



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE
BALANCE/MEMORIA 2017**

Ayuntamiento de Alicante

AÑO 2017

El año 2017 ha sido para el MACA un año muy especial. Se cumplen 40 años desde aquel lejano día 5 de noviembre de 1977 cuando se inauguró el Museo de la Asegurada, origen de este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Fue en pleno periodo de la transición cuando Eusebio Sempere decide donar a la ciudad de Alicante su colección de obras de arte para disfrute de todos. Apenas unos cuantos ejemplos en el Estado pues no existían museos de arte contemporáneo. En 1963 el Museo Picasso de Barcelona; en 1966, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca; en 1975 la Fundació Miró de Barcelona; en 1972 el Museo de Villafamés y en 1977 el Museo de La Asegurada de Alicante.

Cumplir 40 años es una efeméride digna de ser celebrada y así manifestamos nuestra intención. Todas las gestiones, actividades y exposiciones han conmemorado de alguna forma tal aniversario haciendo especialmente hincapié en la Colección Arte Siglo XX.8

CIFRAS

El MACA desde su apertura en marzo de 2011 hasta el 31 de diciembre de 2017, ha recibido 346.798 visitantes. Este año 2017 ha aumentado el total de visitantes en un 10,5%.

Público presencial:

Visitantes presenciales totales: 68802 personas

Público digital:

Web 20.000 visitas

Facebook 5786 seguidores

Twitter 5278 followers

Instagram 1071 seguidores

Youtube 13709 reproducciones

Google + 428 personas

Educación:

Visitantes en grupo: 4.431 personas

164 visitas en grupo atendidas

Actividades:

Público que asiste actividades: 7664 personas

Actividades realizadas: 127

Cesiones de espacios: 44

Colecciones y Exposiciones:

Exposiciones: 7

Obras que han viajado fuera del MACA: 162

Donaciones: 26

Depósitos: 13

Presupuesto total: 150.756

Presupuesto inicial del Ayuntamiento de Alicante 115.756 euros. Suplemento de crédito: 30.000

Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana 5000 euros y de forma directa programando actividades en el MACA.

1. EXPOSICIONES PERMANENTES. COLECCIONES PROPIAS. COLECCIONES DEPOSITADAS

La exposición permanente de los fondos de las colecciones propias es una de las razones principales de un museo. El MACA cuenta con unos variados fondos que, estructurados en tres colecciones, recorren las principales corrientes del arte del siglo XX, representadas por sus más genuinos protagonistas. Fondos que abarcan piezas como pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica, serigrafías, litografías, grabados y obras mixtas adosadas. No todas las obras se encuentran expuestas. Aunque se trata de una exposición permanente, parte de sus fondos debe renovarse por razones de conservación, lo que conformará una exposición siempre cambiante.

En el MACA

PRIMERA PLANTA. Colección Arte Siglo XX

*De los esenciales a los imprescindibles y
La reproductibilidad de la obra de arte.*

SEGUNDA PLANTA. Colección Fundación Caja Mediterráneo.

Con el tiempo.

PLANTA TERCERA. Colección Eusebio Sempere

Las intenciones más íntimas del aire.

Eusebio Sempere. CAMBIO DE OBRAS SOBRE PAPEL. 2017. Siguiendo los consejos de una correcta conservación preventiva que pretende garantizar la vida del patrimonio artístico, todas las obras cuyo soporte sea el papel tendrían que ser expuesta solo por un breve lapso de tiempo que no debería superar los 4 meses, quedando el resto del año en reposo, en los almacenes con el fin de paliar y contrarrestar los efectos negativos que causa principalmente la luz. Así pues las obras pertenecientes a la Colección Eusebio Sempere, expuestas en la planta tercera, y las de Julio González, depositadas por Florencio Martín y expuestas en la primera planta, fueron retiradas de exhibición y sustituidas.

Exposiciones organizadas por el MACA fuera del MACA

DISCURSOS PREMEDITADOS. Colección Fundación Caja Mediterráneo. Centre del Carme, Valencia.

Producción: Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana-MACA. Del 17 de febrero al 23 de abril de 2017.

Discursos meditados previamente que han discurrido antes en el MACA pero que se muestran ahora todos juntos, al mismo tiempo y en un mismo lugar: durante dos meses en el Centre del Carme.

Se presentó la Colección Fundación Caja Mediterráneo en Valencia a través de la exposición simultánea de todas las exposiciones temporales realizadas hasta ahora en el MACA, poniendo así en valor, no solo la calidad de las obras atesoradas sino además, el trabajo realizado exposición a exposición, guiones contrastados y soportados por discursos expositivos que ya habían sido formulados con éxito.

30.000 visitantes. 3000m² y 100 obras de 74 artistas han puesto de manifiesto la importancia de esta Colección del mejor arte contemporáneo español que hoy se encuentra depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

EUSEBIO SEMPERE OBRA GRÁFICA. Colección Sempere del Museo

de Arte Contemporáneo de Alicante. Sala Ignacio Zuloaga, Fuentetodos, Zaragoza.

Producción Consorcio Goya Fuentetodos de la Diputación de Zaragoza. Del 16 de Octubre de 2017-7 de enero de 2018.

Convenio para la realización de una pequeña exposición de 44 serigrafías de Eusebio Sempere y Abel Martín en la sala de exposiciones Ignacio Zuloaga del Consorcio Cultural Goya-Fuentetodos de la Diputación Provincial de Zaragoza. La exposición se instaló e inauguró en Octubre de 2017 y se retira en Enero de 2018.

