

ITINERANCIAS

NOCTURNAS

A LA LUZ DE MADRID; 1900-1950

BLANK PAPER

Y CÍA

BENJAMÍN PALENCIA

OBRAS SOBRE PAPEL

IDEA, MATERIA, FORMA

NUEVO PARADIGMA DE LA ESCULTURA ACTUAL

UN MUNDO EN EL DESVÁN DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO

PASEOS FOTOGRÁFICOS DE LOTY POR LA COMUNIDAD DE MADRID; 1926-1936

ZONA PROHIBIDA

CIENCIA FICCIÓN EN EL ARTE ACTUAL

MIRAR OTRA VEZ

COLECCIÓN ÁLVAREZ SOTOS

MIRADAS AUSENTES, GESTOS PRESENTES

UN ACERCAMIENTO AL RETRATO CONTEMPORÁNEO EN LA COLECCIÓN CA2M

OBRA GRÁFICA Y MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEO

DE PICASSO A BARCELÓ



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID

#expo_reditiner



IDEA, MATERIA, FORMA

NUEVO PARADIGMA DE LA ESCULTURA ACTUAL

La exposición pretende identificar los distintos conceptos y metodologías con los que trabajan los escultores en la actualidad. El objetivo de la muestra es componer una imagen representativa de obra artística tridimensional actual, partiendo de una serie de esculturas producidas por artistas españoles en los últimos años. La escultura es hoy un medio híbrido que se nutre y, a su vez, alimenta a otras prácticas, siendo habitual que se desarrolle en múltiples formatos tales como instalación, pintura o fotografía expandida, arquitectura o elemento activo dentro de una performance. Así, a través de las obras de los seis artistas presentes en la exposición -David Bestué, Raúl Díaz Reyes, Karlos Gil, Estela de Miguel, Matxalen Oñate y Clara Sánchez Sala- se visibilizan algunas claves para entender qué materiales y formas están trabajando, qué tendencias se vislumbran, así como ideas y métodos que desarrollan a través de su práctica escultórica.



Clara Sánchez Sala. Grafolitos, 2014

ITINERANCIA

08 / 02	01 / 03	VILLANUEVA DE LA CAÑADA
05 / 03	24 / 03	VALDEMORO
27 / 03	19 / 04	GETAFE
23 / 04	15 / 05	LEGANÉS
21 / 05	12 / 06	CIEMPOZUELOS
30 / 08	20 / 09	ALCORCÓN
24 / 09	18 / 10	PINTO
22 / 10	09 / 11	COSLADA
13 / 11	04 / 12	TRES CANTOS
10 / 12	28 / 12	VILLANUEVA DEL PARDILLO



Laura Torrado Zamora. You, 2009

MIRADAS AUSENTES, GESTOS PRESENTES UN ACERCAMIENTO AL RETRATO CONTEMPORÁNEO EN LA COLECCIÓN CA2M

Miradas ausentes, gestos presentes reúne una selección de obras de la Colección Centro de Arte Dos de Mayo centradas en el retrato contemporáneo.

El retrato es un género con una amplia tradición, que muestra los gustos, culturas y costumbres de cada tiempo. Este género nos acerca a otras formas de mirar, configurándose como una representación de la ausencia. Las obras que forman parte de esta exposición ocultan su rostro, declinan su mirada, dan la espalda a la cámara o, por el contrario, posan de una forma atrevida, alejándose de los estereotipos clásicos de este género y sumergiéndonos en cuestiones ligadas a la contemporaneidad. El gesto es ahora el protagonista, pero también la intención del artista, e incluso la psicología y la propia historia del retratado.

Algunos artistas presentes en la exposición son Carmen Calvo, Cristina García Rodero, El Roto, Esther Ferrer, María Ruido, Sally Mann, Antoni Muntadas, Pat Andrea, Ouka Leele o Laura Torrado.

ITINERANCIA

29 / 01	22 / 02	LAS ROZAS
26 / 02	19 / 03	ALCOBENDAS
21 / 03	10 / 04	AJALVIR
12 / 04	04 / 05	SOTO DEL REAL
08 / 05	29 / 05	ARGANDA DEL REY
31 / 05	21 / 06	VALDEOLMOS
05 / 10	28 / 10	SAN FERNANDO DE HENARES
30 / 10	19 / 11	VELILLA DE SAN ANTONIO
21 / 11	12 / 12	TORRELODONES

OBRA GRÁFICA Y MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEO DE PICASSO A BARCELÓ

Esta exposición revela la evolución de una serie de prácticas artísticas que tienen en común el uso intensivo de representaciones susceptibles de ser reproducidas por medios mecánicos y/o digitales (grabado, litografía, impresión digital, fotografía...) junto con una reflexión sobre la relación entre el artista y sus procedimientos, así como entre la producción artística y la tecnología.

