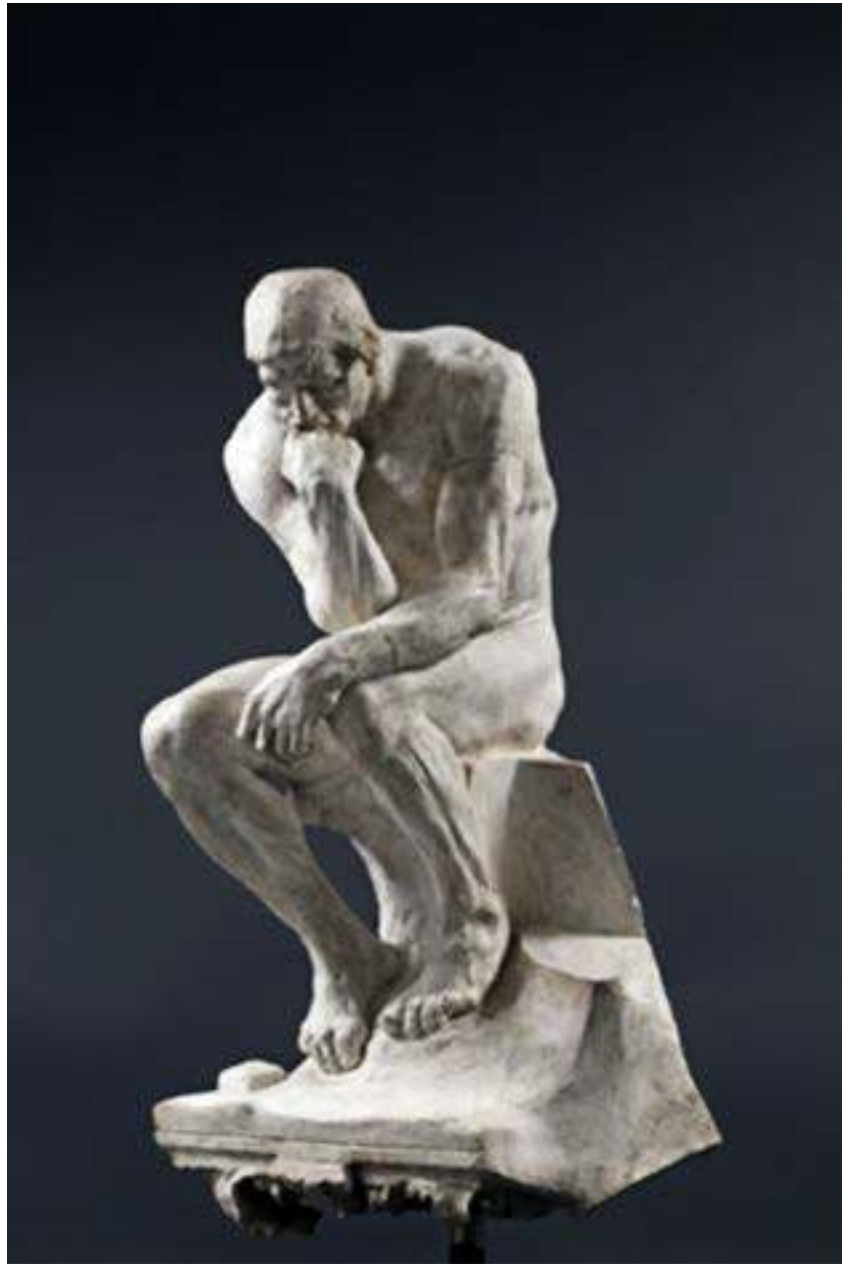


Fundación **MAPFRE**



EL INFIERNO **SEGÚN RODIN**

11 de octubre de 2017 - 21 de enero de 2018

Fundación MAPFRE, Casa Garriga Nogués (Barcelona)

Fundación **MAPFRE**

Fundación MAPFRE te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición **El Infierno según Rodin**, se celebrará el próximo **10 de octubre a las 10.30 horas** en el Hotel NH Calderón, Rambla de Catalunya, 26, Barcelona.

En la presentación de la muestra participarán **Catherine Chevillot**, directora del Museo Rodin de París, y **Pablo Jiménez Burillo**, director de Cultura de Fundación MAPFRE.

