Extracto de “La Ciudad Histórica de Aranjuez”. Editorial Doce Calles.

- Visita a la Plaza de Toros
- Visita a la Corrala del Bellotero (C/ Stuart)
- Visita a la Corrala rehabilitada en C/ Gobernador esquina C/ Stuart (Plaza de la Constitución)
- Visita a la Plaza de San Antonio
- Visita al Patio Caballeros. Breve intervención musical a cargo de *Ars Atlántica*
- Visita a la Plaza de Parejas
- Capilla del Palacio Real

Organizado por Foro Cívico. Visita Guiada por el arquitecto D. Javier Martínez-Atienza.

Capilla del Palacio Real. 20 horas.
Marta Infante, mezzosoprano & Ars Atlántica

Manuel Vilas, arpa barroca y dirección

Rinaldo íntimo

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Obertura

Cara sposa (Rinaldo)

Abruggio, avampo e fremo (Rinaldo)

Cor ingrato (Rinaldo)

Venti, turbini (Rinaldo)

Lascia ch'io pianga (Almirena, versión instrumental)

Sorge nel petto (Goffredo)

È un incendio fra due venti (Rinaldo)

Ogni indugio (Rinaldo)

No no che quest'alma (Goffredo, violín solo)

Lascia ch'io pianga (Almirena)

Or la tromba (Rinaldo)

—

Formación

Marta Infante, contralto

ARS ATLÁNTICA

Mauro Lopes, violín

Sara Ruiz, viola da gamba

Alfonso Sebastián, clave

Manuel Vilas, arpa y dirección

Marta Infante, *mezzosoprano*

Nace en Lleida, ciudad donde realiza estudios de piano, viola y canto, y se traslada más tarde a la República Checa donde cursa estudios superiores de canto en la Academia de Artes de la Universidad de Ostrava.

En el ámbito de la música antigua ha cantado en numerosos festivales y salas europeos, así como en Egipto, Siria, Jordania, Líbano, Cuba, El Salvador, Chile, Uruguay, Argentina, Brasil y Japón. Colabora habitualmente con La Caravaggia, Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, La Galanía, La Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca Catalana, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, Hippocampus, Acadèmia 1750, Collegium 1704, Anthonello, Dresdner Barockorchester, Barrocade, Ars Longa y ha sido dirigida por directores como V. Luks, E. Onofri, G. Antonini, F.M. Sardelli, P. Goodwin, O. Dantone, R. Egarr y R. Alessandrini. En el campo sinfónico ha cantado entre otras con las principales orquestas españolas y ha trabajado con directores como J. Casas, J. Vila, J.R. Encinar, A. Ceccato, L. Botstein, R. Howarth, M. Thomas, C. Scaglione, K. Johns, E. Colomer, C. Kalmar, V. Pablo Pérez, etc.

Mantiene además una notable actividad liederística junto al pianista Jorge Robaina, con recitales en el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum, Fundación Juan March de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditori Enric Granados de Lleida y Palau de la Música Catalana. Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, Anima e Corpo, Verso, EMEC y CDM.

Ars Atlántica

Fundado en 2007, está dirigido por el arpista Manuel Vilas. Se dedica a la interpretación de repertorio músico-teatral profano y sacro de los siglos XII al XVIII, centrándose en obras barrocas para voz sola y continuo e instrumentos melódicos y continuo. Su primer disco fue la primera grabación mundial de las cantatas venecianas del palacio Contarini en Piazzola Sul Brenta (Padova) junto a Marta Infante, que recibió excelentes críticas y el Prelude Award Music (Holanda) como uno de los mejores discos de música antigua de 2010.

Actualmente lleva adelante la grabación integral para el sello Naxos (6 CDs) de los 100 tonos humanos procedentes del *Manuscrito Guerra* (2º mitad del siglo XVII), que contiene piezas vocales procedentes de obras teatrales del barroco español, proyecto reconocido hasta la fecha con el Disco excepcional de la revista Ritmo (España, mayo 2011) y disco del mes de la Musicweb internacional (EEUU, diciembre 2012).

Ars Atlántica ha actuado en el Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial), en el Museo del Teatro de Almagro y en los festivales Via Stellae (Santiago de Compostela), De Bijloke (Gante, Bélgica), Musika-Música (Bilbao), de Órgano de Cascante (Navarra), de Arte Sacro de la CAM, de Música Española de Cádiz, etc.

Manuel Vilas, arpa y dirección

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia su formación musical, y estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII con Nuria Llopis y Mara Galassi.

Ha colaborado con Les Musiciens du Louvre, Al Ayre español, Capilla Jerónimo de Carrión, Musica Ficta, Capella de Ministrers, Música Temprana, Ensemble Elyma, Camerata Iberia, La Hispanoflamenca, La Galanía, Ars Longa, La Trulla de Bozes, Orquesta Barroca de Sevilla, Ensemble La Chimera, Los Músicos de su Alteza, etc. en los más importantes festivales de España, Europa, Norte y Suramérica. Ha acompañado en recitales a Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Isabel Monar, Juan Sancho, Roberta Invernizzi, Mariví Blasco, José Antonio Ló-

pez, Isabel Álvarez, Francisco Fernández Rueda, Lidia Vinyes, Yetzabel Arias, Monica Piccinini, etc. Además ofrece conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, así como conferencias y cursos en diferentes países.

Ha participado como acompañante y como solista en más de 60 discos con diferentes grupos y discográficas, así como en producciones operísticas y teatrales en París, Viena, Madrid, Ginebra, México, Berlín, Múnich, Vigo, San Sebastián, Almagro y Bilbao. Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en EEUU y en Cuba.

Actualmente se encuentra centrado en el proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, tal como se hacía en la época. Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del Manuscrito Guerra. Ha sido invitado por el festival de Flandes (Bélgica) para impartir una masterclass sobre arpas antiguas ibéricas y fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia.

Notas al programa

Una ópera de Haendel para veladas privadas

El 24 de Febrero de 1711 se estrena en el Queen's Theatre de Londres la ópera Rinaldo, con música del compositor alemán George Friedrich Haendel. El libreto fue ideado y esbozado por el joven empresario Aaron Hill (director de dicho teatro) sobre la Gerusalemme Liberata de Torquato Tasso, pero creado y puesto a punto en lengua italiana por Giacomo Rossi.