En los últimos tiempos, múltiples artistas han utilizado la obra gráfica sin prejuicios como base de muchos de sus trabajos. Sus propiedades plásticas, su incitación a la investigación, su abanico de posibilidades y soportes o sus fronteras abiertas hacen de la gráfica moderna una disciplina en auge para la creación contemporánea.

Una muestra que parte de los orígenes del arte contemporáneo en España a principios de siglo, con Picasso, Miró y Dalí, para recorrer el realismo, la abstracción, el Pop Art y el arte de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI, con artistas como Miquel Barceló, Luis Gordillo o Jaume Plensa.



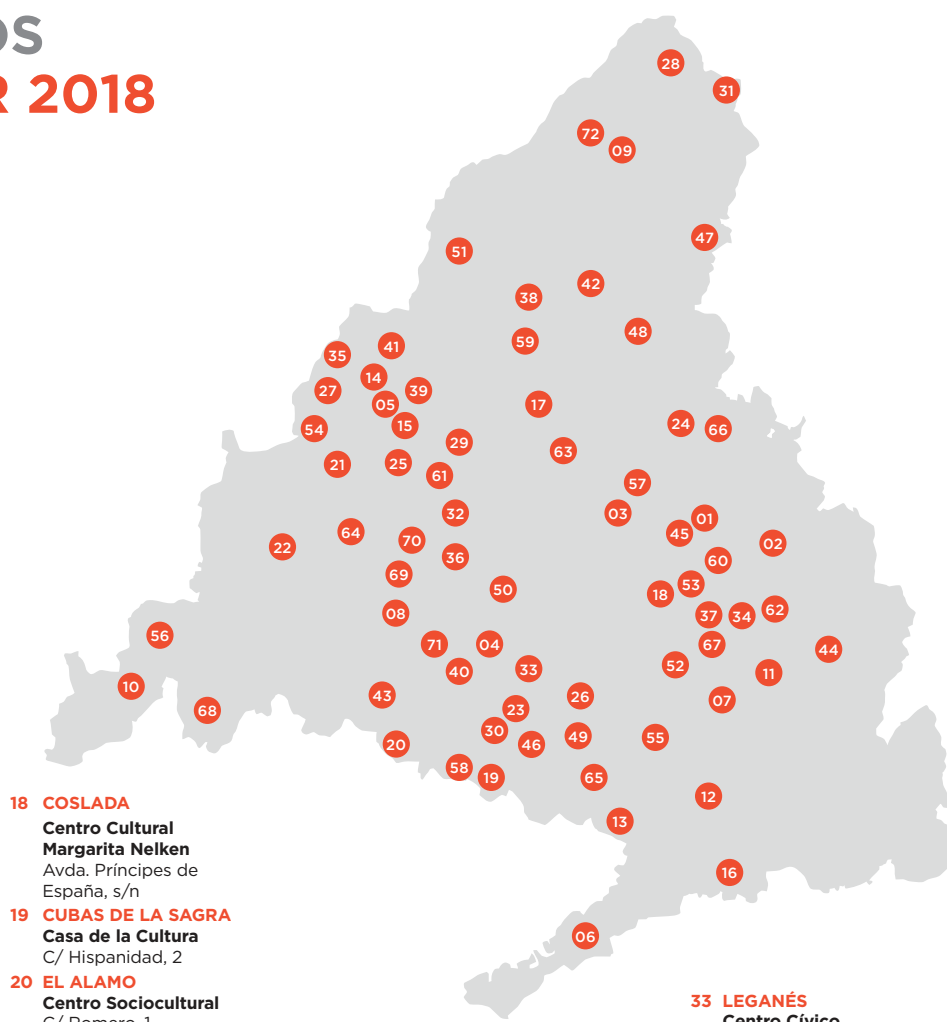
Equipo Crónica. Serie negra 5, 1972 © Vegap