PRÉSTAMOS DE OBRAS A EXPOSICIONES TEMPORALES

En 2017 han salido del museo un total de 162 obras entre las piezas que han formado parte de las exposiciones organizadas por I MACA fuera del MACA y los préstamos de obras a exposiciones temporales solicitadas por otras instituciones y museos. Las exposiciones temporales se convierten en una de las mejores fórmulas para promocionar y dar a conocer el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Las piezas pertenecientes a estas Colecciones son reconocidas y requeridas, con regularidad por comisarios y expertos estudiosos para formar parte de importantes exposiciones temporales.

Título exposición: No menor que el vacío. Javier Garcerá

Entidad organizadora: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana

Lugar de Exposición: Centro del Carmen (Valencia)

Fechas: Del 4 de noviembre de 2016 al 22 de enero de 2017

Obra prestada:

300014/CAM074 Javier Garcerá. Sin título, 2002.

Colección Fundación Caja Mediterráneo

Título exposición: Todo procede de la sinrazón. Carmen Calvo (1969-2016)

Entidad organizadora: Dirección General de Promoción Cultural. Comunidad de Madrid

Lugar de Exposición: Sala de Exposiciones Alcalá 31, Madrid

Fechas: Del 1 de diciembre de 2016 al 29 de enero de 2017

Obra prestada:

300142/CAM032 Carmen Calvo Autorretrato, 1994

Colección Fundación Caja Mediterráneo

Título exposición: Círculo íntimo: Pepe Espaliú

Entidad organizadora: IVAM. Institut Valencià d'Art Modern **Lugar de**

Exposición: Centre Julio González (Valencia) **Fechas:** Del 1 de diciembre de 2016 al 2 de abril de 2017

Obra prestada:

300087/CAM064 Pepe Espaliú, Sin título, 1989

Colección Fundación Caja Mediterráneo

Título exposición: Prospectivas desde el presente

Entidad organizadora: Fundación Caja Mediterráneo

Lugar de Exposición: Centro Cultural La Llotgeta de Valencia

Fechas: Marzo-mayo 2017

Obras prestadas:

300001/CAM025 Bleda y Rosa, Hall de las columnas-Cnosos

300002/CAM024 Bleda y Rosa, Sala del Rey-Cnosos

300085/CAM179 Gonzalo Puch, Le Corbusier con piña

300086/CAM180 Gonzalo Puch, S/T

300158/CAM111 Jaime de la Jara, Lies VII

300159/CAM112 Jaime de la Jara, Lies IX

300160/CAM113 Jaime de la Jara, Lies XIV

300161/CAM114 Jaime de la Jara, Lies XV

300112/CAM163 Javier Peñafiel, Confianza quería penetrar
300023/CAM207 Valentín Vallhonrat, Coliseo (Serie Moonlights)
300024/CAM208 Valentín Vallhonrat, Ciudad prohibida (Serie Moolinghts)
Colección Fundación Caja Mediterráneo

Título exposición: Arte y mecenazgo
Entidad organizadora: Fundación Caja Mediterráneo
Lugar de Exposición: Palacio del Almudí de Murcia
Fechas: Del 11 de mayo al 16 de julio de 2017
Obras prestadas:
300031/CAM144 Nico Munuera, Suite 16. Bartok
300032/CAM145 Nico Munuera, Suite 17. Bartok
Colección Fundación Caja Mediterráneo

Título exposición: Interacción. Centuries of Commerce, Combat and Creation
Entidad organizadora: Parlamento Europeo
Lugar de Exposición: Maison de L'Histoire Européenne, Bruselas
Fechas: Del 4 de junio al 4 de septiembre de 2017
Obra prestada: XX.060, Pablo Gargallo, Kiki de Montparnase
Colección Arte Siglo XX

Título exposición: Victoria Civera. Cada día es un viaje (Ni la palabra ni el silencio)
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Alcobendas
Lugar de exposición: Centro de Arte de Alcobendas
Fechas: Del 28 noviembre 2017 al 3 febrero 2018
Obra prestada:
CAM050/300080, Victoria Civera, Mal de Hem
Colección Fundación Caja Mediterráneo

EXPOSICIONES TEMPORALES EN EL MACA

La muestra de las colecciones permanentes del MACA se complementa con una coherente y dinámica programación de **exposiciones temporales** de producción propia o fruto de la colaboración con otras instituciones, que pretende investigar y reflexionar sobre el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. El MACA quiere constituirse en referencia necesaria por sus colecciones y por el tiempo histórico y tendencias que representan. Dentro de este contexto, las exposiciones temporales ayudan a completar la visión del arte contemporáneo que se sugiere en la colección permanente, ya sea por complementariedad, contraste o cualquier otra vía que añada valor a la línea general de la colección del museo.

Las exposiciones temporales no son una parcela aislada, sino parte integrante de un concepto de museo más amplio que engloba a todos los departamentos en una labor conjunta que busca convertir al MACA en un espacio donde profundizar sobre el hecho artístico contemporáneo. En 2017 se han realizado un total de 6 exposiciones de diferente formato tanto en la sala de exposiciones temporales como en otros espacios del museo.

Todo Paisaje es ficción 2. Espacio de batalla de Miquel Navarro.
Colección Fundación Caja Mediterráneo e IVAM. Sala de exposiciones temporales.
Fechas: Del 21/22 de Febrero al 23 de Abril 2017.

1977. Retrato de una época y de un personaje. Eusebio Sempere fotografiado por Luis Pérez Mínguez. Documentación procedente del Archivo MACA. PHOTOALICANTE. Hall del salón de actos.
Fechas: Del 1 de marzo al 23 de abril de 2017.