El éxito de la ópera fue enorme, y supuso el afianzamiento de la ópera en estilo y lengua italiana en Londres. En total se realizaron 15 representaciones hasta el 2 de junio de ese mismo año.

Ya en nuestros tiempos, resulta curioso como casi todos los estudiosos de la obra de Haendel, así como los intérpretes especializados en este autor y todos lo que han rescatado esta ópera de su injusto olvido, han casi ignorado o pasado por alto la edición que John Walsh realizó en Londres de 33 números de Rinaldo, muy poco después de su estreno. Una de las razones de este olvido quizá sea que las versiones de las arias y dúos de Rinaldo de Haendel editadas por Walsh se presentan en versiones reducidas: solamente un instrumento melódico (violín-flauta), voz y continuo son su orgánico, y omite tanto los recitativos como los números enteramente instrumentales. Sería un error considerar esta edición como una versión incompleta de la ópera. Su finalidad es simplemente otra: funcional y para ambientes privados: tal fue el éxito de Rinaldo que este tipo de adaptaciones eran imprescindibles para todos aquellos que querían disfrutar de sus melodías en el ambiente de su hogar. La ópera y la música no terminaba en el teatro, iglesia o corte, sino que seguía en tertulias, academias, hogares, palacios, etc...y es aquí donde la edición de Walsh se nos presenta como toda una joya: hablar de una versión reducida o de salón del Rinaldo de Haendel, realizada por su principal editor muy poco después de su estreno, se nos presenta como algo excitante, pero si a esto añadimos que el mismo compositor supervisó estos arreglos (no sabemos con exactitud si los arreglos son suyos, de Walsh o de un tercero) o por lo menos el mismo Haendel estuvo conforme con esta edición, sin duda su interés aumenta y el rescate de estas versiones se nos presenta como una tarea realmente apasionante. Disfrutar de los grandes éxitos musicales no es algo exclusivo de nuestros tiempos, en la Inglaterra del siglo XVIII la edición de música para la intimidad alcanzó unas muy altas cotas.

Domingo 21 de mayo
17:30 horas, Paseo opcional en barco por el Río Tajo
Club de Piragüismo, Carretera de Madrid nº 2

19:30 horas. Capilla del Palacio Real
Aurora Peña & Concerto 1700
Daniel Pinteño, violín barroco y dirección

Entre cándidos bellos accidentes



Paseo opcional en barco por el Río Tajo
Salida 17:30 horas. Club de Piragüismo, Carretera de Madrid nº 2. Duración aproximada: 60'.

Introducción. *El Tajo, Naturaleza y Escenario musical*

En el siglo XVIII los paseos fluviales por el Tajo fueron el pasatiempo preferido de los monarcas españoles Felipe V y Fernando VI. Para ello construyeron una colección de embarcaciones de recreo que sería conocida como *Escuadra del Tajo*. Cinco falúas y dieciséis botes, uno de ellos con forma de ciervo y otro de pavo real. La música para los Paseos la preparaba Carlo Broschi Farinelli (1705-1782). Algunos de estos singulares barcos se encuentran en el Museo de Falúas Reales.

Farinelli llegó a España para combatir la *melancolía* que aquejaba a Felipe V, el primer Borbón. Cantó exclusivamente para el rey y la reina, en su más estricta intimidad. Se encargaba además de deleitar a los reyes y a sus acompañantes interpretando música durante el paseo fluvial en el que los reyes tocaban y cantaban con él.

El Paseo en barco por el río Tajo y el posterior concierto en la Capilla de Palacio Real que ofrece el festival intentan evocar y rememorar esos sofisticados festejos reales.

Horarios y precio

Los Paseos en barco por El Tajo comienzan a las 17:30 h. El aforo del barco está limitado a 50 personas. Precio :10€

Cita a las 17:30 en el Embarcadero del Club de Piragüismo (Carretera de Madrid nº 2).

Duración: El Paseo en barco tiene una duración aproximada de 60 minutos.

Una vez terminado, el guía acompañará caminando al grupo hasta la Capilla de Palacio Real.

Durante el paseo los músicos que actúan en la Capilla de Palacio a las 19:30 h interpretarán algunos temas musicales.

Programa Concierto

Entre cándidos bellos accidentes

Vicente Basset (fl. 1748 - 1762)

Obertura a piu stromenti Bas-10

Allego con valentía - Andante - Presto

Diego Pérez de Camino (1738 - 1794)

No en esas once esferas. Cantada sola con violines al santísimo sacramento

Recitado: *No en esas once esferas de diamante*

Aria: *Al aire pensamiento, al aire con presteza*

Diego Pérez de Camino (1738 - 1794)

De alta luz ilustrado. Cantada sola con violines al santísimo sacramento*

Recitado: *De alta luz ilustrado*

Aria: *El profeta coronado, de Israel digno monarca*

- Pausa -

Vicente Basset (fl. 1748 - 1762)

Obertura a piu stromenti Bas-11

Con Spirito - Andante - Presto assay

José de Nebra (1702 - 1768)

Entre cándidos, bellos accidentes. Cantada sola con violines al Santísimo

Recitado: *Entre cándidos, bellos accidentes*

Aria: *Al tierno esposo amante*

Recitado: *Del mar del mundo horrible y alterado*

Aria: *Del piélago violento*

* Primera interpretación en tiempos modernos

Formación

Aurora Peña, soprano

Daniel Pinteño, violín y dirección

Víctor Martínez, violín

Ester Domingo, violonchelo

Asís Márquez, clave

Aurora Peña, soprano

Nacida en Valencia en 1990, ha sido galardonada con el Tercer Premio y Premio del Público del Concours International de Chant Baroque de Froville (Francia). En diciembre de 2015, debuta en el Teatro Real con la ópera Dido y Eneas, bajo la dirección de Aarón Zapico. En enero de 2016, recibe el premio Talento Joven CV. Recibe también el Premio Extraordinario al finalizar sus estudios Superiores de Canto (CSMV). Es fundadora e intérprete del grupo L'Arcàdia. En mayo de 2015, debuta en el Palau de les Arts con Carmina Burana.