Rueda de prensa: 10 de octubre de 2017 a las 10:30 horas
Fechas: Del 11 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018
Lugar: Casa Garriga Nogués (C/ de la Diputació, 250)

Esta exposición ha sido organizada por Fundación MAPFRE y el Musée Rodin, París.

 <http://exposiciones.fundacionmapfre.org/>

 @mapfrefcultura #infiernoRodin

 @mapfrefcultura #infiernoRodin

 facebook.com/fundacionmapfrefcultura

Dirección Corporativa de Comunicación: Alejandra Fernández

Tlf.: 91 581 84 64 – 690 049 112 alejandra@fundacionmapfre.org

AUGUSTE RODIN

París, 1840 - Meudon, Francia, 1917. Inicia su formación artística en la Petite École del Barrio Latino de París, donde bajo la dirección de su profesor, Horace Lecoq de Boisabaudran, se ejercita en el aprendizaje de las artes decorativas en sesiones de dibujo en las salas de Antigüedades del Museo del Louvre. Cuando posteriormente suspende el examen acceso a la École de Beaux Arts durante tres años consecutivos decide abandonar la formación académica para explorar libremente la práctica de la escultura. De 1860 dada la primera pieza conservada, un busto de su padre, Jean-Baptiste Rodin. En 1864 conoce a Rose Beuret, madre de su único hijo.

En estas fechas trabaja en el taller de su maestro y amigo Albert-Ernest Carrier-Belleuse. Al año siguiente, *El hombre de la nariz rota* es rechazado en el Salón de París, si bien recibe críticas muy elogiosas. En 1873, tras ser eximido de acudir al frente durante la guerra francoprusiana por su miopía, participa por primera vez en una exposición internacional en Londres. Viaja a Italia, donde conoce la escultura de Miguel Ángel y Donatello. Tras la polémica presentación de *La edad de Bronce* (1877) en el Cercle Artistique et Littéraire de Bruselas -fue acusado de haberla realizado a partir de un vaciado del natural-, el Estado francés compra la pieza en 1880, momento en el que comienza el ascenso del artista.

En 1880 recibe el encargo de *La puerta del infierno*, analizado en detalle en las páginas siguientes. En esa época (1883) conoce a Camille Claudel, quien se convierte en su discípula y con la que inicia una relación que durará más de diez años. En 1885 recibe el encargo de realizar un monumento conmemorativo al sitio de Calais, que será el famoso *Monumento a los burgueses de Calais*. Rodin también realizó numerosos retratos, en los que trató de reflejar los estados de ánimo de los retratados; entre ellos, sobresalen los de cuerpo entero de Honoré de Balzac y Victor Hugo, así como del pintor Jules Bastien-Lepage. Esculpió bustos de los artistas franceses Carrier-Belleuse o Puvis de Chavannes.

El artista legó su obra y sus colecciones al Estado francés. En 1919, dos años después de su muerte, el Musée Rodin de París abrió sus puertas al público.



Primera maqueta de *La puerta del Infierno*, 1880



Segunda maqueta de *La puerta del Infierno*, 1880

INTRODUCCIÓN

La exposición *El Infierno según Rodin* invita al público a revivir la creación de un icono de la Historia del Arte: *La puerta del Infierno*, que tuvo una importante influencia en la evolución de la escultura y de las artes en el siglo XX. A través de más de 150 obras —entre ellas 30 dibujos que pocas veces se han presentado al público y numerosas esculturas restauradas para la exposición— el visitante podrá sumergirse en la historia fascinante de esta obra maestra en la que Rodin recreó una visión espectacular del Infierno, llena de exaltación y de tormentos.

La puerta del Infierno es la obra central que atraviesa toda la carrera de Rodin. En 1880, siendo todavía un artista poco conocido, el escultor recibe del Estado francés el encargo de diseñar una puerta monumental destinada a un futuro museo de artes decorativas. Durante cerca de diez años se entrega a la tarea con pasión, inspirándose primero en la *Divina comedia* de Dante Alighieri y después, cada vez más, en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. Trabajando tanto la dimensión arquitectónica de la *Puerta* (bajorrelieves, pilastras, elementos decorativos) como los personajes que se encuentran en su superficie, Rodin crea formas inéditas para expresar las pasiones humanas.