Todo Paisaje es ficción 3. Salto al vacío y El Tránsito de Ángeles

Marco. Colección Fundación Caja Mediterráneo y Diputación de Alicante. Sala de exposiciones temporales.
Fechas: Del 5 de mayo al 2 de Julio de 2017.

Perdidos en la ciudad. La vida en las ciudades en las colecciones del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Generalitat Valenciana. Sala de exposiciones temporales.
Fechas: Del 14 de julio al 24 de septiembre o 15 de Octubre de 2017.

La Colección Arte Siglo XX. 40 aniversario. Sala de exposiciones temporales. Fechas: Del 3 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018.

LA PIEZA INVITADA. Programa de exposiciones de obras de otras colecciones.

Con este programa de exposiciones *La pieza invitada*, el MACA pretende desde 2011 acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones o particulares y que en el Museo adquieren un nuevo significado, al ser presentadas como una exposición de una sola obra en relación con el contexto de la colección permanente. La Colección Arte Siglo XX permite por la extensa nómina de artistas, la variedad de obras históricas y los numerosos momentos estéticos que se hallan representados, un programa enriquecedor de invitaciones. Obras concretas que, en diálogo, discusión, contigüidad o contradicción, se muestren inmersas dentro del contexto expositivo del museo. En 2017 se han producido las siguientes exposiciones de piezas invitadas:

Colección Florencio Martín.

Julio Le Parc, *Cercles fractionnés*, 1965

Técnica mixta. Estructura luminosa, Madera, lumalina, instalación eléctrica y pintura. Obra en depósito temporal

Colección Telefónica.

René Magritte, *La Belle Société*, 1965-1966. Óleo sobre lienzo.

Fechas: del 11 de enero al 21 de Mayo de 2017.

Colección Florencio Martín.

Pablo Picasso, *El Entierro del Conde de Orgaz*, 1969. Frontispicio

Luis Fernández, *Cabezas*, 1944. Obras en depósito temporal

DONACIONES y DEPÓSITOS 2017

Todas las obras y fondos bibliográficos que se relacionan a continuación han sido donadas y depositadas al Ayuntamiento de Alicante para su custodia, conservación, investigación y difusión en el MACA.

Donaciones

-*Fondos bibliográficos* de Ana Palomar Díez para la Biblioteca del MACA. Conjunto muy numeroso de folletos, revistas y catálogos de exposiciones, monografías de artistas y bibliografía relacionada con el arte contemporáneo.

-María Aranguren, *Homenaje a Eusebio Sempere*. Esta obra formó parte de una exposición al aire libre titulada "Parada Estación" organizada por el MACA con motivo del 30 Aniversario de la muerte de Eusebio Sempere en 2015.

Donaciones de Florencio Martín Calvo

Se trata de obras provenientes del legado de Eusebio Sempere, que

Florencio Martín Calvo tiene en propiedad por herencia de su hermano Abel Martín:

- Tres dibujos realizados con diferentes técnicas:
- Eusebio Sempere, Sin título.
- Anónimo. Angelito con trompeta., s. XVIII.
- Bernardo Casanueva, "SEMPERE.

-13 Serigrafías de varios autores estampadas por Abel Martín.

-Musical. Carpeta de Serigrafías de Abel Martín y partituras de 6 compositores. Carpeta nº 32. Es una tirada limitada de 50 ejemplares numerados acabados de imprimir en enero de 1971 y realizada con ayuda de la Fundación Juan March. Contiene una serigrafía de Abel Martín y los dibujos programados de J. E. Arrechea, texto de Enrique Delgado y partituras de 6 autores.

Depósitos

Depósitos de instituciones. Renovación 2017

-3 obras de Eusebio Sempere depositadas por la Diputación de Alicante por un periodo de dos años desde 2015 que ha sido renovado por tres años más en este 2017.

Nº de Inventario: 576. Eusebio Sempere Juan. *División de círculos azules*, 1976. Gouache sobre tabla. 52 x 50 cm.

Nº de Inventario: 577. Eusebio Sempere Juan. *Movimiento virtual rotatorio*, 1969. Gouache sobre tabla. 56 x 50 cm.

Nº de inventario: 587. Eusebio Sempere Juan. *Relieve luminoso móvil*, 1959. Ensamblaje de acrílico sobre madera, plástico y sistema eléctrico. 90 x 64 x 14 cm.

Depósitos de particulares. Renovación 2017.

-Soledad Sevilla, Sin Título, 1977. Acrílico sobre lienzo de 195 x 140 cm. Depósito realizado por Manuel Sánchez Monllor desde 2012. Renovado en Octubre de 2017.

-José Quero, Pentagrama espacial. Acrílico sobre tela de 200 x 140 cm. Depósito realizado por Manuel Sánchez Monllor desde 2012. Renovado en Octubre de 2017.

-Eusebio Sempere, Sin título, 1980. Boceto para mural de la fábrica de Famosa. Gouache sobre cartulina. 32 x 102 cm. Depósito realizado por la familia de Arcadio Blasco en 2015 por dos años y renovado en 2017.

Depósitos de Florencio Martín Calvo

Se trata de obras provenientes del legado de Eusebio Sempere, que Florencio Martín Calvo tiene en propiedad por herencia de su hermano Abel Martín y que se han depositado en el MACA por un periodo de 5 años:

-Josep Guinovart, *Dibujo*. Dedicado a Sempere.

Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007) es uno de los artistas catalanes más representativos de la vanguardia artística de la

segunda mitad del siglo XX.

-*La cabrita*, escultura de hierro. Autoría Anónima.