En el campo de la ópera, interpreta Orlando de Haendel (Angelica, Barcelona 2016) bajo la dirección de Mónica Pustilnik, L'occasione fa il ladro de Rossini, bajo la dirección de Raúl Giménez (Berenice, Barcelona 2015). Interpreta, además, Dido y Eneas (Belinda, Valencia 2014), L'incoronazione di Poppea (Virtù, Daroca 2014), Hänsel und Gretel de Humperdinck (Taummünchen, Palau de la Música de Valencia, 2013), La Corte del Faraón (Raquel, Teatro Principal de Valencia, 2013), Die Zauberflöte de Mozart (Erst Knabe, Valencia, 2012). Durante los últimos meses, ha podido participar en proyectos como Generation Baroque (Estrasburgo, 2016), interpretando Alceste ou le triumphe d'Alcide de Lully. Destaca su participación en el oratorio de Scarlatti La Colpa, il Pentimento, la Grazia dirigido por Aarón Zapico en FeMÀS 2016, en que fue elogiada por toda la crítica por su interpretación del rol de Grazia. Ha participado en festivales como Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Sagunt in Excelsis o Festival de Música Antigua de Peñíscola.

Ha sido pupila de Miriam Allan (miembro de Les Arts Florissants) y Pilar Moral, soprano valenciana. Ha participado en la grabación de diversos discos: Cabanilles, la música d'un temps, con Música Trobada y Cabanilles: Complete Vocal Music, para el sello Brilliant Classics.

Entre sus próximos compromisos se encuentra la representación en 2017 de Dido y Eneas bajo la dirección Paul Agnew.

Es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia en 2013 y su afición por escribir poesía la ha llevado a ganar varios premios literarios y a publicar dos recopilaciones poéticas: Paraula líquida y Paraules d'arena. Ha finalizado el Máster de Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Concerto 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, esta joven formación tiene como objetivo ofrecer una visión fidedigna, reveladora y sin complejos de la música tal como se concibió en su tiempo. De Castello a Tartini, de Schmelzer a Mozart, de Lully a Rameau, Concerto 1700 nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo; para ello, realiza una óptima utilización de todos los recursos estilísticos, incluyendo la presencia en sus conciertos de instrumentos originales de la época.

Destaca la labor de recuperación de música poco conocida actualmente pero, a su vez, pura, intensa y emocionante. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento.

Recientemente, han sido galardonados con el Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua. Para la próxima temporada tienen previstas actuaciones en los festivales más importantes del ámbito nacional, así como la grabación de su primer CD.

Notas al Programa

Entre cándidos bellos accidentes

Desde hace más de dos décadas el trabajo de recuperación llevado a cabo por los musicólogos españoles ha dado como fruto la reinterpretación y difusión de algunas joyas de la música religiosa española del siglo XVIII. En el caso de las obras recogidas en este programa, el meritorio trabajo de recuperación y edición se lo debemos al musicólogo Raúl Ángulo y a la Fundación Gustavo Bueno. Las Cantadas al Santísimo se caracterizan por su estructura de Arias da Capo precedidas de recitativo, con una clara influencia italiana y de temática religiosa. Los manuscritos sobre los que se basan las partituras del concierto de esta noche se encuentran depositados tanto en catedrales nacionales, como la de Santo Domingo de la Calzada donde trabajó Pérez de Camino, o en ultramar, como en el caso de la cantada de Nebra, la cual se encuentra depositada en la Catedral de Guatemala. Quién sabe si las partituras salieron de España a raíz de la prohibición en 1750 por parte de Fernando VI de la representación de obras sacras en lengua romance. La figura de Nebra siempre estuvo unida a la corte de una u otra manera durante todo su periodo en la capital, ya fuera miembro de la Capilla Real o como profesor de clavecín del infante Don Gabriel. Pero será a partir de 1747 cuando, al ocupar el puesto de Vicemaestro de la Capilla Real, centre toda su labor compositiva en la música sacra.

En este programa titulado Entre Bellos, cándidos accidentes, no solo encontraremos música para soprano con acompañamiento de violines del maestro Nebra, sino también otras dos obras de Diego Pérez de Camino. alguna de ellas son estreno en tiempo modernos tras la recuperación llevada a cabo por Raúl Ángulo. Pérez de Camino es un compositor poco conocido a día de hoy y que desarrolló su labor musical en diferentes cargos, desde mozo de coro hasta maestro de capilla, por las catedrales de Santo Domingo de la Calzada, Calahorra y Burgos, en las últimas décadas del siglo XVIII. La obra de Camino muestra un estilo menos florido del apreciado en Nebra, cuya música se encuentra algo más cercana a la de su maestro, Hernández Illana. Pero no todas las obras de este programa tienen una temática religiosa. El programa también está compuesto por obras instrumentales de otro compositor español del siglo XVIII, Vicente Basset. Si bien la vida de Basset es aún algo desconocida para nosotros, tenemos constancia de que las Overturas y Sinfonías aparecen en la biblioteca personal del barón Carl Leuhusen, secretario del embajador de Suecia en España entre los años 1752 y 1755. Esto, unido a que su nombre aparece como violinista de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro en el año 1748, sitúa a Vicente Basset como músico en activo en el Madrid de mediados de siglo XVIII. De estilo mucho más cristalino en la escritura, la obra de Basset nos muestra de manera condensada el lenguaje instrumental propio del final del barroco español.

Para esta ocasión, la soprano Aurora Peña, uno de los talentos más prometedores de la escena barroca nacional, se une a los músicos de Concerto 1700 para ofrecer una muestra de nuestro patrimonio musical sacro.

Sábado 27 de mayo. 20 horas. Capilla del Palacio Real

Sara Ruiz, viola da gamba

Telemann Inédito

Las Fantasías para viola de gamba encontradas en Ledenburg en 2015.

Primera interpretación en España

Telemann publicó 12 fantasías para violín y 12 para flauta travesera. Se conocía la existencia de las 12 fantasías para viola da gamba por los catálogos de obras de la época. En uno de ellos se anuncia en 1733 la próxima llegada de dos colecciones de fantasías, las de violín y las de viola da gamba. Posteriormente estas Fantasías para viola de gamba se perdieron, y así constaba en todos los catálogos.

Gracias a la poetisa Eleonore von Münster, que vivió en la segunda mitad del XVIII y que posiblemente fue una de esas cultas aficionadas a los "instrumentos antiguos" (el laúd, la viola, ya eran considerados así), que guardó una copia en su biblioteca privada en Ledenburg, estas fantasías han estado ocultas pero presentes durante estos 300 años.