ITINERANCIA

22 / 01	09 / 02	CIEMPOZUELOS
13 / 02	05 / 03	ARGANDA DEL REY
07 / 03	27 / 03	ALPEDRETE
02 / 04	23 / 04	VILLAVICIOSA DE ODÓN
25 / 04	15 / 05	VILLANUEVA DEL PARDILLO
17 / 05	07 / 06	MORALZARZAL
11 / 06	04 / 07	SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
06 / 07	26 / 07	GUADARRAMA
06 / 08	26 / 08	NAVACERRADA
31 / 08	24 / 09	COLLADO MEDIANO
26 / 09	15 / 10	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
17 / 10	03 / 11	ARANJUEZ
06 / 11	25 / 11	COLLADO VILLALBA
27 / 11	20 / 12	ALCORCÓN

MUNICIPIOS REDITINER 2018

- 01 AJALVIR Casa de la Cultura C/ Real, s/n
- 02 ALCALÁ DE HENARES Antiguo Hospital de Santa María la Rica Callejón de Santa María la Rica, s/n
- 03 ALCOBENDAS Centro de Artes Alcobendas C/ Mariano Sebastián Izuel, 9
- 04 ALCORCÓN Centro Municipal de las Artes Avda. Pablo Iglesias, s/n
- 05 ALPEDRETE Centro Cultural Pza. Francisco Rabal, 2
- 06 ARANJUEZ Centro Cultural Isabel de Farnesio C/ Capitán, 39
- 07 ARGANDA DEL REY Centro Cultural Casa del Rey Avda. del Ejército, s/n
- 08 BRUNETE Centro Cultural Aniceto Marinas C/ Campo, 21.
- 09 BUITRAGO DEL LOZOYA Sala de exposiciones C/ Tahona, 19
- 10 CADALSO DE LOS VIDRIOS Casa de la Cultura C/ Francisco Caballero, 1
- 11 CAMPO REAL Casa de la Cultura Ctra. Villar del Olmo s/n
- 12 CHINCHÓN Casa de Cultura Manuel Alvar C/ Los Huertos, 36
- 13 CIEMPOZUELOS Casa de la Cultura C/ Mayor, 17
- 14 COLLADO MEDIANO Casa de la Cultura Pza. Mayor, 6
- 15 COLLADO VILLALBA Biblioteca Miguel Hernández C/ Batalla de Bailén, 7
- 16 COLMENAR DE OREJA Museo Ulpiano Checa C/ Costanillas de Silleros, 1
- 17 COLMENAR VIEJO Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso C/ Iglesia, 12
- 18 COSLADA Centro Cultural Margarita Nelken Avda. Príncipes de España, s/n
- 19 CUBAS DE LA SAGRA Casa de la Cultura C/ Hispanidad, 2
- 20 EL ALAMO Centro Sociocultural C/ Romero, 1
- 21 EL ESCORIAL Centro de Exposiciones "Castilla" Avda. de Castilla, 4
- 22 FRESNEDILLAS DE LA OLIVA Casa de la Cultura C/ Caño, 6
- 23 FUENLABRADA Centro Cultural de la Paz C/ Gijón, s/n
- 24 FUENTE EL SAZ DE JARAMA Centro Cultural 2 de Mayo C/ Cristóbal Colón, s/n
- 25 GALAPAGAR Centro Cultural La Pocilla. Sala de Exposiciones Pablo Palazuolo C/ Guadarrama, 66
- 26 GETAFE Sala Lorenzo Vaquero. Antigua Fábrica de Harinas C/ Ramón y Cajal, 22
- 27 GUADARRAMA Casa de la Cultura Alfonso X el Sabio C/ Las Herrenas, s/n
- 28 HORCAJUELO DE LA SIERRA Sala de Exposiciones Museo Etnológico C/ Fuente, 49
- 29 HOYO DE MANZANARES Centro Cultural Pza. Cervantes, s/n
- 30 HUMANES DE MADRID Centro Sociocultural Federico García Lorca C/ Vicente Aleixandre, 5
- 31 LA HIRUELA Sala Polivalente C/ Herrerías, 2
- 32 LAS ROZAS Centro Cultural Pérez de la Riva C/ Principado de Asturias, 28
- 33 LEGANÉS Centro Cívico José Saramago Avda. del Mediterráneo, 24
- 34 LOECHES Sala de Exposiciones Avenida de la Constitución, 2
- 35 LOS MOLINOS Casa Museo Julio Escobar C/ Concejo, 31
- 36 MAJADAHONDA Casa de la Cultura Carmen Conde Pza. De Colon s/n
- 37 MEJORADA DEL CAMPO Casa de la Cultura Pza. Ilustración, 9
- 38 MIRAFLORES DE LA SIERRA Casa de la Cultura C/ José Yañez, 7
- 39 MORALZARZAL Centro Cultural Avda. Salvador Sánchez Frascuelo, 26