Se trata de una obra curiosa que muestra la importancia de los fondos que el artista alicantino reunió. Por sus características, esta pequeña pieza es una obra que se emparenta directamente con la escultura de principios de siglo XX en torno a la figura de Julio González, llegando incluso a pensar que pudiera ser de su autoría.

-Abel Martín, *Sin título*. Serigrafía sobre papel. serigrafía de gran tamaño del artista Abel Martín, compañero de Eusebio Sempere y del que existe muy poca producción.

-Eusebio Sempere, *Rompimiento de la esfera*, 1976. Mármol blanco y negro.

-Eusebio Sempere, *Esfera*, Mármol negro jaspeado.

Obras que Sempere realiza en las canteras de mármol de Novelda utilizando los mármoles autóctonos.

Renovación de depósitos:

-Pablo Picasso, *El Entierro del Conde de Orgaz*. Estos grabados de Picasso se recopilan en uno de los libros más importantes ilustrados por el artista. La publicación consta de dos carpetas, una con textos manuscritos por él mismo con prólogo de Rafael Alberti y la otra compuesta por 12 aguafuertes y un grabado a buril. El texto del volumen está fechado en 1939, manuscrito por el propio Picasso en litografía de colores y se acompaña de los aguafuertes y la punta seca.

-Julio Le Parc, *Cercles Fractionnés*, Estructura luminosa.

Esta obra luminosa del artista cinético Julio Le Parc, uno de los más importantes dentro del grupo de artistas afincados en París, pertenece a una serie de obras tituladas *Desplazamientos*, que de algún modo prolongan el problema del desplazamiento del espectador que ya había puesto de manifiesto en los relieves.

2. EL PROYECTO EDUCATIVO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

El MACA posee la firme convicción de que el museo debe de ser un lugar donde se aprenda a disfrutar del arte contemporáneo y tiene como objetivo promover la comprensión y el conocimiento a través de las colecciones permanentes y de las exposiciones temporales.

El principal objetivo del museo es ser un recurso didáctico para acercar el arte contemporáneo a todo tipo de público y enseñarle a disfrutar de la aventura estética mediante actividades que den a conocer el arte y sus procesos creativos. Proponemos un proyecto educativo que fomente el interés por la plástica contemporánea basado en la participación, la creatividad y el respeto hacia cualquier manifestación artística.

Han sido atendidos **4431 visitantes (164 grupos)** a través de las visitas grupales de colegios, institutos, universidades y centros de educación especial.

2.1. PROGRAMAS ESCOLARES

El MACA proporciona un servicio de **visitas dinamizadas y talleres** para grupos tanto a las colecciones permanentes del museo como a las exposiciones temporales. Las **visitas dinamizadas** ponen en funcionamiento tres estrategias: la observación, el diálogo y la manipulación de materiales. Con estas visitas se pretende captar la atención del alumno, aproximar el arte contemporáneo y educar la mirada. Pueden tener carácter general o un enfoque concreto dependiendo de los intereses del grupo. Los **talleres** favorecen la estimulación y la experimentación de la creatividad, la tolerancia, la diversidad, la imaginación y la curiosidad. El taller práctico completa la visita al museo en relación al tema o a las obras seleccionadas.

ITINERARIOS

Para cada exposición, ya sea permanente o temporal, el departamento de Educación prepara unos proyectos y recorridos específicos. Son múltiples y están en continua renovación. Los *Itinerarios* permiten al profesor utilizar el museo como un recurso didáctico complementario, sea cual sea la materia impartida en el aula, para que los alumnos observen y analicen las obras desde otras perspectivas ampliando sus puntos de vista. Están abiertos a cualquier propuesta que llegue desde la escuela y se adaptan a cualquier nivel educativo.

Las artistas mujeres.

Las estrellas / protagonistas / Protagonistas de nuestras Colecciones.

¿Qué es un museo y para qué sirve?.

Todo se mueve.

Gesto y materia.

Distintas realidades.

La maleta de Sempere.

MENUTS VEÏNS

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es una de las mejores herramientas para descubrir, compartir y establecer vínculos con la escuela, disfrutando, aprendiendo y trabajando la modernidad y las vanguardias artísticas del siglo XX a través de sus colecciones.

En esta segunda edición de *Menuts Veïns* ha sido el Colegio Público La Aneja de Alicante el que ha desarrollado el proyecto en sus aulas de infantil y primaria. Las obras que han sido elegidas son: La Belle

Société de Rene Magritte y Kroa B de Víctor Vasarely. El proyecto finalizó con la presentación de los trabajos el 18 de mayo coincidiendo con el día internacional de los Museos.

El proyecto se ha presentado en las Jornadas del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Dinamo del 22 al 24 de abril de 2017.

2.2. PROGRAMAS PARA PÚBLICO GENERAL

DOMINGO EN EL MACA

Todos los domingos y festivos a las 12 horas. El MACA ofrece la posibilidad de visitar el museo todos los domingos por la mañana. Una visita guiada a la exposición temporal o a las colecciones permanentes. **Se han realizado un total de 36 visitas a las que han acudido 384 personas.**

HERE TOGHETER NOW

Convocatoria de proyectos de mediación cultural TANGENT Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana-MACA. Octubre 2017-Mayo 2018

Con *Here Together Now* se ha puesto en marcha un programa de actividades orientadas hacia la experimentación y la producción de conocimiento divergente en torno al arte contemporáneo. Entendiendo el museo como una maquinaria que nosotros accionamos, hacemos uso de engranajes, piezas y dispositivos para establecer tipos alternativos de contacto y planteamos ACCIONAR juntos el aquí y el ahora del museo como un espacio productor de otros relatos.