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767). 250 Años

Lunes: Diana y la Luna

Fantasia 1 en do menor

Martes: Marte y la guerra

Fantasia 5 en si b Mayor

Miércoles: Mercurio y la muerte

Fantasia 3 en mi menor

Jueves: Júpiter y la alegría

Fantasia 4 en Fa Mayor

Viernes: Venus y el amor

Fantasia 6 en sol Mayor

Sábado: Saturno y el tiempo

Fantasia 7 en sol menor

Domingo: Apolo y el Sol

Fantasia 11 en re menor

Sara Ruiz, viola da gamba

Sara Ruiz nace en Madrid en 1977. Comienza sus estudios de viola da gamba con Itziar Atutxa y con Pere Ros en su ciudad natal. Se traslada a Sevilla, donde completa sus estudios con Ventura Rico, obteniendo el Título Superior. Realiza un postgrado con Lorenz Duftschmid en la Musikhochschule de Trossingen (Alemania) y lo finaliza con la máxima calificación. Entre 2004 y 2008, frecuenta el "Corso di perfezionamento", impartido por Vittorio Ghielmi en Lugano (Suiza). Además, estudia música de cámara con el laudista Rolf Lislevand. Paralelamente a su formación, realiza cursos de perfeccionamiento con Jordi Savall, Philippe Pierlot y Christophe Coin.

Colabora con ensembles como Amterdam Baroque Orquesta, Armonico Tributo Austria, Al Ayre español, La Grande Chapelle, Neue Innsbrucker Hofkapelle, Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, La Reverencia, La Tempestad, Orquesta Barroca de Sevilla, etc. Ha interpretado como solista el concierto para flauta de pica y viola da gamba de Telemann junto a la orquesta La Cetra Barockorchester Basel.

En 2006, gana el tercer premio y el premio especial a la mejor interpretación de la música de K. F. Abel en el con-

curso internacional de viola da gamba “Bach-Abel” celebrado en Köthen, Alemania, con un jurado formado por prestigiosos gambistas de la talla de Wieland Kuijken, Paolo Pandolfo y Marianne Müller.

Su primer disco como solista, *La voix de la viole*, dedicado a la música de Marin Marais, fue galardonado con los 5 diapasones de la revista francesa Diapason. En proceso de montaje está su próximo registro dedicado a las suites para viola da gamba de Francois Couperin, que verá la luz en 2017. Su ensemble La Bellemont ha sido nominado dos años consecutivos como mejor grupo barroco en los premios GEMA y su disco *Plaisir sacré* dedicado a los *petit motets* de Couperin fue nominado a los prestigiosos premios ICMA (International Classical Music Awards) en la categoría de barroco vocal.

Ha sido profesora en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. En la actualidad, es profesora de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, actividad que compagina con una intensa actividad concertística. Además ha sido profesora en el Primer encuentro ibérico de viola da gamba de Oporto (Portugal) y en el Forum Alte Musik de Sankt Gerold (Austria).

Sara Ruiz toca una viola da gamba original de autor anónimo de principios del siglo XVIII.

Notas al Programa

El reciente descubrimiento de las doce fantasías de Georg Philipp Telemann para viola da gamba sola representa, sin lugar a dudas, el más importante hallazgo para el repertorio de este instrumento en tiempos actuales. Hoy escucharemos la primera interpretación de estas piezas ofrecida en España.

Los numerosos catálogos incluidos en diferentes revistas o periódicos de la época informaban de las nuevas publicaciones de Telemann y en varios de ellos aparece ya a la venta, en torno a 1735, esta colección de piezas para la viola. Otras dos colecciones de doce fantasías para el violín y la flauta travesera se han conservado hasta nuestros días, pero las dedicadas a la viola da gamba se consideraban perdidas. Tras ser encontradas en 2015, desde marzo del pasado año está disponible la primera edición moderna de estas piezas.

Lo primero que llama la atención de esta colección es que es un compendio de estilos, influencias y recursos compositivos. La naturaleza viajera de Telemann y su profundo conocimiento de la música de su época hacen que encontremos en estas partituras referencias a autores como Corelli, Abel o Bach, así como a músicas de otras tradiciones europeas. No es arriesgado decir que las doce piezas conforman un ciclo, pues Telemann compone cada fantasía en una tonalidad diferente y delimita claramente un color-afecto-carácter para cada una de ellas. Además, el autor alemán emplea una gran variedad compositiva, usando diferentes formas, estilos y recursos, dotando a cada fantasía de una marcada personalidad; coexisten la tradicional sonata con alternancia de movimientos “rápido-lento-rápido” y su variación más moderna “lento-rápido-rápido”, el estilo fugado y los pasajes homofónicos, las danzas cortesanas y los ritmos sincopados de la música popular, los elementos del rondó y los del concierto. El estilo galante aparece y desaparece libremente, y el uso alterno de pasajes melódicos o armónicos fluye sin dificultad. Además, el considerable dominio de las posibilidades técnicas del instrumento que demuestra Telemann, unido al empleo de recursos expresivos tales como el cromatismo y las disonancias, así como de los recursos retóricos barrocos, consiguen transmitir los estados de ánimo reflejados en cada pasaje.

He querido asociar cada una de las fantasías que hoy interpretaré (serán siete de las doce) a un día de la semana y a su divinidad correspondiente; estas deidades están representadas por una serie de cualidades que dan pistas al oyente del viaje por los afectos, por los colores, por los elementos de la naturaleza, por las emociones que uno experimenta al leer esta música. El hecho de que sea un camino intransitado hasta ahora, hace que este viaje personal sea aún más apasionante.

Después del bagaje que un violagambista adquiere tras estudiar en profundidad las obras de los compositores que escribieron para este instrumento, descubrir esta obra cargada de referencias musicales, de influencias de tantos estilos distintos y de ricos recursos técnicos y expresivos es una mezcla perfecta entre sorpresa y entendimiento, tradición y descubrimiento, juventud y madurez al mismo tiempo. Recorramos juntos este nuevo camino recién hallado...

Sara Ruiz, febrero 2017

Vento in G. Solo. F. 1.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a solo instrument in G major. The title at the top reads "Vento in G. Solo. F. 1." The notation is arranged in 14 staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The notation is dense and fills most of the page.