Los numerosos grupos de figuras de condenados que Rodin dibuja, modela y junta constituyen un verdadero repertorio de formas, que el artista reutilizará hasta el final de su carrera, con una inventiva siempre renovada. Muchas de sus obras más conocidas proceden de este ímpetu que propulsa a Rodin al primer plano de la escena artística, empezando por *El pensador*, *El beso*, *Ugolino*, *Danaide* y *Las tres sombras*. La lectura de *La puerta del Infierno* arroja luz sobre toda la obra de Rodin. En ella se condensan sus indagaciones estilísticas, y es el punto de partida de muchas variantes, realizadas con sus técnicas preferidas: fragmentación, reunión, ampliación, reducción, repetición...

Rodin, fascinado por el cuerpo (dolorido, violento o erótico), dibuja, modela y retoca sin cesar sus creaciones anteriores para captar y expresar todos los arrebatos del alma. La presentación excepcional de muchos dibujos, a menudo con anotaciones de Rodin, mostrará esta indagación de la composición y el movimiento.



Sombra sobre una roca, c. 1880

EXPOSICIÓN

La puerta del Infierno ocupa un lugar preponderante en la obra de Rodin. Lo que al principio no era más que un encargo discreto y relativamente modesto no tardó en convertirse en el proyecto más grande de su carrera. La *Puerta* fue un crisol donde el artista mezcló cientos de figuras y grupos, creados en pocos años, pero también una reserva de donde extrajo, hasta su muerte, la materia prima de gran parte de su creación.

La exposición presenta cerca de 150 obras: unas 100 esculturas, 30 dibujos y varias fotografías antiguas. La mayoría de las obras proceden de las nutridas colecciones del Musée Rodin (París), fruto de las donaciones que hizo el artista al Estado hace exactamente un siglo, y de dos préstamos de colecciones particulares.

INTRODUCCIÓN 1880 – EL ENCARGO DE LA PUERTA DEL INFIERNO

Cuando Rodin recibe el encargo de una puerta decorativa en 1880, todavía es un artista poco conocido que ha pasado la mayor parte de la década de 1870 en Bélgica y ha tenido que batallar para exponer su primera gran figura, *La edad de bronce*, en el Salón de 1877.

Edmond Turquet, subsecretario de Estado de Bellas Artes, quien le había apoyado para el encargo de un ejemplar en bronce de *La edad de bronce*, le encomienda en esta ocasión un «modelo de una puerta decorativa» adornada con «bajorrelieves que representen la *Divina comedia* de Dante», según los términos del decreto firmado por el ministro Jules Ferry el 16 de agosto de 1880. Esta puerta estaba destinada a la fachada de un museo de artes decorativas que el Estado quería crear en París, siguiendo el ejemplo del South Kensington Museum de Londres (actual Victoria and Albert Museum).

LA INSPIRACIÓN DANTESCA

En un principio Rodin se inspira esencialmente en el texto de Dante. Al igual que muchos artistas antes que él, está fascinado por el *Infierno*, la primera parte de la *Divina comedia*, en la que Dante describe su recorrido por los nueve círculos que forman las regiones infernales.

Guiado por el poeta latino Virgilio, quiere encontrarse en el Paraíso con su amada Beatriz. Rodin se da a la tarea con frenesí, tratando de plasmar sus ideas con el **dibujo** y el **modelado**. Medita la composición global de su obra y al principio imagina una puerta formada por cuarterones yuxtapuestos con paneles esculpidos en bajorrelieve, como muestran las dos primeras maquetas modeladas y varios grandes dibujos de conjunto.



Ugolino y sus hijos, 1881-1882

Por entonces se inspira en modelos más antiguos, sobre todo en la *Puerta del Paraíso* de Lorenzo Ghiberti y en las puertas realizadas por Henry de Triqueti para la iglesia parisina de la Madeleine. Muchos folios representan **escenas de asambleas de hombres** que en realidad son **sombras, almas de condenados**, visiblemente concebidas para ocupar los espacios delimitados por la estricta estructura ortogonal de las dos hojas de la puerta de cuarterones.

