

# JOSÉ LATOVA

Cuarenta años de fotografía arqueológica española

23 marzo – 3 junio 2018

Museo Nacional de Arte Romano  
C/José Ramón Mélida s/n  
06800 Mérida



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS  
ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE  
MUSEOS ESTATALES

## Exposición Temporal

# JOSÉ LATOVA

Cuarenta años de fotografía arqueológica española.

El Museo Nacional de Arte Romano presenta la exposición **JOSÉ LATOVA. Cuarenta años de fotografía arqueológica española**, organizada por el Museo Arqueológico Regional de Madrid, que tras recaer en el Museo Arqueológico Nacional llega a Mérida. La muestra plantea una reflexión sobre el papel que ocupa la fotografía arqueológica y su desarrollo en España como uno de los medios más eficaces de documentación de los últimos cuarenta años. Ofrece un recorrido por cuatro décadas de arqueología española a través de las fotografías tomadas -desde 1975 a la actualidad- por José Latova Fernández-Luna, nombre que aparece asociado a los proyectos arqueológicos más relevantes de nuestro país en la última generación de investigaciones.

Museo Nacional de Arte Romano

### Cripta

**23 de marzo - 3 de junio de 2018:** La exposición podrá visitarse en el horario habitual del Museo.

**COMO NOVEDAD** el recorrido expositivo diseñado permite al visitante conocer otros espacios del Museo, como son las diferentes crujías de la Cripta habitualmente no accesibles.



CORREO ELECTRÓNICO:

[mnar@mcu.es](mailto:mnar@mcu.es)

PÁGINA WEB:

[www.mnar.es](http://www.mnar.es)

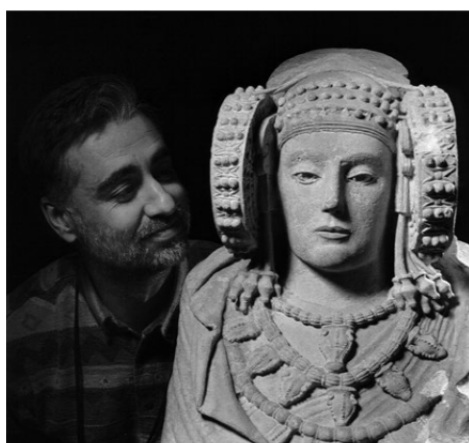
JOSÉ RAMÓN MÉLIDA S/N

06800 - MÉRIDA

TEL: 0034 924311690-0034  
924311912



La exposición perfila un recorrido que abarca la carrera profesional de Latova a través de más de **100 fotografías y 3 audiovisuales**. En la que se destaca la importancia de la documentación gráfica en la investigación histórica, desde los primeros pasos de la prospección arqueológica hasta la catalogación, restauración y exposición del patrimonio. Algunos de sus trabajos relacionados con las tecnologías más novedosas, que tanto contribuyen a seguir avanzando en nuestro conocimiento y en la forma de mirar los restos de nuestro pasado.

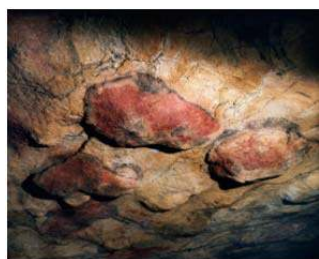


Autorretrato con la Dama de Elche

El nombre de José Latova Fernández-Luna, fotógrafo documentalista y arqueólogo de vocación, está vinculado a los proyectos arqueológicos más relevantes llevados a cabo por la última generación de investigadores españoles. A lo largo de su dilatada trayectoria profesional, el fotógrafo ha realizado una valiosa labor de documentación arqueológica no sólo en trabajos de campo, sino también con los fondos museísticos en tareas de inventario y para ilustrar catálogos de exposiciones,

ya que el último objetivo de este proceso es la divulgación del conocimiento de nuestro patrimonio.

A partir del análisis de su obra se hace patente, además, el compromiso que las instituciones públicas —el Ministerio de Cultura y las Administraciones Autonómicas— han adquirido con el fomento de la investigación y la protección del patrimonio arqueológico.



“Techo de los Polícromos” de la Cueva de Altamira. (Santillana del Mar, Cantabria).2013



Acueducto romano de Los Milagros (Mérida). 1976





## JOSÉ LATOVA Y LA ARQUEOLOGÍA EN EXTREMADURA

A pesar de que la arqueología en Extremadura siempre ocupó un destacado lugar a nivel nacional, o incluso internacional, como es el caso paradigmático de Mérida, no es menos cierto que su reconocimiento por parte del gran público ha llegado de la mano de los programas de difusión realizados, a partir de los años ochenta, por numerosos investigadores, y que en ellos ha tenido una capital importancia la documentación gráfica a cargo de grandes profesionales, como es el caso de José Latova Fernández-Luna.