Domingo 28 de mayo. 19 horas. Capilla del Palacio Real

Eugenia Boix & La Tempestad

Silvia Márquez, clave y dirección

Amor y dolor, al gusto italiano

Música para soprano y flauta, de Italia a Londres, en el s. XVIII

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata en Sol menor, K. 88

Grave - Andante moderato - Allegro - Minuet

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Il volo così fido, aria de *Constanza* (Ricardo I)

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata en Re menor, K. 89

Allegro - Grave - Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Luci care, addio, posate, aria de *Alceste* (Admeto)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concierto en Re M. RV 90 Op. 10 n° 3 "Il Gardellino" para flauta, cuerdas y b.c.

Allegro - Solo cantabile - Allegro

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Piangete, occhi dolenti, Cantata de cámara

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Tornami a vagheggiar, aria de *Morgana* (Alcina)

Formación

Eugenia Boix, soprano

La Tempestad

Guillermo Peñalver, traverso

Pablo Suárez Calero y Pablo Prieto, violines

Antonio Clares, viola

Juan Pérez de Albéniz, violonchelo

Jorge Muñoz, contrabajo

Silvia Márquez, clave y dirección artística

Eugenia Boix, soprano

Natural de Monzón. Obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Realiza un postgrado de canto en la ESMUC y un master de Lied en el Conservatorio Superior de Bruselas. En 2007, gana el 1er premio en las “Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. En Junio de 2012, es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekin. En 2009 y 2010, gana la beca “Angel Vegas” entregada por S.M. la Reina Doña Sofía. Ha cantado bajo la batuta de nombres como Federico María Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Aisslinn Nosky, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Lars Ulrik Mortensen, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner. Ha interpretado Belinda en Dido y Aeneas y The Fairy Queen de Purcell. Corinna en Il Viaggio a Reims en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en Carmen, Pamina en Die Zauberflöte, Woglinde en Das Rheingold y numerosos oratorios y recitales con piano, cuerda pulsada, orquesta y grupos de música antigua en Francia, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia, Polonia y América. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa, Radio Austríaca Clásica, la B.B.C y MediciTV.

Su discografía artística incluye: Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena; Labordeta Clásico con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega; Amor Aumenta el valor de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González; Canto del Alma, obras de Cristóbal Galán; Misa Scala Aretina de F. Valls y Juan Hidalgo; Música para el Rey Planeta con La Grande Chapelle y Albert Recasens; Crudo Amor, dúos de Agostino Steffani junto a Carlos Mena y Forma Antiqua.

La Tempestad

Creado en el año 2000, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección 2014 (Silvia Márquez), así como Mejor Gerente 2015 en los Premios GEMA y ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016. “La precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota”. La Tempestad se ha presentado en las principales salas y festivales de música antigua de su país, así como en el extranjero (Italia, Austria, Croacia, Holanda, Alemania...). Destaca su participación en el VII y VIII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” en Bolivia, en el Festival de Música Antigua de Panamá, en el Encuentro Euro-boliviano de La Paz o en el Festival Haydn de Eisenstadt, donde están invitados para llevar a cabo en 2018 la integral de las Sinfonías de Londres en versión de cámara.

Paralelamente a su actividad concertística, el grupo ha sido invitado a impartir cursos o a participar en programas de impacto social (Orquesta Hombres Nuevos de Santa Cruz, en Bolivia o Festival Activo de Gijón). Tras las excelentes críticas obtenidas con *Caro Dardo* (MMA 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), sus últimos trabajos discográficos representan el intenso trabajo del grupo en torno a los arreglos: la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MAA 2012) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía “Júpiter” KV. 551 en arreglo propio. Recientemente han grabado los primeros conciertos ibéricos para clave, de próxima aparición. La Tempestad es, desde el año 2012, Grupo Residente del Auditorio de la Región de Murcia y cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica.

Notas al Programa

Amor y dolor, al gusto italiano

Un escenario: el King's Theatre de Londres en las primeras décadas del siglo XVIII. Época tumultuosa y de pasiones, donde la lengua italiana se imponía al inglés en las óperas, y los castrati que el gran Haendel traía de Italia (Fari-nelli, Senesino) provocaban furor entre el público y rencillas entre las grandes divas (la Cuzzoni, la Bordoni). En torno al amor y al desamor, al triunfo y la derrota, la amenaza y la traición, Admeto, Ricardo I o Alcina fueron estrenadas entre 1725 y 1735.

Tan sólo unos años antes, en 1720, Domenico Scarlatti, heredero de la “escuela napolitana” de Alessandro

Scarlatti, presentaba en Londres su ópera Narcissus. Desde joven, sin embargo, Domenico había experimentado aquello que después aplicaría a formatos mayores ante un público reducido, gracias a las “cantatas de cámara”. Enfundada de nuevo en la temática amorosa, la cantata Piangete, occhi dolenti nos muestra al Scarlatti más desconocido y dramático.

Así, durante el siglo XVIII los lazos musicales entre Inglaterra e Italia fueron intensos. Sin duda contribuyó a ello el Cardenal Pietro Ottoboni como anfitrión en Roma de las Accademie Poetico-Musicali, donde tuvieron oportunidad de encontrarse Haendel, Scarlatti y Roseingrave. Éste último fue el responsable de la primera publicación en Londres de las sonatas para tecla scarlattianas, los *Essercizi per gravicembalo* (1738); en poco tiempo alcanzaron tal éxito que Charles Avison los convirtió en 12 “Conciertos a 7” (1744). Sin embargo, de entre las más de 550 sonatas, sólo seis se diferencian por su lenguaje melódico y su forma sonata al estilo de Corelli. Las Sonatas K. 88 y K. 89, raramente escuchadas, se encuentran en un manuscrito de la Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia que la reina María Bárbara regaló a Farinelli. Lejos de clusters, *acciaccature*, virtuosos saltos y extremos choques armónicos, son estas las sonatas más melódicas de Scarlatti, representadas por una simple línea de tiple y algunas cifras en el bajo.

Hacia 1710, la “traversa” o “flauto traverso” comienza a desplazar al instrumento que había dominado la escena hasta entonces, la flauta de pico, convirtiéndose en el instrumento de moda hacia la mitad del siglo XVIII: resulta habitual verla acompañando a la voz de soprano en arias de ópera, sirviéndole de eco o imitando pajarillos en bucólicas escenas amorosas (“Paugellin” de *Il volo così fido*). Los primeros conciertos de flauta nos llegan de la mano de Vivaldi: publicados en Ámsterdam en 1728, los conciertos del Op. X son sólo seis de sus más de 500 concerti para instrumento solo! No podíamos resistirnos a incluir, entre las grietas del amor, un soplo de aire fresco: *Il Gardellino*, el canto del jilguero, muestra del gusto por los fenómenos naturales y del brillo instrumental de un Vivaldi ajeno a todas aquellas luchas por el éxito de los escenarios londinenses, pero estrictamente contemporáneo.