En una segunda fase Rodin concibe unas hojas menos compartimentadas, con las figuras mezcladas en un espacio más unificado. Es lo que muestra la tercera maqueta de la *Puerta*, que también revela un estudio del desarrollo en profundidad de la composición. Tres elementos dominan entonces la *Puerta*: *El pensador*, *El beso* y *Ugolino*. **El pensador** (ubicado desde el inicio en el dintel central) probablemente deriva de la figura de Minos, pero su significado evolucionó y acabó siendo considerado una imagen del propio Dante meditando sobre su obra en el mismísimo *Infierno*. **El beso** (que originalmente iba a encontrarse en la parte inferior de la hoja izquierda) está directamente inspirado en la historia de Paolo Malatesta y Francesca da Rímini, tal como ella se la cuenta a Dante en uno de los pasajes más célebres de la *Divina comedia*. El grupo de *El beso* saldrá de la composición de la *Puerta* y acabará siendo una de las obras más conocidas del artista. El grupo de *Ugolino* (situado en la parte inferior de la hoja derecha), pensado para ser el *pendant* de *El beso*, ilustra otro relato trágico que hace el que fuera tirano de Pisa, condenado por haber traicionado a su ciudad. Esta tríada no sobrevivió a la retirada de *El beso* de la *Puerta*.

Muchos dibujos y varias esculturas representan escenas que pueden relacionarse directamente con ciertos pasajes del *Infierno*, pero el **artista nunca ilustra literalmente el texto de Dante**. La relación es más sutil, a veces tenue, y a menudo son sus anotaciones en las obras las que nos permiten establecer la conexión. Los temas principales son los **pecados** y sus distintos **castigos**, y en general los sufrimientos que se causan a sí mismos los seres humanos debido a sus defectos, pero también a sus **sentimientos**.



El beso, 1881-1882



Dante cayendo de espaldas (anverso), c. 1880



Andrómeda, c. 1882-1885



Ejemplar de la edición original de Las flores del mal, adornado con dibujos por Rodin, 1887-1888

LAS PASIONES HUMANAS: DE DANTE A BAUDELAIRE, Y VICEVERSA

La sección muestra cómo a mediados de la década de 1880 Rodin encuentra una nueva fuente de inspiración en *Las flores del mal* de Baudelaire: la sensualidad, los temas del amor fatal y de la tentación se mezclan con el sustrato dantesco.

Durante la primera mitad de la década de 1880 la fama de Rodin no ha dejado de crecer gracias a sus participaciones en el Salón. Son cada vez más numerosos los críticos de arte que se interesan por él, le visitan en su estudio y hablan de la *Puerta*, que han visto y les ha impresionado. En febrero de 1885 el periodista, crítico de arte y novelista **Octave Mirbeau** publica la primera descripción global de *La puerta del Infierno*. En ella, el crítico solo hace referencia a Dante como fuente de inspiración. Es este texto el que nos indica que el tímpano representa la llegada de los condenados a los Infiernos, por detrás de un «Dante sentado» que no es otro que *El pensador*. Mirbeau menciona unos bajorrelieves con cabezas de llorona enmarcados por grupos de centauros que raptan mujeres, y explica que una de las jambas representa el Limbo, y la otra el círculo de los amores malditos. Esta descripción se puede relacionar con varias fotografías que fueron tomadas dos años después, en abril de 1887, en el estudio de Rodin en las que se pueden ver varios elementos descritos por Mirbeau que el autor retiraría poco después y que son los testimonios visuales más antiguos del estado de la *Puerta* en esta época.

En 1884-1885 Rodin parecía suficientemente satisfecho del estado en el que se encontraba la obra, por lo que pide presupuesto a los fundidores y logra que le encarguen la fundición, pero esta no se lleva a cabo. Entonces Rodin comienza a tomarse otras libertades bajo la **influencia cada vez más clara de *Las flores del mal***, que se entremezcla con la de Dante. Aparecen nuevos asuntos; otros cobran mayor importancia: los sentimientos dolorosos se matizan con expresiones más ambiguas y las nociones de **sensualidad** y **seducción** irrumpen en pleno Infierno. Esta inflexión proyecta *La puerta del Infierno* hacia lo **universal**, mucho más allá de los círculos dantescos. Este nuevo carácter hace que la crítica simbolista se apasione por ella y la vea como la obra emblemática de la atmósfera «fin de siglo».