Las actividades que conforman la programación de Here Together Now se circunscriben a cuatro planos de lo contemporáneo: accionar desde la HUELLA, accionar desde el CUERPO, accionar desde la PALABRA y accionar los ELEMENTOS.

TALLERES para niños o familias

En el MACA se programan talleres en familia o para nuestro público más joven con el objetivo de acercar el arte contemporáneo y propiciar el conocimiento de los procesos creativos. Pensamos que tan importante es visitar la exposición donde se trabaja la observación y el diálogo como desarrollar una experiencia estética vivencial desde la práctica. Se han programado una serie de talleres desde 2012.

-Taller de Navidad. Un viaje de ida y vuelta. El museo se convierte en una inmensa máquina del tiempo. ¿Estás preparado para viajar? Nos embarcamos en una aventura en la que algunos volvieron a ser lo que nunca debieron de dejar de ser, y otros descubrirán en lo que pueden llegar a convertirse. 28 de Diciembre de 2017.

-Tendido al son. THE BIG DRAW. En colaboración con el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.

TENDIDO AL SON es un gran tendedero de dibujo donde proponemos dibujar a partir de líneas, retratos y autorretratos al **SON** de la música en directo. Una invitación a todos los públicos a dibujar a quién le acompaña, a su mascota, amigo...

Todas las creaciones estuvieron colgadas a lo largo de la jornada en la Plaza Santa María, frente al MACA, formando un gran TENDEDERO en el que el público se convierte en obra de arte. 19 de noviembre de 2017

-Taller LA CIUDAD. Noche en Blanco. Descubrir, aprender y hacer ciudad, un taller donde los niños y niñas viajaran tan lejos como su imaginación se lo permita para construir diferentes edificios y experimentar con la creación de espacios. 22 de julio de 2017

-Una cita con Magritte.

Taller dirigido a niños entre 5 y 12 años en el que convertirse en un Magritte jugando con los elementos más característicos del universo surrealista. A propósito de La pieza invitada de la Colección Telefónica.

29 de enero, 26 de marzo y 21 de mayo, este último coincidiendo con el DIM'2017.

VERANO en el MACA

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, puso en marcha sus primeros Talleres de Verano en 2012. Seis ediciones de unos “talleres de verano” diferentes, donde el arte es su principal objetivo.

2017. L'ÉCOLE DEL MACA

El MACA se transformó en un Centro de Creación Artística como lo fueron Milán, París, Berlín o Nueva York, donde nacieron diferentes ISMOS tan importantes como el Cubismo, el Surrealismo, el Futurismo, el Expresionismo y un largo etcétera... Este año los participantes formaron su propio movimiento artístico de vanguardia según sus inquietudes, crearon su propio manifiesto y por supuesto sus Obras de Arte. ¿Sabéis qué es un ISMO? ¿Y un manifiesto artístico? Nos convertimos en ARTISTAS de VANGUARDIA para crear, imaginar, expresar e inventar un arte diferente.

En esta edición se atendieron a un total de 46 niños en las cuatro semanas de este proyecto educativo al tiempo que sirvió como formación de estudiantes en prácticas y profesorado.

2.3. UN MUSEO PARA TODOS. UN MUSEO ACCESIBLE

El **MACA** es un lugar para conocer, para disfrutar, para escuchar, para pensar, para mirar, para preguntar a los objetos, para aprender, para emocionar y emocionarse, para sentir... Es lugar donde construir experiencias y mundos de conocimiento a través de sus colecciones de arte.

Desde la inauguración del museo en 2011 se han puesto en marcha visitas preparadas para diversos colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social cuya finalidad ha sido y es, potenciar la integración efectiva y la accesibilidad real de todos al arte, a la cultura y al museo. Un lugar de experiencias, diálogo y arte. Por ello organizamos regularmente visitas dinamizadas y talleres para colectivos con diversidad funcional física, psíquica, sensorial, intelectual o mental, así como para colectivos en situación de vulnerabilidad social.

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SOCIAL

Desde **2012 hasta diciembre de 2017 han sido atendidos un total de 1567 personas en un total de 119 visitas** o grupos específicos. Las cifras han ido variando en el tiempo y son muchos los colectivos o asociaciones que han repetido la experiencia siempre satisfactoria.

REMINISCENCIAS. ARTE Y CULTURA CONTRA EL ALZHEIMER

Desde octubre de 2012, el MACA puso en marcha un programa de actividades para un grupo de enfermos de Alzheimer **en colaboración con la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante** patrocinado a su vez por la **Fundación Manuel Peláez**. El programa lleva ya cinco ediciones y en 2018 emprendemos la sexta y de forma fehaciente ha sido capaz de evaluar de forma científica los efectos del arte en la calidad de vida de los enfermos de Alzheimer.

PROYECTO 3 X 3

3 x 3 está concebido como un programa de divulgación cultural, desarrollado junto a Extrarradio, que incluye elementos que resultan interesantes y atractivos para colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social. El punto de partida de este proyecto son las colecciones permanentes del MACA como espacios de expresión, que proporcionan herramientas para activar itinerarios de inclusión y caminos para la transformación social.

REFRITO

Proyecto educativo en CENTROS REEDUCATIVOS DE MENORES. 2016-2017. En colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

En esta experiencia participaron cuatro grupos de 20 alumnos. Jóvenes de edades comprendidas entre los 14 y 21 años. En esta ocasión, es el Museo el que se desplaza al Centro de reeducación de menores Els Reiets de Alicante, con el fin de acercar las obras de arte a aquellos que no pueden disfrutarlas en vivo. Proyecto que desarrolla actividades encaminadas a trabajar las habilidades sociales a partir de las representaciones y la creación artística. Todo ello partiendo de la exposición *Todo Paisaje es ficción 2*. Colección Fundación Caja Mediterráneo, expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA hasta abril de 2017.