Sábado 3 de junio. 17 horas
Paseo Musical. Jardín del Príncipe
Entrada por la calle de la Reina, puerta de Carlos III
La Danserye

1ª parada. Estanque de Chinescos

Pierre Phalèse (c. 1510-1570) *Les bouffons*
Anónimo (ed. 1502) *Dit le Bourgougnon*
Anónimo (c. 1490) *In exitu Israel*
Tilman Susato (ed. 1551) *Basse dance – Mon desir y Bergerette «noch eens»*
Anónimo (ca. 1470) *La Vida de Colin*
Thoinot Arbeau (1519-1595) *Bransle de l'official*

2ª parada. Isla del Ermitaño. Bajo el plátano padre

Thoinot Arbeau (1519-1595) *Pavana «Belle qui tiens ma vie»*
Anónimo (ca. 1550) *Fabordones para las chirimías*
Tilman Susato (ed. 1551) *Ronde y Saltarello*
Anónimo (ca. 1580) *Canarios*
Giorgio Mainerio (c. 1530/40-1582) *Schiarazula Marazula*
Thoinot Arbeau (1519-1595) *Bransle de chevaux*
Thoinot Arbeau (1519-1595) *Bransle de la moutarde*

Casa de Labrador

“El Felicissimo viaje...” Música para el viaje de Carlos I y Felipe II por Europa (1548-1551)

Josquin Desprez (1440-1521) *Adieu, mes amours*

«Habiendo ya cesado la salva de artillería, comenzó el gran sonido de las trompetas y clarines [...] y suavísima música de menestres altos»*

Tilman Susato (ed. 1551)**
Bergerette «Dont vient cela» – Reprise
Bergerette – Reprise
Basse dance – Mon desir
Bergerette «noch eens»
Danse du Roy
Ronde «Il stoit une fillete»

«... y habiendo acabado de correr sus lanças, los menestres, que estaban sobre el andén alto de la fuente, comenzaron la música...»*

Antonio de Cabezón (1510-1566) *Diferencias sobre «El canto del caballero»*

«... y de oír la gran suavidad y estrañeza con que tocaba el órgano el único en este género de música, Antonio de Cabezón, otro Orfeo de nuestro tiempo...»*

Tilman Susato** *Pavana «La Bataille»*

«... y tocando arma con gran priesa los trompetas, cesando la música, comenzaron con gran ímpetu y presteza los caballeros a justar...»*

Tilman Susato**
Pass et medio – Reprise «le pingne»
Den III Ronde
Den IIII Ronde

Den V Ronde
Ronde «Mille ducas»

«... fue servida la mesa imperial con gran estado y majestad, con gran diversidad y abundancia de manjares y preciosísimos vinos, con suavísima música de diversos instrumentos y cantores...»*

Tilman Susato** *Pavana y Gallarda «Mille ducas»*

«...y luego los ministriles altos comenzaron a tocar y se comenzó el sarao. Danzaron una gallarda y la pavana. Acabados todos de danzar, danzó el Príncipe y la Princesa, baja y alta, sin turbarse y con esto acabó el sarao...»*

Tilman Susato** *La Morisque*

«...y acabando de hacerse aquella ceremonia, fue jurado (el Príncipe) con gran solemnidad, y luego tocaron clarines y trompetas, con mucho regocijo y alegría de toda la Villa, fue por los Reyes de Armas derramada por toda la plaza gran cantidad de moneda de oro y plata al pueblo, que era tanto que no cabía en ella...»*

* Textos extraídos de «El Felicísimo viaje del Muy Alto y Poderoso Príncipe Phelippe...», por Juan Cristóbal Calvete de Estrella, Amberes, 1552.

** Colección de «Het derde Musyck boexken» (La Danserye), publicada por Tilman Susato en Amberes (1551). Susato, compositor, tañedor e impresor, fue el encargado de organizar la música con que la ciudad de Amberes recibió a Felipe II.

Formación

Fernando Pérez Valera: corneta, corneta muda, sacabuche, orlo, flautas dulces

Juan Alberto Pérez Valera: chirimías, bajoncillo, orlo, flautas dulces

Luis Alfonso Pérez Valera: sacabuche, trompeta natural, orlo, flautas dulces

Eduardo Pérez Valera: bajón, bajoncillos, chirimías, orlo, flautas dulces

José Gabriel Martínez Gil: tambor, rik, pandero

La Danserye

La Danserye se crea en 1998 en Calasparra (Murcia, España) con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco, especializándose en el periodo del Renacimiento. Todos sus miembros se dedican a la investigación y reconstrucción de instrumentos de viento, formando su propio taller desde el principio, completando su formación como intérpretes con prestigiosos profesores en diferentes cursos y clases magistrales: Jean Tubéry, Josep Borràs, Douglas Kirk, Renate Hildebrant, Jordi Savall o Jeremy West. Actualmente cuentan con la colección de instrumentos del Renacimiento más importante de España y una de las mayores de Europa, superando el medio centenar de instrumentos diferentes de todas las familias. Igualmente muestran una gran inquietud por el mundo de los ministriles y el papel que desempeñaron en el mundo cultural de los siglos XVI y XVII, desarrollando tareas de investigación con musicólogos como Juan Ruiz Jiménez, Javier Marín López, Douglas Kirk y Michael Noone, entre otros.