- 40 MÓSTOLES Centro Cultural Villa de Móstoles Pza. Cultura, s/n
- 41 NAVACERRADA Casa de la Cultura Pº Españales, 11
- 42 NAVALAFUENTE Salón de Actos Municipal Camino Real de Bustarviejo, 2
- 43 NAVALCARNERO Casa de la Cultura C/ Libertad, 31
- 44 NUEVO BAZTÁN Palacio Juan de Goyeneche Plaza de la Iglesia s/n
- 45 PARACUELLOS DEL JARAMA Sala de exposiciones. Antiguo Edificio Hecesa Pº del Radar, s/n
- 46 PARLA Casa de la Cultura C/ San Antón, 46
- 47 PATONES Sala de Exposiciones CITECO Pza. del Llano, s/n
- 48 PEDREZUELA Centro Cultural Plaza de la Constitución, 1
- 49 PINTO Centro Cultural Casa de la Cadena C/ Cadena s/n
- 50 POZUELO DE ALARCÓN Centro Cultural Padre Vallet Pza. Padre Vallet, s/n
- 51 RASCAFRIA Centro Cívico Fernando Bendito C/ Modesto Ortega Lobón, 14
- 52 RIVAS-VACIAMADRID Centro Cultural Federico García Lorca Pza. Constitución, s/n
- 53 SAN FERNANDO DE HENARES Casa Museo de exposiciones del Centro Cultural GABRIEL CELAYA Pza. Fernando VI, s/n
- 54 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Casa de la Cultura C/ Floridablanca, 3
- 55 SAN MARTÍN DE LA VEGA Centro Cívico Cultural C/ Maestro Rodrigo, 2
- 56 SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS Sala de Exposiciones La Estación C/ de la Fuente, 21 Edificio Café Teatro Pza. Rucero, 1
- 57 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES Sala Martín Chirino Avda. Baunatal, 18
- 58 SERRANILLOS DEL VALLE Casa de la Juventud C/ Magnolios, 3
- 59 SOTO DEL REAL Centro Cultural Pedro de Lorenzo C/ Real, 6
- 60 TORREJÓN DE ARDOZ Casa de la Cultura C/ Londres, 5
- 61 TORRELODONES Teatro Bulevar Avda. Rosario Manzanque, 1
- 62 TORRES DE LA ALAMEDA Centro Cívico y Biblioteca Municipal C/ Mayor, 12
- 63 TRES CANTOS Centro Cultural Adolfo Suárez Pza. Ayuntamiento, 2
- 64 VALDEMORILLO Casa de la Cultura Giral Laporta C/ La Paz, s/n
- 65 VALDEMORO Centro Cultural Juan Prado C/ Estrella de Elola, 27
- 66 VALDEOLMOS-ALALPARDO Sala de exposiciones Al Artis C/ Egidos, s/n
- 67 VELILLA DE SAN ANTONIO Sala de Exposiciones Plaza de las Velillas Pza. de las Velillas, s/n
- 68 VILLA DEL PRADO Centro Cultural Pedro de Tolosa Pza. de Santiago, 7
- 69 VILLANUEVA DE LA CAÑADA Centro Cultural La Despernada C/ Olivar, 8
- 70 VILLANUEVA DEL PARDILLO Tamara Rojo Avda. Guadarrama, 20
- 71 VILLAVICIOSA DE ODÓN Colseo de la Cultura Avda. Príncipe de Asturias, 163
- 72 VILLAVIEJA DEL LOZOYA Sala de Exposiciones Casa de Teléfonos C/ De la Fragua, s/n

La Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) de la Comunidad de Madrid es uno de los proyectos más emblemáticos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes que, desde 1990, facilita el acceso a una programación expositiva de calidad a distintos municipios de la región. Desde las grandes concentraciones urbanas en torno a la capital hasta las pequeñas poblaciones de la sierra madrileña, la Red Itiner fomenta la descentralización de las exposiciones temporales, propiciando nuevos circuitos y apostando por la cultura como elemento clave del desarrollo económico de la región.