TEJIENDO HISTORIAS...

Proyecto en colaboración con Sabiex. Programa integral para mayores de 55 años de la UMH. MAYO-JUNIO DE 2017.

El Seminario **MACA. Idea general. Tejiendo historias** es un recorrido singular por el MACA, su historia y sus colecciones permanentes para acercar la experiencia de visitar un museo de arte y a participar como espectadores críticos y activos.

El programa se ha desarrollado en seis encuentros en las sedes de la UMH donde se desarrolla el programa: Elche, Torrevieja, El Campello, Benidorm, Ibi, Orihuela y Altea atendiendo a un total de 134 alumnos.

TODOSMACA

La educación social del MACA ya forma parte de nuestras vidas. TODOSMACA fue una iniciativa de entrada libre, gratuita y accesible al MACA, que tendrá lugar los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2017, coincidiendo con el Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

Tres días con múltiples actividades para todos los públicos, divididas en: un documental, un cortometraje y mesa redonda, cortos de animación, un espectáculo de humor en LSE, teatro, comidas e,

incluso, un espacio de creación completamente inclusivo, en el Espacio D del MACA.

OBJETIVO. Convertir el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, en un lugar accesible e inclusivo, que valora la participación de todas personas sean cuales sean sus características físicas, psíquicas y/o sensoriales.

2.4. FORMACIÓN

A lo largo del curso se atiende a una gran variedad de público con intereses especiales y diferenciados para los que se plantean visitas específicas. La variedad de materias que pueden ser estudiadas en el museo de forma transversal convierte el MACA en una plataforma educativa de primer orden.

ATENCIÓN AL PROFESORADO. En colaboración con el CEFIRE.

Las Colecciones permanentes del MACA permiten trabajar cualquier parte del currículo escolar, sea cual sea la asignatura impartida en el aula el museo puede ser un recurso didáctico complementario.

Sesiones formativas encaminadas a transmitir al docente la relevancia que puede tener el museo en su labor pedagógica ya que favorecen una mayor comprensión de nuestras colecciones y exposiciones temporales y puede ser una herramienta y un recurso didáctico para descubrir, repensar y reconocer el mundo contemporáneo.

Este año 2017 se han celebrado nuevas sesiones formativas en Julio para profesores y el MACA ha participado presentado los proyectos educativos del museo en las Jornadas sobre Educación celebradas en el MUA y organizadas por el CEFIRE y la Cátedra Antoni Miró del 18 al 20 de Octubre de 2017.

PRÁCTICAS FORMATIVAS

El MACA tiene entre sus fines el de colaborar en la formación de estudiantes por medio de prácticas en las diferentes áreas del museo. Estas prácticas académicas externas forman parte de entorno formativo académico y en muchos casos son una condición indispensable para que los estudiantes completen sus estudios.

Desde 2011 hasta ahora hemos atendido a **34 estudiantes** en prácticas de procedencias muy diversas que han colaborado en las tareas de las distintas áreas del Museo.

PROYECTO EASDA

Desde 2014 se han llevado a cabo varios proyectos cada curso escolar de colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante que han tomado como referencia los espacios del MACA, las obras o el espíritu geométrico que caracteriza la institución. La especialidad de Diseño de Producto propone la realización de un “producto promocional” para un punto de venta en la hipotética tienda del MACA. En 2017 se presentaron **8 proyectos** en el MACA donde han sido expuestos.

3. BIBLIOTECA

La biblioteca del MACA dispone de un fondo documental formado por más de 10.000 referencias entre monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas, dossieres de artistas, carteles y material audiovisual. Entre las funciones de la biblioteca y centro de documentación del MACA se encuentran la de

conservar, incrementar, estudiar y difundir las colecciones documentales que se gestiona. El objetivo es convertirse en una referencia fundamental en el estudio del arte contemporáneo en Alicante.

Se ha atendido a un total de **721 lectores e investigadores**.

Se han incrementado los fondos en 2017 en un total de **2200 registros nuevos**.

4. ACTIVIDADES

El MACA cuenta con un programa cultural complementario a sus colecciones que gira en torno al arte y la cultura del siglo XX. Actividades entre performances, seminarios, conciertos, charlas, proyecciones, danza, recitales, conferencias, debates, presentaciones o reuniones de grupos de trabajo... actividades externas o propias que han venido a completar la oferta cultural de las exposiciones permanentes y temporales que ofrece el museo. **7664 personas** han disfrutado de las actividades del MACA.

En 2017 las actividades propias o en colaboración con otras instituciones organizadas desde el museo han sido las siguientes:

LA MESA DEL ARQUITECTO 3. Enero-Mayo 2017

26 de enero. Ivan Capdevilla y Vicente Iborra. "Juegos de mesa (... de la mesa de PLAYstudio)".

23 de febrero. Estudio qbarquitectos. "*Paisajes interiores*".

30 de marzo. José Luis Campos. "*El edificio de oficinas de La Nucía*".

20 de abril. Carlos Balsalobre. "*Interpretación y representación en la fotografía de arquitectura*".

25 de mayo. Santiago Varela Botella. "*El espacio interior como esencia de la arquitectura*".