Actualmente se centran en la interpretación de la música bajo una perspectiva históricamente informada, conjugando los diferentes aspectos de investigación e interpretación con el objeto de ofrecer un producto musical de calidad con el máximo rigor histórico posible. En este sentido, La Danserye ha participado en numerosos festivales y ciclos especializados en España, Francia, Holanda, México y Colombia, principalmente con proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio musical español, aspecto con el cual se encuentran muy sensibilizados y dentro del cual han realizado dos grabaciones pioneras a nivel mundial publicadas a finales de 2013: la primera grabación mundial dedicada a la música para ministriles en el Nuevo Mundo, *Ministriles Novohispanos: obras del Manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles*, a partir del manuscrito conservado en el archivo de la Catedral de Puebla (México) y publicada por la Sociedad Española de Musicología dentro de la colección “El Patrimonio Musical Hispano”; casi simultáneamente, el sello Lindoro publica el registro “*Yo te quiere matar*”, *Ministriles en Granada en el Siglo XVI*, que constituye la primera grabación mundial monográfica sobre la música conservada en el Manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada), un libro para uso de ministriles vinculado a la Capilla Real de Granada en la segunda mitad del S. XVI. En 2014 fueron seleccionados para participar en el Fringe del MAfestival de Brujas (Bélgica) y el Fabulous Fringe del Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda) con el proyecto “*Christe Potens Rerum: early wind bands in Spain and the New World*”. Ambos registros han obtenido excelentes críticas en las revistas especializadas a nivel

mundial, que han llevado a La Danserye a ser considerado el “exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento” (Douglas Kirk, Revista Española de Musicología, 2014).

Su interés por experimentar con las fuentes originales les lleva a crear en 2013 el grupo vocal “Capella Prolationum”, conjunto residente en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza desde ese mismo año y con el que han realizado varios proyectos de recuperación de patrimonio musical hispanoamericano en el marco del mismo Festival, en el Festival de Música Sacra de Bogotá (Colombia) o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Además, graban conjuntamente en 2014 el primer monográfico dedicado a Francisco López Capillas (Lindoro), maestro de capilla de la Catedral de México, registro que está obteniendo importantes reseñas en revistas de música, musicología o historia del arte.

Notas al Programa

Dispúsose el viaje del Príncipe Don Felipe, con toda su pompa y majestad. Personajes de las casas más ilustres le iban acompañando y sirviendo; hombres famosos en letras divinas y humanas, en artes y ciencias, formaban también en el lucido cortejo. Pensaban todos, y esta era la verdad, en que se presentaba la ocasión de un magnífico desfile de España ante Europa. Esta lucidísima comitiva, que representaba el poder y la fuerza moral y material de España, fue en todas partes recibida y festejada con los más varios y complejos artificios que el aplauso puede imaginar. Es el sucesor de Carlos V, el futuro Rey del pueblo más poderoso del mundo, quien viene a comprometer su auxilio en la defensa de la paz y del catolicismo.

En este programa se intenta recrear uno de los aspectos más cuidados durante la vida de Felipe II: la música. Para ello, se ha elegido un hecho histórico de mucha importancia en la vida de Felipe II cuando todavía era príncipe: en palabras del cronista oficial del evento, Juan Cristóbal Calvete de Estrella, el “Felicissimo Viaje del muy alto y poderoso príncipe Phelippe...”, publicado en 1552. Sobre este viaje, este documento resulta fundamental debido a que recoge todo lo acontecido durante el periplo, con un excelente grado de detalle, en ocasiones, abrumador. Dentro de las descripciones, se hace mención a diversos aspectos musicales concretos del viaje, que hoy en día proporcionan una valiosa información para poder recrear, con un cierto rigor, parte de las músicas que se pudieron escuchar durante el evento.

De forma particular, el programa se centra en una colección de danzas a 4 partes, publicadas por Tilman Susato en 1551 en la ciudad de Amberes. Susato fue fundamentalmente editor de música, pero también era músico práctico, instrumentista de viento ligado al Ayuntamiento de Amberes. Por esta razón, fue el encargado de organizar los festejos musicales con los cuales Amberes recibió al príncipe Felipe, fruto del cual esta colección vio la luz.

En el programa de hoy se podrán escuchar diversos tipos de danzas recogidas en la mencionada colección, la cual se conoce como “La Danserye”. El uso de diversas familias de instrumentos de viento desarrollados en la época, así como combinaciones de ellas, ofrece al oyente un variado y rico conjunto de timbres que contribuye a reconocer el universo sonoro que podía desarrollar un conjunto de viento en la época.

De esta manera, el hecho de poder reconstruir la música ligada a un hecho histórico tan bien documentado, dota a este programa de un marco adecuado para poder situar la música en un contexto histórico determinado. Además, el uso de reconstrucciones de instrumentos originales de la época, ofrece un hecho singular que ayuda a obtener sonidos muy próximos a los originales. Ambas características nos permiten viajar en el tiempo y nos llegan a producir sensaciones que solamente la música es capaz de recordar.

Domingo 4 de junio

17:30 horas, Paseo opcional en barco por el Río Tajo
Club de Piragüismo, Carretera de Madrid nº 2

19:30 horas. Capilla del Palacio Real
Mariví Blasco, soprano & Javier Somoza, guitarra

Guitaromanie

La pasión por la guitarra en París y Viena

17:30 horas, Paseo en barco por el Río Tajo

Paseo en barco por el Río Tajo (opcional)

Salida 17:30 horas. Club de Piragüismo, Carretera de Madrid nº 2. Duración aprox. 45'. Precio 10€

Introducción. *El Tajo, Naturaleza y Escenario musical*

En el siglo XVIII los paseos fluviales por el Tajo fueron el pasatiempo preferido de los monarcas españoles Felipe V y Fernando VI. Para ello construyeron una colección de embarcaciones de recreo que sería conocida como *Escuadra del Tajo*. Cinco falúas y dieciséis botes, uno de ellos con forma de ciervo y otro de pavo real. La música para los Paseos la preparaba Carlo Broschi Farinelli (1705-1782). Algunos de estos singulares barcos se encuentran en el Museo de Falúas Reales.

Farinelli llegó a España para combatir la *melancolía* que aquejaba a Felipe V, el primer Borbón. Cantó exclusivamente para el rey y la reina, en su más estricta intimidad. Se encargaba además de deleitar a los reyes y a sus acompañantes interpretando música durante el paseo fluvial en el que los reyes tocaban y cantaban con él.

El Paseo en barco por el río Tajo y el posterior concierto en la Capilla de Palacio Real que ofrece el festival intentan evocar y rememorar esos sofisticados festejos reales.

Horarios

Los Paseos en barco por El Tajo comienzan a las 17:30 h. El aforo del barco está limitado a 50 personas.

Cita a las 17:30 en el Embarcadero del Club de Piragüismo (Carretera de Madrid nº 2).

Duración: El Paseo en barco tiene una duración aproximada de 60 minutos.

Una vez terminado, el guía acompañará caminando al grupo hasta la Capilla de Palacio Real.

Durante el paseo los músicos que actúan en la Capilla de Palacio a las 19:30 h interpretarán algunos temas musicales.