Desde su puesto en la Subdirección General de Arqueología, Latova ha sido el responsable de documentar los yacimientos considerados de referencia en la arqueología extremeña: Nertóbriga Concordia Iulia, Regina, Seria Fama Iulia, Cancho Roano, La Alcazaba de Badajoz San Roque, Medellín,...etc, y por supuesto Mérida, donde además de documentar una parte de las colecciones del Museo, y monumentos emblemáticos.

Por ello, no es de extrañar que las muestras retrospectivas de las intervenciones realizadas por la Dirección General de Bellas Artes en los yacimientos de la Provincia de Badajoz (Bellas Artes-83), en coincidencia con otras a nivel nacional, fuera mayoritariamente ilustrada con sus fotografías.



Fig. 1. Vista de la muralla de Nertobriga (Fregenal de la Sierra, Badajoz). Fig. 2. El teatro romano de Regina (Casas de Reina, Badajoz). Fig. 3. Portada del catálogo de la Exposición *Prehistoria y Protohistoria de Extremadura*. Fig. 4. La domus de la Alcazaba de Mérida.



El **RELATO EXPOSITIVO** se ha estructurado en diferentes bloques temáticos. Comienza el recorrido por la figura del propio **JOSÉ LATOVA** como fotógrafo del Ministerio de Cultura a partir de los años de la transición española. Años en los que se inicia una política de documentación de nuestro patrimonio en la cual José Latova fue figura principal y lo ha seguido siendo. Continúa el discurso con el punto **DOCUMENTANDO LAS EXCAVACIONES**, ya que toda excavación arqueológica implica un proceso destructivo. Por ello es parte esencial de la propia actividad dejar constancia del proceso. Cuanto más fidedigna sea la documentación, más fácilmente podrán estudiarse los restos y ser revisadas en el futuro las tesis de los arqueólogos actuales. Como no es posible excavar dos veces la misma zona, la responsabilidad ética y científica del arqueólogo respecto a los datos implica un compromiso con la sociedad de su tiempo y las generaciones futuras. Lo que nos exige rodearnos de los mejores documentalistas.



Proceso de montaje de una escultura romana en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. 1986

## LAS PIEZAS EN LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

es el tercer punto. Los museos arqueológicos son los receptores del patrimonio arqueológico mueble y asumen la responsabilidad de su conservación. Estos restos de cultura material, puestos a disposición de los investigadores con todo tipo de facilidades, deben servir como elementos sustanciales para transmitir al gran público nuestros conocimientos sobre la historia recuperada a través de la metodología arqueológica. Aspectos que enlazan **LAS EXPOSICIONES QUE**

**PERMITEN AL GRAN PÚBLICO ACERCARSE AL PASADO,** exposiciones



temporales de contenido arqueológico que se muestran en museos y otros centros culturales permiten difundir nuestro patrimonio histórico, para extender su conocimiento, con la aspiración de facilitar su disfrute y comprensión por el mayor número de ciudadanos.

**EXCAVANDO EN EGIPTO**, plasma la presencia de los arqueólogos españoles en Egipto se remonta a la colaboración de nuestro país en la campaña de la UNESCO, iniciada en 1960, para salvaguardar los restos arqueológicos egipcios y nubios que iban a ser destruidos con la creación de la presa de Asuán. Desde entonces, los esfuerzos de nuestros egiptólogos se han concentrado en varios yacimientos y, singularmente, en Herakleopolis Magna, en Ihnasya el-Medina, junto al lago Fayum, y más recientemente en la tumba de Djehuty, en la necrópolis de Tebas.



Tumba de Hery, Djehuty (Luxor, Egipto). 2012

Cueva del Pindal (Pimiango, Asturias). Inventario nacional de Arte Rupestre.1 987



## DOCUMENTANDO EL ARTE

**RUPESTRE** A José Latova se le despertó muy temprano el espíritu aventurero y el interés por la espeleología. Desde sus primeros pasos en la profesión, manifestó su pasión por las cuevas y por el arte rupestre y a ello fue añadiendo todo el conocimiento adquirido a lo largo de los años junto a los

más prestigiosos especialistas con los que ha colaborado. En su carrera ha ido aportando no sólo los avances en la evolución tecnológica, sino también su instinto de arqueólogo.