La Red Itiner es además un ejemplo extraordinario de colaboración entre administraciones públicas. Compuesta inicialmente por once municipios, ha ido ampliándose en años sucesivos hasta alcanzar la cifra de setenta y dos, cubriendo, de este modo, una parte muy significativa del territorio de la región.

A través de la programación de la Red, anualmente se ofrecen a los municipios exposiciones temporales con temáticas muy diversas relacionadas con conmemoraciones culturales, arte contemporáneo, literatura, historia o artes escénicas.

Además, las exposiciones de la Red Itiner cuentan con una programación paralela de talleres escolares, así como con visitas guiadas realizadas por voluntarios culturales procedentes del convenio entre la Comunidad de Madrid y la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad.

NOCTURNAS A LA LUZ DE MADRID; 1900-1950

Esta exposición es un homenaje a la vida nocturna madrileña durante la primera mitad del siglo XX, un recorrido fotográfico por las calles, tabernas, cafés, cines o teatros de la capital, captados a la luz del magnesio.

Nocturnas es también una apología de la luz nocturna de Madrid, a la evolución de su alumbrado y distribución. Mientras deslumbraba a los forasteros a su paso por la Cibeles, barriadas enteras estaban condenadas a las tinieblas todavía en 1930. Hubo que esperar a la década de los cincuenta para disfrutar de la ciudad a la nueva luz de la modernidad.

La muestra cuenta con fotografías de grandes nombres como Cortés, Santos Yubero, Portillo o Catalá Roca, que comparten un mismo espacio dedicado a la noche y a sus almas.



Miguel Cortés. Sereno. Madrid, junio de 1935. AGA, Fondo NCSE, MECSE

ITINERANCIA

24 / 01	13 / 02	RIVAS VACIAMADRID
15 / 02	07 / 03	CHINCHÓN
09 / 03	31 / 03	PEDREZUELA
03 / 04	24 / 04	POZUELO DE ALARCÓN
26 / 04	16 / 05	COLLADO VILLALBA
18 / 05	10 / 06	MÓSTOLES
12 / 06	05 / 07	LOS MOLINOS
09 / 07	30 / 07	NUEVO BAZTÁN
01 / 08	21 / 08	VILLAVIEJA DEL LOZOYA
06 / 09	25 / 09	TORREJÓN DE ARDOZ
27 / 09	16 / 10	LA HIRUELA
18 / 10	05 / 11	EL ÁLAMO
07 / 11	26 / 11	NAVALAFUENTE
28 / 11	25 / 12	LOECHE



Ricardo Cases. Peloma al aire

BLANK PAPER Y CÍA

Blank Paper y *Cía* es una exposición centrada en el primer colectivo de fotógrafos en España, el cual ha tenido gran relevancia internacional.

La muestra está compuesta por los siete fotógrafos de *Blank Paper*, Julián Barón, Ricardo Cases, Alejandro Marote, Óscar Monzón, Mario Rey, Fosi Vegue y Antonio M. Xoubanova y tres más que han estado estimulados por el motor generacional que este grupo ha significado, Federico Clavirino, Miren Pastor y Michele Tagliaferri.

Es una exposición que representa de forma clara y concisa cómo trabajan los fotógrafos en la actualidad en España y los temas que les interesan y motivan. Podremos ver un proyecto de cada uno ellos.

Para apreciar su riqueza visual, plantea de diversas maneras la forma en la que los autores abordan los temas: proyecciones audiovisuales, obra en pared y algunos de los trabajos ya publicados en formato libro.

Una exhibición de la fotografía contemporánea en España a través del prisma del colectivo *Blank Paper*.