Programa concierto

Guitaromanie. La pasión por la guitarra en París y Viena

Jean Paul Égide Martini (1714 - 1816)

Plaisir d'amour (Romance)

Ferdinando Carulli (1770 - 1841)

Che fa il mio bene - Parlami pur sincero

Edouard Brugière (1793 - 1868)

Ne parlons jamais d'amour (Romance)

Fernando Sor (1778 - 1839)

Tres seguidillas boleras

Muchacha, y la vergüenza - Si dices que mis ojos - Mis descuidados ojos

Vicente Martín y Soler (1754 - 1816)

De las doce *Canzonette italiane*:

La speranza - L'innocenza - Amore e gelosia

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Abschied - Confuso, smarrito

Franz Schubert (1797 - 1828)

An den Mond

Margarite (Gretchen am Spinnrade) Texto francés: Mr. Bèlanger
Ständchen

Mariví Blasco, soprano

Javier Somoza, guitarra

El dúo formado por Mariví Blasco y Javier Somoza nació en el verano de 2014 con motivo del Festival “Garden of the Geniuses” de Yasnaya Polyana (Rusia), donde acudieron para representar a España en uno de los encuentros internacionales de música y literatura más importantes de Rusia. A ese primer programa de música en torno a Cervantes, se han sucedido otros en los que el dúo ha visitado diferentes estilos y épocas musicales.

Entre sus actuaciones destacan igualmente las ofrecidas en el Auditorio del Museo del Prado de Madrid, la Casa Museo de Cervantes en Alcalá de Henares y el próximo año inaugurarán el 46º Festival Internacional de Guitarra “Fernando Sor” en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), presentando una integral de las canciones del célebre compositor y guitarrista español. A lo largo de 2017, está prevista la publicación de su primer proyecto discográfico conjunto, en torno a la música del compositor Fernando Sor.

Mariví Blasco, soprano

Es una de las voces más versátiles de la actualidad. Su gran variedad de colores le otorgan el don de dar a cada uno de sus programas un sello inconfundible, a la vez variado y singular. Sus incursiones en diversos estilos musicales no dejan de sorprender al público y a la crítica internacional y testigo de ello es su presencia cada vez más frecuente en los más importantes festivales europeos con grupos como La Risonanza, L' Arpeggiata, La Fenice, Ensemble ELY-MA o Europa Galante actuando en teatros de todo el mundo entre los que destacan La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jerez), Festival Mozart (A Coruña), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitan (Medellín), Salle Gaveau (Paris), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Corral de Comedias (Alcalá de Henares), Palau de les Arts, Palau de la Música, (Valencia), Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza), Teatro Real y Auditorio Nacional de España.

Javier Somoza, guitarra

Tras una primera etapa autodidacta, completó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) con José Luís Rodrigo. Paralelamente, recibió clases de Gerardo Arriaga, José Miguel Moreno y del pianista Jesús Burguera. Entre los más de veinte galardones obtenidos a lo largo de su carrera, destacan los primeros premios del XXXI Concorso Internazionale “Fernando Sor” de Roma (2002) y el II Concorso Internazionale “Agustín Barrios” de Cerdeña (2005). Actualmente, compagina la docencia como profesor de guitarra en el RCSMM con su actividad como concertista, tanto a sólo como formando parte de distintas formaciones camerísticas. Es Editor Ejecutivo de la revista musicológica de la Sociedad Española de la Guitarra (*Roseta*) y es habitualmente invitado como concertista, conferenciante y profesor a festivales de guitarra, universidades y centros superiores de enseñanza musical en España y en el extranjero (Portugal, Italia, Reino Unido, Austria, Corea del Sur, Rusia, etc).

Notas al Programa

París, primeros años del siglo XIX... A la ciudad de la luz ha llegado una virulenta fiebre que con irresistible fuerza ha conseguido propagarse entre la población. No se trata esta vez de cólera, de viruela o de otra de las terribles epi-

demias que en esos tiempos asolaron las ciudades europeas. Es ésta una fiebre artística, cultural y social, que tiene como protagonista la humilde y sensual figura de ese instrumento, que ya había conquistado siglos atrás el corazón de los franceses (incluyendo a su Rey Sol, Luis XIV) y de los italianos: la guitarra española.

Así, en el primer cuarto del siglo XIX, todo parisino que se preciara de estar *à la mode* tenía el deber moral de aprender a tocar este instrumento, acompañar romances y otras canciones.

La guitarra ya había sido protagonista a finales del anterior siglo como acompañante a la voz en el género francés por excelencia, el romance, cuyo principal y archiconocido paradigma es la canción con que comenzamos nuestro programa: *Plaisir d'amour* de Florian-Martini. Carulli y Molino, aún centrados principalmente en la faceta solista de la guitarra, no se resistieron a visitar, con delicioso acierto, dicho género. Más tarde, el español Fernando Sor y Napoleón Coste, su alumno predilecto, continuaron aportando bellísimas páginas a la literatura de este ancestral dúo con piezas originales y transcripciones.

En el otro gran centro musical del periodo, la imperial Viena, se puso igualmente de moda la guitarra apoyada en el impulso irrefrenable de la democratización de la cultura que la inquieta burguesía francesa promovía. Allí otro español, Vicente Martín y Soler, que triunfó sobresalientemente como autor de Ópera, dedicó a la canción con acompañamiento de guitarra una delicada colección de canciones italianas, bien conocida en su versión pianística, pero menos en esta original guitarrística. Otros destacados compositores vieneses como Simon Molitor y Carl Maria Von Weber compusieron también piezas para la voz con acompañamiento de guitarra. Posteriormente, ya en el tiempo de la *Guitaromanie* parisina, el *pugliese* Mauro Giuliani se convertiría en el principal exponente de la guitarra en Viena. De su amplia producción para el dúo de soprano y guitarra, hemos recogido algunas de las canciones más representativas de su estilo desenfadado y de la atmósfera musical en que se crearon.

Para acercarnos en lo posible a la sonoridad original y al encanto de su delicado empaste tímbrico hemos utilizado una copia de la guitarra que René Lâcote construyó para otro de los grandes intérpretes españoles de aquel tiempo: Dionisio Aguado. Esta guitarra romántica es el complemento ideal para acompañar la ligereza y versatilidad de la línea melódica que dibuja la amplia paleta de color de la soprano Mariví Blasco.