En 1888 el coleccionista Paul Gallimard le pide a Rodin que ilustre su ejemplar de la edición original de *Las flores del mal* con dibujos hechos directamente en el libro. El artista retoma entonces varios motivos creados para *La puerta del Infierno* y los aplica a los poemas del libro, con un sistema peculiar, muy personal, de relacionar el texto y las imágenes (a menudo el dibujo, más que ilustrar todo el poema, se refiere a un fragmento, que puede ser un único verso). Algunos dibujos son específicos y no se encuentran en ninguna otra parte, pero la mayoría toman como modelo una figura dibujada o esculpida para *La Puerta del Infierno*, o derivada de ella.

MARCO ARQUITECTÓNICO Y PERSPECTIVA DECORATIVA

Esta sección trata de la relación entre el marco arquitectónico que articula la *Puerta* y los grupos y figuras creados para ella. La integración de estos grupos y figuras requirió modificaciones más o menos importantes del marco. Rodin los integró en la composición mediante molduras, dotándolas de perfiles variados.

La *Puerta* se articula en grandes líneas verticales y horizontales, a veces muy sobresalientes, que Rodin anima recurriendo a molduras variadas. Fascinado durante toda su vida por los monumentos del pasado, aprovecha sus viajes por varias regiones francesas para hacer apuntes de un sinfín de perfiles de molduras, tratando de encontrar las que mejor se ajusten a su gran obra. También dibuja muchas fachadas, atento a los juegos de luces y sombras en los relieves.

Las figuras y los grupos creados para la *Puerta* pasan por una fase de adaptación para poder colocarlas en el conjunto. El escultor tiene que modificar sus bases, cortar algunas partes o cambiar la posición de algunos miembros, para conectar sus creaciones con el fondo o el marco de la puerta. Para ello también renueva el tratamiento de ciertos elementos del vocabulario decorativo tradicional, como las hojas de acanto y los follajes.



Elemento de La puerta del Infierno con Soy Bella, c. 1888-1889



Las Metamorfosis de Ovidio,

FORMAS VIVAS, FUERA DE LA PUERTA DEL INFIERNO

Una sección importante de la exposición muestra el modo en que el escultor independiza ciertas formas de la *Puerta* y del ambiente infernal y las dota de vida propia con distintos procedimientos.

Durante el periodo de intensa actividad creativa iniciado en 1880, Rodin creó un amplio **repertorio de varios cientos de formas**. El escultor no las incluyó todas en *La puerta del Infierno*, o no lo hizo inmediatamente, pero desde entonces y hasta el fin de su actividad reutilizó figuras, grupos y fragmentos para sus creaciones posteriores. Los primeros ejemplos fueron simplemente aislados y realzados colocándolos sobre una base (pedestal, roca, zócalo...) para poder exponerlos, en yeso o **traducidos en otro material** como el bronce o el mármol. A otros se les **ensambló** algún elemento (cabeza, brazo, pierna, figura entera, etc.) para **crear una obra nueva**; y otros, desde finales de la década de 1890, se **aumentaron o redujeron**, enteros o fragmentados, modificando así profundamente su presencia ante el espectador, hasta el punto de que en estos casos se deben considerar como **versiones completamente nuevas** de obras antiguas.



Fugit Amor, antes de 1887

LA PUERTA REVELADA, EXPUESTA, DIFUNDIDA

La exposición aborda, por último, el modo en que la *Puerta* se presentó al público. Por un lado, se trata de recordar el estupor suscitado por el estado incompleto de la obra que presentó Rodin a los visitantes de su gran exposición individual de 1900, y por otro de explicar el carácter múltiple de esta escultura, de la que existen varios ejemplares en yeso y en bronce.

En 1898 Rodin se decide por fin a montar su obra maestra, con la intención de exponerla en una gran retrospectiva de su obra que preparaba coincidiendo con la **Exposición Universal de 1900**. Para ello tiene que realizar un ejemplar completo, en el que sus vaciadores trabajan durante todo un año, de junio de 1899 a junio de 1900. Pero lo que expone al final es **una extraña *Puerta del Infierno* despojada de las figuras y los grupos** que deberían poblar su superficie. Desconocemos los motivos concretos que le llevaron a montar su *Puerta* en semejante estado. El yeso expuesto en 1900 se guardó después en el estudio del Depósito de Mármoles, y más tarde se llevó a Meudon. En los primeros años del siglo XX Rodin todavía hizo algunas pequeñas modificaciones, pero sin cambiar la estructura ni los principales elementos.