## LA MIRADA DEL FOTÓGRAFO

*El pasado ha sido objeto de mi mirada, no sé si por necesidad o por encontrar algo que me identificara con todos los que han sido. El plan desordenado y azaroso de la búsqueda, los hallazgos, sucesos, objetos, restos y personas a lo largo de las miradas y del camino, han ido construyendo lo que soy o lo que creo ser, porque nada soy sin todo lo que he visto, ni sin todos los que me sostuvieron y acompañaron.*

*Lo importante no son los instantes, es su secuencia; su consecución es el conjunto del relato. En definitiva el recuerdo se construye con el relato y este nace pasado el tiempo, rebuscando en la memoria y atando lo encontrado con la imaginación, construida a su vez con imágenes. Un relato casi nunca responde a la realidad, lo que fue o lo que sucedió, sino al presente en el que lo contamos.*

*Relato construido con mis fotografías; fotografías que pretenden ser memoria y diálogo con aquellos que las miran. Historia construida casi en su totalidad con materiales de ruinas, vestigios de otros tiempos que asoman como retazos de la vida y de las personas que las habitaron.*

*Pero el camino no es sólo un camino andado, que también. Ni siquiera un recorrido. Es, ante todo, el encuentro con los demás, hombres y mujeres en lugares diversos, actores y figurantes en historias dispares; ellos en el encuentro son los que me construyen y crean.*

**José Latova**

La muestra, que permanecerá abierta hasta el 3 de junio y sigue la trayectoria profesional de José Latova Fernández-Luna, un nombre asociado a los proyectos arqueológicos más relevantes llevados a cabo por la última generación de investigadores españoles.

### PARA SABER MÁS:

- **ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M.** “José Latova y la arqueología extremeña”, *Jose Latova. Cuarenta años de fotografía arqueológica (1975-2014)*, 160-177, Madrid.
- **JOSE LATOVA, CUARENTA AÑOS DE FOTOGRAFIA ARQUEOLÓGICA (1975-2014)** VV.AA, 2015. Catálogo de la exposición realizada en el Museo Arqueológico Regional de Madrid.





MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS  
ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE  
MUSEOS ESTATALES

# JOSÉ LATOVA

Cuarenta años de fotografía arqueológica española

## Ficha técnica

### **Organizan**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Museo Nacional de Arte Romano  
Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid

### **Comisarios**

Enrique Baquedano  
Agustín de la Casa

### **Diseño Museográfico**

Agustín de la Casa

### **Montaje**

SIT Grupo Empresarial

### **Museo Nacional De Arte Romano**

Directora: Trinidad Nogales  
Administradora: Ana Isabel Muñoz Rosado  
Coordinadores: Nova Barrero Martín y Agustín Velázquez Jiménez  
Montaje: Josefina Molina García  
Identidad Gráfica MNAR: Lorenzo Plana Torres  
Mantenimiento: Fernando Garrido y Restauración García Álvarez S.L. – Resgal

### **Contacto de prensa**

Comunicación-MNAR  
comunicacion.mnar@mecd.es  
Telf. 924 306 032  
Facebook: <http://www.facebook.com/MuseoNacionaldeArteRomano>  
Twitter: @MuseoRomano



CORREO ELECTRÓNICO:

mnar@mcu.es

PÁGINA WEB:

www.mnar.es



JOSÉ RAMÓN MÉLIDA S/N

06800 - MÉRIDA

TEL: 0034 924311690-0034  
924311912





MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS  
ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE  
MUSEOS ESTATALES

# JOSÉ LATOVA

Cuarenta años de fotografía arqueológica española

23 marzo – 3 junio 2018

Museo Nacional de Arte Romano  
C/José Ramón Mélida s/n  
06800 Mérida

CORREO ELECTRÓNICO:

[mnar@mcu.es](mailto:mnar@mcu.es)

PÁGINA WEB:

[www.mnar.es](http://www.mnar.es)



JOSÉ RAMÓN MÉLIDA S/N

06800 - MÉRIDA

TEL: 0034 924311690-0034  
924311912



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS  
ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE  
MUSEOS ESTATALES



CORREO ELECTRÓNICO:

[mnar@mcu.es](mailto:mnar@mcu.es)

PÁGINA WEB:

[www.mnar.es](http://www.mnar.es)



JOSÉ RAMÓN MÉLIDA S/N

06800 - MÉRIDA

TEL: 0034 924311690-0034  
924311912