LA MESA DEL ARQUITECTO 4. Septiembre-Diciembre 2017

28 septiembre. Lorenzo Fernández Ordóñez, "Museo al Aire Libre de la Castellana, Madrid"

26 octubre. Alfonso Navarro, "Melancolía"

30 noviembre. María Langarita, "Técnicas pellejas"

2ºD, CUENTOS EN EL MACA. Enero/Diciembre 2017

Sesión de Cuenta Cuentos especial cada segundo domingo del mes en un lugar único para niños con arte. En colaboración con *Va de Cuentos* y el *Instituto de la Narración Oral*. En 2017 han disfrutado de los cuentos **1500 personas**.

RELATOS NOCTURNOS. CUENTOS PARA ADULTOS

Sábado 20 de mayo (**215 participantes**) y Viernes 21 de Julio (**258 participantes**).

PHOTOBOOK CLUB ALICANTE

TIEMPO DE HABLAR

Ciclo organizado en colaboración con Santamaca, que presenta a un fotógrafo de reconocido prestigio con la oportunidad única de intercambiar opiniones y experiencias, de descubrir a la persona que hay detrás de la mano que dispara el objetivo.

3 de febrero Hugo Alonso

17 de marzo Samuel Aranda

21 de abril Claudia Martínez

BOOKCROSSING. ABRIL

La biblioteca del MACA participa junto a otras 47 bibliotecas de museos y centros de arte y cultura en la liberación de libros con motivo de la celebración del *Día Internacional del Libro*. Se han liberado a lo largo de estos cuatro años un total de 50 libros por la ciudad de Alicante que se han convertido en viajeros transmisores de cultura.

LAK. Laboratorio de Arte Contemporáneo. MARZO 2017

Jornadas abiertas participativas en torno a la acción y la performance en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández. Coordina: Abierto de Acción.

Conferencia inaugural del artista Isidoro Varcácel Medina, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2015. Del 23 de marzo al 1 de abril de 2017.

Arcadi Blasco. Art, arquitectura i memòria (1954-1974)

en colaboración con la Universidad de Alicante. Museo de la Universidad de Alicante (MUA), el Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (IACJGA) y el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (CTAA)

Viernes, 31 marzo, 19h. Conferencia de Jesús García Herrero, "La obra de Arcadio Blasco en la arquitectura de Luis Cubillo".

DIM (Día Internacional de los Museos). MAYO

Gran parte de museos del mundo se unen en mayo para celebrar el DIM. Este año el lema ha sido: *Museos e Historias controvertidas: decir lo indecible en los museos. 2755 personas*

-ARQUITECTURAS CULTURALES EFÍMERAS. Proyecto en colaboración con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante. Instalación en el MACA: "OCULTAR O ENSEÑAR LO OLVIDADO".Dirección: Adriana Figueiras.

-Proyección y exposición FOTOGRAFÍAS CONCURSO "SÓLO POR ESTA VEZ 06". Las fotografías podrán verse hasta el 28 de mayo. (Categoría profesional en colaboración con el Master de Fotografía PhotoAlicante y Premio Instagram).

-MAGRITTE: NUBES CON V de VOLAR*. Visita y Taller infantil a cargo de Explicarte. Niños de 5 a 12 años.

-MERIENDA con Magritte y Espectáculo de magia con Ana la MAGA Lo que el bombín esconde.

-VISITA AL MUSEO ESCONDIDO*. Recorrido por los rincones del museo cerrados al público habitualmente.

-(IN)VISIBLES. Microteatro a cargo de Ana Peiró e Ivan Valdevira. Pase familiar.

-CINE en colaboración con la Universidad de Alicante. **El Atlas de las nubes** con Tom Hanks y Halle Berry (2012). Público adulto. Película dirigida por Lana Wachowski, Tom Tykwer y Andy Wachowski.

-Conversación en torno a **LA PIEZA INVITADA La Belle Société** de René Magritte.

-ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA "SOLO POR ESTA VEZ 06". Premio Categoría profesional y Premio Instagram.

-RELATOS NOCTURNOS aunque sea de noche. Cuentos para adultos a cargo de Alberto Celdrán.

-MATTHIEU SAGLIO. CELLO SOLO. Actuación musical. En *Cello Solo*, Matthieu Saglio combina la tradición clásica con sonidos y ritmos traídos de sus encuentros alrededor del mundo.

-Clausura DIM 2017. Voz, arpa y guitarra. Dúo "denudos". Alba Asensi y Pere García. Actuación musical.

NOCHE EN BLANCO. 22 de JULIO 2017

La programación del MACA fue muy variada y el éxito de público determinante para coincidir en plantear esta cita como ineludible a lo largo del tiempo. 1044 personas

-Relatos Nocturnos aunque sea de noche. Cuentos para adultos a cargo de *Alberto Celdrán*.

-Perdidos en la ciudad. LO QUE LA CIUDAD ESCONDE. Hay otra ciudad que se esconde detrás de cada ciudad. Allá donde vayas, no importa donde estés, la ciudad habita dentro de ti. Un espectáculo teatral donde los espectadores tienen mucho que decir. A cargo de *Espacio Inspira*.

FILOSOFÍA EN ABIERTO

Ciclo de conferencias organizado por la Universidad de Alicante.

“Las ambivalencias del populismo”, conferencia a cargo de José Luis Villacañas, **29 de septiembre de 2017**.

OTEIZA EN ALICANTE, EL MONUMENTO AL FOGUERER, 1972

En colaboración con el Museo Oteiza. Mesa redonda **14 de Junio de 2017**

CONVERSACIÓN ENTRE FERNANDO CASTRO Y ANNA BELLA GEIGER

En colaboración con la Galería Aural. Sábado 7 de Octubre de 2017.