En sus últimos años de vida, Rodin, y con su aprobación Léonce Bénédite, primer conservador del musée Rodin de París, mandó hacer **un nuevo ejemplar completo de la *Puerta* a partir de los moldes fabricados en 1899** para preparar la exposición de 1900. Este yeso, expuesto en el musée Rodin hasta mediados de la década de 1960, **está hoy en depósito en el Musée d'Orsay**. Se puede considerar que corresponde al estado de la *Puerta* alcanzado por Rodin hacia 1890, con la intención inicial de mostrarlo así en 1900, y sirvió de referencia para los ejemplares fundidos en bronce después de la muerte del artista.

CATÁLOGO

El catálogo de la exposición, que reproduce la totalidad de las obras expuestas, incluye seis textos de otros tantos especialistas franceses sobre el contexto histórico y artístico en el que Rodin concibió y desarrolló la *Puerta*, los dibujos con los que ideaba y avanzaba su composición, la evolución de todo el proyecto, la influencia de la *Puerta* en el arte contemporáneo o la vinculación con *Las flores del mal* de Baudelaire.

PROGRAMA DE VISITAS TALLER

CREACIONES: ¡IMAGINACIÓN AL PODER!

DE 3 A 6 AÑOS

¿Quién fue Auguste Rodin?, ¿Por qué es uno de los escultores más importantes de la historia del arte? Durante la visita, los alumnos más jóvenes descubrirán qué es la escultura a través de la obra de Rodin. A partir de una selección de obras, observarán, describirán y darán rienda suelta a su imaginación.

En el taller, se trabajarán las obras más importantes que el grupo habrá visto en la sala. Los alumnos ejercitarán la expresión corporal a partir de las formas de los cuerpos y la expresión de los rostros de las obras del escultor. Finalmente, plasmarán la experiencia en una creación colectiva inspirada en *La puerta del Infierno*.

Centros educativos

Cuándo: martes y jueves de 10:00 a 12:00

Máximo: 30 alumnos por grupo (separados en dos grupos)

Precio: 30€

Familias

Cuándo: sábado de 11:00h a 13:00h (del 14 de octubre al 20 de enero).

Máximo: 25 participantes

Precio: 3€ /persona

CONEXIONES: FORMAS Y EXPRESIONES

DE 7 A 12 AÑOS

Auguste Rodin es uno de los escultores más importantes de la historia del arte de todos los tiempos y *La puerta del Infierno* la obra central de su carrera. De entre los más de 250 grupos y figuras que Rodin creó para la *Puerta* surgieron algunas de sus esculturas más conocidas, como *El pensador*, *El beso* o *Ugolino*. A partir de una selección de esculturas y dibujos se creará un espacio de diálogo con la obra del escultor francés. Los visitantes conocerán distintos recursos escultóricos propios del artista - como el ensamblado, el fragmento o la pieza inacabada - y observarán los resultados de estas técnicas en *La puerta del Infierno*.

En el taller, los alumnos experimentarán con las formas como lo hacía Rodin y, a partir de los que han aprendido en la sala, crearán sus propios conjuntos escultóricos, entrelazando figuras y desarrollando nuevas posibilidades de expresión.

Centros educativos:

Cuándo: miércoles y viernes de 10:00h a 12:00h (del 13 de octubre al 19 de enero)

Máximo: 30 alumnos por grupo (separados en dos grupos)

Precio: 30€

Familias

Cuándo: domingos de 10:00h a 12:00h

Máximo: 25 participantes

Precio: 3€ /persona

PERCEPCIONES: LA INSPIRACIÓN DE RODIN

SECUNDARIA Y BACHILLERATO/ DE 13 A 18 AÑOS

Auguste Rodin trabajó durante más de veinte años en *La puerta del Infierno*. Fue su banco de pruebas para experimentar con las formas y la expresión y de esta obra surgieron sus creaciones más conocidas: *El beso*, *El pensador* o *Ugolino*. Durante el recorrido, los visitantes conocerán las distintas formas de expresión del escultor francés, así como los distintos usos que tuvieron sus creaciones: o bien fueron incorporadas a la *Puerta*, o bien se separaron de la obra y se convirtieron en obras independientes.