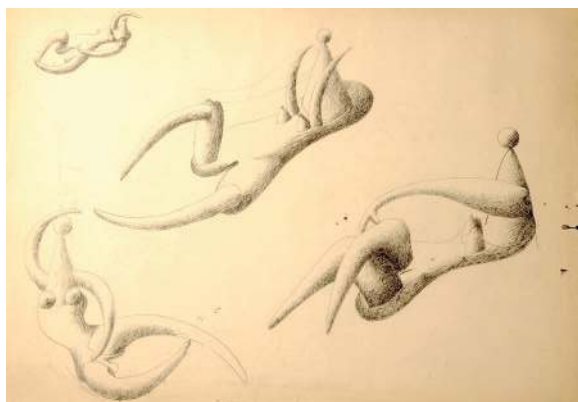
ITINERANCIA

30 / 01	19 / 02	PEDREZUELA
21 / 02	14 / 03	LOS MOLINOS
16 / 03	05 / 04	COLLADO VILLALBA
09 / 04	30 / 04	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
29 / 05	18 / 06	POZUELO DE ALARCÓN
08 / 08	29 / 08	SOTO DEL REAL
10 / 09	01 / 10	VILLANUEVA DE LA CAÑADA
03 / 10	24 / 10	VILLAVICIOSA DE ODÓN
26 / 10	13 / 11	LEGANÉS
15 / 11	07 / 12	GETAFE

BENJAMÍN PALENCIA OBRAS SOBRE PAPEL

La obra sobre papel de Benjamín Palencia tiene un recorrido propio, independiente de su obra sobre lienzo, con aspectos poco conocidos. Esta exposición presenta una buena muestra de esta obra menos conocida junto con lo ya familiar de Benjamín Palencia, haciendo especial incidencia en su obra más vanguardista de la década de 1930, un momento en el que, junto con Alberto y otros artistas que volvieron la espalda a París como centro de las vanguardias, contribuyó a poner en pie la que luego se llamaría Escuela de Vallecas.

La itinerancia de la exposición le resultaría especialmente grata a Benjamín Palencia, activo colaborador de dos de los proyectos más interesantes desarrollados en la década de 1930 para llevar la cultura a rincones tradicionalmente olvidados de nuestra geografía: las Misiones pedagógicas y el grupo de teatro ambulante La Barraca.



Benjamín Palencia. Mujeres rec/inadas, 1933 (ca.)

ITINERANCIA

31 / 01	20 / 02	ARANJUEZ
22 / 02	15 / 03	MÓSTOLES
20 / 03	09 / 04	COLLADA
11 / 04	03 / 05	RIVAS VACIAMADRID
07 / 05	28 / 05	GALAPAGAR
30 / 05	20 / 06	LA HIRUELA
22 / 06	15 / 07	VILLAVIEJA DEL LOZOYA
17 / 07	06 / 08	COLLADO MEDIANO
11 / 09	02 / 10	COLMENAR VIEJO
04 / 10	25 / 10	TRES CANTOS
29 / 10	16 / 11	POZUELO DE ALARCÓN
20 / 11	11 / 12	PINTO



Dorothea. Migrant Mother. California, 1936

MIRAR OTRA VEZ COLECCIÓN ÁLVAREZ SOTOS

Mirar otra vez es una síntesis representativa de la colección del galerista Julio Álvarez y trata de reflejar el cambio de paradigma que se produce durante las últimas décadas en la cultura visual, cuando la fotografía se transforma en un instrumento de valor artístico.

La exposición recoge las diferentes técnicas utilizadas por los fotógrafos, cubriendo un amplio registro de géneros y propuestas estéticas que van desde el siglo XIX hasta nuestros días, con imágenes tomadas por los más importantes fotógrafos clásicos y contemporáneos como Richard Avedon, Alberto García-Alix, Chema Madoz, Dorothea Lange, Diane Arbus, Man Ray, Agustí Centelles o Tony Catany.

Un recorrido por la fotografía como medio de expresión y creación plástica que permite apreciar, de manera didáctica, todas las posibilidades expresivas de este medio artístico a lo largo de su historia.

ITINERANCIA

26 / 01	14 / 02	ALCALÁ DE HENARES
16 / 02	08 / 03	HOYO DE MANZANARES
12 / 03	03 / 04	EL ÁLAMO
05 / 04	25 / 04	HUMANES DE MADRID
27 / 05	20 / 05	PARLA
22 / 05	11 / 06	SAN MARTÍN DE LA VEGA
07 / 09	26 / 09	GALAPAGAR
28 / 09	17 / 10	VALDEMORO
19 / 10	06 / 11	TORRELODONES
08 / 11	27 / 11	ALPREDRETE
03 / 12	28 / 12	BUITRAGO DEL LOZOYA

UN MUNDO EN EL DESVÁN DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO

José Luis Sampedro es, sin duda, uno de los referentes intelectuales españoles del siglo XX: profesor universitario, economista y novelista son algunas de sus facetas más conocidas. Una vida dedicada a la escritura. Una vida dedicada a defender de una manera coherente sus ideas a partir de la palabra escrita y de su ejemplo personal.