BIG DRAW 2017

ARTFUTURA. OCTUBRE/NOVIEMBRE 2017

TALLERES DE NAVIDAD 2017

-Danza contemporánea 7ª edición. En colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero para la actuación de los alumnos de danza contemporánea de 5º y 6º. Música en directo a cargo del Ensemble de Saxofons de Alicante. **22 de diciembre.**

-La historia de Kikí de Montparnasse. El París de los locos años 20 a través de una acción radiofónica donde se relata la vida de Kikí. **27 de diciembre.**

-Taller familiar Un viaje de ida y vuelta. 28 de Diciembre de 2017.

A estas actividades hay que sumar **73 cesiones** de espacio para la realización de actividades organizadas por otras concejalías, instituciones, empresas, asociaciones, colectivos o particulares. Se realizan en la Biblioteca y el Salón de actos y se gestionan como cesión de espacio de forma gratuita.

Colaboraciones con otras entidades para el apoyo y la difusión de la cultura:

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA / FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO / PARLAMENTO EUROPEO / DIPUTACIÓN DE ALICANTE / FUNDACIÓN TELEFÓNICA / CASA MEDITERRÁNEO / UNIVERSIDAD DE ALICANTE / UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ / IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA José Espadero / MUSEO OTEIZA / MUBAG / MUA / MUSEO VOLVO OCEAN RACE / MUSEO DE AGUAS DE ALICANTE / INSTITUTO JUAN GIL ALBERT / COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALICANTE / DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL. COMUNIDAD DE MADRID / AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS / FUNDACIÓN PELÁEZ / AFA ALICANTE / CEFIRE / EASDA / DISTRITO ARTE / SANTAMACA / OTRADANZA / A QUEMARROPA / ESPACIO INSPIRA / EXTRARRADIO.COM / EXPLICARTE / GALERÍA AURAL / PHOTOALICANTE / PHOTOBOOK CLUB / OCTOBER PRESS / VA DE CUENTOS / INSTITUTO DE LA NARRACIÓN ORAL / RENOVAK / ABIERTO DE ACCIÓN / PROYECTA ALC / FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE / ARTFUTURA...

5. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

PUBLICACIONES. Se han editado folletos acompañando cada exposición temporal y que ofrecen la información necesaria para la visita completa así como aquellos referentes a las actividades que venimos programando: 2º D. Cuentos en el MACA, La mesa del arquitecto, Here Together Now, etc. Y se han preparado una serie de publicaciones:

Folleto general. Se ha diseñado y editado en este 2017 un folleto general del MACA (12 páginas ilustradas) con las instalaciones, colecciones, exposiciones y servicios que se encuentra a disposición del visitante en seis idiomas: castellano, valenciano, inglés, francés, alemán e italiano.

Folleto particulares. Se han diseñado y editado una serie de ípticos relativos a la información general del museo en cuatro idiomas, a la Biblioteca en tres idiomas y a la Educación en dos idiomas.

Newsletter. Manifiesto amarillo. Desde el mes de septiembre de 2013 el museo edita de forma digital, la newsletter con un total de 1720 suscriptores.

Álbum de cromos. Se trata de una edición muy cuidada de un álbum de cromos en el que están representadas 40 obras de la colección elegidas en función no sólo de la calidad y variedad de los fondos sino también su carácter plástico y su reproductibilidad. Próxima resentación.

WEB

Visitantes virtuales. El Museo puede ser visitado físicamente pero también de forma virtual. La confección de la página web, las noticias que se publican, las páginas que se van abriendo hacen crecer la información volcada y los visitantes virtuales. Además las redes sociales continuamente atendidas desde el museo informan puntualmente de todas las actividades. La página web cuenta con más de **20.000 visitas**.

REDES SOCIALES

Actualmente el MACA tiene presencia en las principales redes sociales (Facebook (**5786 seguidores**), Twitter (**5278 followers**), Flickr, Instagram (**1071 seguidores**), Youtube (**13709 reproducciones**) y Google + (**428 personas**), además de haber obtenido recientemente el certificado de calidad de TrypAdvisor, gracias a las opiniones de los visitantes.

6. PÚBLICO

Atención al visitante

Hablaremos del público del MACA bajo un punto de vista cualitativo y cuantitativo, considerando las ofertas propuestas por el museo y la respuesta de público recibida, sin por eso fijarnos demasiado en los datos numéricos de por sí. Sin embargo, no podemos olvidarnos de la identidad del museo y de aquellos principios que delinear y definen su esencia específica: por eso, a lado de promoción, integración y participación del público, hay que considerar siempre el papel de las colecciones, gran elemento identitario de cada museo.

Opiniones de los visitantes presenciales.

Desde el día de la inauguración del MACA, el museo puso a disposición del visitante una serie de encuestas donde valorar la opinión de aspectos determinados del museo y un libro de visitas donde decir aquello que cada uno quiera libremente expresar. Se han convertido en un verdadero deleite y merecen también considerar su publicación.

Cifras de público presencial.

Los visitantes al museo han ido creciendo exponencialmente desde 2011 hasta hoy dependiendo tanto de las exposiciones temporales que hayan tenido lugar como de las actividades desarrolladas. Un público cada vez más fiel que hemos conseguido apresar en su tiempo libre tanto para disfrutar de las colecciones permanentes expuestas como de las muestras temporales que se han ido sucediendo a lo largo del año. Pero no solo asiste el público como *diletante* del museo sino como activo participante de las actividades propuestas por el museo o por terceros que se llevan a cabo en nuestras instalaciones.

2011.- 29.071 visitantes

2012.- 32.016 visitantes

2013.- 38.598 visitantes

2014.- 55.315 visitantes

2015.- 61.274 visitantes

2016.- 61.642 visitantes

2017.- 68.882 visitantes