Centros educativos

Cuándo: martes y jueves de 12:00h a 14:00 h

Máximo: 30 alumnos por grupo (separados en dos grupos)

Precio: 30€

Familias

Cuándo: sábados de 16:30 h a 18:30 h

Máximo: 25 participante

Precio: 3€ /persona

PROGRAMA DE VISITAS DINAMIZADAS

PERCEPCIONES: LUCES Y SOMBRAS

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Auguste Rodin se inspiró en dos grandes obras de la literatura universal para crear *La Puerta del Infierno*: *El Infierno de Dante* y *Las flores del mal de Baudelaire*. Esta inspiración se palpa en cada una de las obras que se pueden observar a lo largo de la exposición. El recorrido por las salas permitirá a los alumnos hacer un viaje por la imaginación del escultor francés.

Cuándo: viernes de 12:00h a 14:00h (del 13 de octubre al 19 de enero).

Máximo: 30 alumnos/as por grupo (máximo dos grupos)

Precio: 25€ por grupo

VISITAS DINAMIZADAS PARA FAMILIAS

CONEXIONES: UN PASEO POR LA OBRA DE RODIN

TODAS LAS EDADES

Os invitamos a descubrir el fascinante mundo de Auguste Rodin en una actividad para toda la familia. Junto al educador, pequeños y mayores descubriréis a uno de los escultores más importantes de la historia del arte. Observaréis, dialogaréis y jugaréis mientras observáis una selección de obras de entre los dibujos, maquetas y esculturas que se muestran en la presente exposición. Haremos un viaje por las obras más importantes que surgieron de *La puerta del Infierno*, como *El beso*, *Ugolino* o *El pensador* y conoceremos las claves para descubrir las técnicas, los temas y, en definitiva, los enigmas que esconde la obra de Auguste Rodin.

Cuándo: domingo de 12h a 13:30h (del 15 de octubre al 21 de enero)

Máximo: 25 participantes

Precio: 3€ /persona

PROGRAMA DE VISITAS PARA GRUPOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

CREACIONES: LAS CLAVES DE RODIN

¿Quién fue Auguste Rodin?, ¿Por qué es considerado uno de los escultores más importantes de la historia del arte? Durante la visita, los alumnos más jóvenes descubrirán qué es la escultura a través de la obra de Rodin. A partir de una selección de obras, observarán, describirán y darán rienda suelta a su imaginación. La actividad y las dinámicas propuestas promoverán el aprendizaje lúdico, ameno y participativo.

El educador se adaptará, en todo momento, a las características y necesidades del grupo y velará por la integración de todos sus miembros. Las visitas para los grupos de educación especial se llevan a cabo a puerta cerrada para favorecer una visita más cómoda y agradable.

Cuándo: Lunes de 11:00 a 12:30 (del 16 de octubre al 15 de enero).

Importante: Las actividades para Educación Especial están pensadas para un solo grupo cada vez. La actividad es gratuita, con un aforo máximo de 30 alumnos.

Les informamos que el espacio taller de la sala Casa Garriga Nogués no está adaptado para personas con movilidad reducida.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

DIRECCIÓN

Fundación MAPFRE
Casa Garriga Nogués
C/ Diputació, 250
Teléfono: 934 01 26 03
infoexposbcn@fundacionmapfre.org

PRECIO DE LA ENTRADA

Entrada general: 3€ por persona
Entrada gratuita todos los lunes no festivos de 14 a 20 horas.

HORARIOS

Lunes de 14 a 20 horas.
Martes a sábado de 10 a 20 horas.
Domingos y festivos de 11 a 19 horas

VISITAS GUIADAS

Lunes: 17:30 h. (catalán) y 18:30 h. (castellano).
Martes a jueves: 11:30 h. (catalán), 12:30 h. (castellano),
17:30 h. (catalán) y 18:30 h. (castellano).
Precio: 5€

AUDIOGUÍAS

Audioguías (español e inglés):
Audioguías: catalán / español / inglés
Precio: 3,50€
Signoguías y Audioguías con audiodescripción de acceso gratuito.