Pero José Luis Sampedro es también un misterio. El misterio del taller del escritor, de ese complejo itinerario que va desde la idea hasta el libro publicado. ¿Cómo escribió José Luis Sampedro sus textos, sus novelas, pero también sus obras de teatro, sus cuentos, sus ensayos? ¿Cuál es el proceso creativo que utilizó para crear esos universos que todavía nos envuelven?

En *Un mundo en el desván de José Luis Sampedro* nos adentramos, gracias a material inédito de su propio archivo personal, en el taller literario de José Luis Sampedro, en su forma de escribir, en sus esbozos, documentaciones, tablas, fichas, borradores, primeras versiones, en su diálogo permanente con su tiempo y con los lectores de ayer, de hoy y de mañana.



José Luis Sampedro. Madrid, 1962

ITINERANCIA

06 / 03	26 / 03	MEJORADA DEL CAMPO
04 / 04	26 / 04	VELILLA DE SAN ANTONIO
30 / 04	26 / 05	COLMENAR VIEJO
18 / 06	06 / 08	ALCALÁ DE HENARES
09 / 08	27 / 08	NUEVO BAZTÁN
29 / 08	15 / 09	MORALZARZAL
18 / 09	09 / 10	SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
11 / 10	31 / 10	HOYO DE MANZANARES
12 / 11	02 / 12	BUITRAGO DEL LOZOYA
04 / 12	26 / 12	SAN MARTÍN DE LA VEGA



San Lorenzo de El Escorial. Foto: Loty (Antonio Passaporte). Instituto del Patrimonio Cultural de España. MECSE

PASEOS FOTOGRÁFICOS DE LOTY POR LA COMUNIDAD DE MADRID; 1926-1936

La exposición ofrece un recorrido por destacados monumentos, poblaciones y paisajes de la Región de Madrid, a través de las imágenes captadas por la firma fotográfica Loty entre 1926 y 1936. En sus diez años de actividad comercial, la casa Loty formó un archivo compuesto por más de 12.000 imágenes que incluían vistas de España y Portugal, con la finalidad principal de editar tarjetas postales de interés artístico y turístico.

Todas las fotografías de la firma Loty fueron realizadas por el portugués Antonio Passaporte, fotógrafo contratado por los creadores de esta empresa madrileña, Concepción López y Charles Alberty, a partir de cuyos apellidos se crea el nombre de la firma.

Mediante una selección del amplio conjunto de fotografías que Loty dedica a Madrid, la muestra propone un itinerario por su valioso patrimonio cultural y natural en un tiempo, ya lejano, de inicio del turismo y del disfrute de la naturaleza.

ITINERANCIA

05 / 02	24 / 02	LOS MOLINOS
27 / 02	20 / 03	VALDEOLMOS-ALALPARDO
22 / 03	11 / 04	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
13 / 04	07 / 05	LOECHES
09 / 05	30 / 05	VALDEMORILLO
01 / 06	22 / 06	SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
26 / 06	17 / 07	CHINCHÓN
19 / 07	09 / 08	GETAFE
14 / 08	04 / 09	VILLA DEL PRADO
13 / 09	04 / 10	PARLA
08 / 10	29 / 10	SOTO DEL REAL
31 / 10	20 / 11	MEJORADA DEL CAMPO
22 / 11	13 / 12	GUADARRAMA

ZONA PROHIBIDA CIENCIA FICCIÓN EN EL ARTE ACTUAL

Zona prohibida conecta arte contemporáneo y ciencia ficción en una exposición que reúne obras de cinco jóvenes artistas. Andrea Canepa, Ignacio García Sánchez, Rosell Meseguer, Paco Chanivet y Jonathan Notario proponen un espacio en el que reflexionar sobre cómo los recursos propios de la ciencia ficción atraviesan distintas formas de la creación contemporánea.

A través de instalaciones, esculturas, fotografías y vídeo, la especulación se establece en esta zona prohibida como vía para pensar desde distintas perspectivas el mundo que nos rodea. La variedad de formatos, materiales, técnicas y planteamientos que conforman esta muestra genera un recorrido que, sin dejar de lado la esencia popular de la ciencia ficción, propone una gran cantidad de lecturas, referencias y cuestiones para todo tipo de público.



Ignacio García Sánchez. Descubrimiento de la antigua metrópolis