

Las
PIEDRAS
CANTAN
2018





Organización:
Lucía Garrote Mestre

Textos lugares:
Ana Martínez y Maximiliano Barrios

Diseño:
RQR Comunicación

Edita:
Fundación Santa María la Real
www.santamarialareal.org

D.L.: P 85-2018

“La arquitectura es una música de piedras
y la música, una arquitectura de sonidos”
Beethoven

Las palabras de Beethoven resumen el espíritu de este programa, donde los sonidos y las piedras logran un efecto mágico en el público. Gracias al apoyo de la Fundación Banco Sabadell podremos disfrutar de tres conciertos en lugares históricos de gran belleza con tres agrupaciones musicales excepcionales. La Casa de la Moneda de Segovia, el convento de San Francisco de Silos en Burgos, y el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo en Palencia son los tres espacios elegidos para acoger esta nueva edición de *Las Piedras Cantan*. Tres singulares edificios, que han sido restaurados y revitalizados con fines bien distintos a aquellos para los que fueron concebidos. En Segovia, en las dependencias del actual museo, se escuchará el peculiar e inconfundible sonido de un coro góspel. En las afueras de Santo Domingo de Silos, la antigua iglesia de San Francisco, hoy hospedería, acogerá un concierto de una camerata. Finalmente, en la iglesia del monasterio de Santa María la Real, hoy sede del centro expositivo Rom, resonarán las voces de los Niños Cantores de París.



Museo Casa de la Moneda

El Real Ingenio de Segovia fue una innovadora y pionera fábrica de moneda. El edificio fue diseñado para albergar una moderna maquinaria, conocida como “ingenios”, así como los diferentes departamentos del proceso industrial. El nuevo sistema de fabricación producía monedas de forma mecanizada y en serie, siendo precursora en más de 200 años de las modernas factorías de la revolución industrial. Felipe II conseguiría aquí acuñar moneda de manera más rápida y perfecta. Edificio reconocido como una de las muestras de arquitectura industrial más antiguas e importantes de Europa. Construida por el rey Felipe II en 1583, fue la primera Casa de Moneda mecanizada en España, además de la primera que perteneció directamente a la Corona.

Esta tecnología renacentista consistía en un sistema de laminación y acuñación mediante ingenios movidos por ruedas hidráulicas. Dicha técnica fue inventada en Augsburgo en torno a 1550, y antes de su implantación en Segovia, se utilizaba en varias ciudades europeas. Las máquinas o ingenios construidos en Austria se trajeron a España en el mayor convoy industrial que se conoce hasta ese momento.

Gospel Living Water

Gospel Living Water es la materialización de un sueño, un proyecto musical nacido de la pasión por el espíritu y la energía engendrada en la música góspel afroamericana. En el alma de sus fundadores, Susana Fernández y Samuel Álvarez, quedó alojada la semilla de la música góspel tras un viaje a Estados Unidos. Desde este momento decidieron poner toda su experiencia vital y musical en la creación de un coro en España que consiguiese transmitir el mensaje de Libertad intrínseco al góspel, rompiendo las barreras entre el público y la música espiritual. En 2007 se hacía realidad el sueño gracias a la ayuda del músico y pastor británico Paul Gordon, quien modeló las voces partiendo de la tradición afroamericana.



PROGRAMA:

*My time for god's favor
with the presence of the
lord*

Kurt Carr

*Hallelujah praise +
when the battle is over*

Michael Brooks,
Walter Hawkins

Ride on King Jesus
Tradicional

You can't hurry god
Dorinda Clark-Cole,
Asaph A. Ward

Amazing grace
John Newton, arr.
Anson Dawkins,
Eric Dawkins

*Psalm 68 – let our god
arise*
Kurt Carr

He turned
Tye Tribbett

*Jesus the light of the
world*
George Elderkin, arr.
Isaac Cates

Total praise
Richard Smallwood

Spiritual
Donald Lawrence

*War cry + i've got a
feeling*
Keneth H. Moales,
Albertina Walker,
Walt Mills

Amen + + oh happy day
Kurt Carr, Edwin
Hawkins



Convento de San Francisco

Fue construido hacia el 1301 aprovechando la presencia de una pequeña ermita en la zona de la que desconocemos su origen y sus características estilísticas. El edificio monástico original fue muy modificado en el siglo XVIII dándole una apariencia clasicista aunque mantuvo su estructura original. Junto a las dependencias monásticas se levantó la iglesia de la que aún pervive la inscripción sobre su portada meridional que la fecha en 1769. Obra del arquitecto Francisco de Villalobos siguiendo las trazas características de la orden mendicante, la tradición cuenta que custodiaba como reliquia una parte del hábito de San Francisco.

Tras la exclaustación de 1835, debido a la desamortización, el convento quedó abandonado a su suerte para convertirse en cantera de los dos puentes que conducen a La Yecla o para reparar el ángulo noroeste del monasterio de Santo Domingo. En la actualidad el convento ha sido recuperado como hospedería y espacio cultural, sus paredes acogen una exposición virtual permanente sobre la Historia del Monacato y es habitual la celebración de conciertos y exposiciones.

Iberian & Klavier piano dúo y Atlántida Chamber Orquesta

Iberian & Klavier piano dúo son Laura Sierra y Manuel Tévar. Ganadores del Primer Premio del Bradshaw & Buono International Piano Competition de Nueva York en 2016, se ha convertido en uno de los dúos pianísticos con mayor proyección internacional de la actualidad. Tévar dirige además la Atlántida Chamber Orquesta que en este caso les acompañará.

Formada por jóvenes talentos, es una orquesta profesional cuya formación de cámara ofrece una versatilidad basada en un repertorio que abarca todos los estilos musicales, desde la música barroca hasta la música de nuestros días, siendo una formación especialmente comprometida con la nueva creación, la música española, recuperación de partituras y patrimonio musical. Su máximo exponente es la calidad y la identidad musical. Atlántida nace como matriz de un proyecto artístico interdisciplinar cuya fuente de inspiración es la música y cuyo eje aglutinador es el arte.



PROGRAMA:

PARTE 1

J. S. BACH
*Concierto para dos
pianos y cuerdas BWV
1060*

Allegro
Largo
Allegro

J. S. BACH
*Concierto para dos
pianos y cuerdas BWV
1062*

Allegro
Andante e piano
Allegro assai

J. S. BACH
*Sheep my safely graze,
para piano a 4 manos
(Arr. Iberian & Klavier
piano duo)*

PARTE 2

A. PIAZZOLLA
Oblivion (Arr. Iberian &
Klavier piano duo para
cuerdas y 2 pianos)

A. PIAZZOLLA
Estaciones porteñas
(Arr. Iberian & Klavier
piano duo para cuerdas
y 2 pianos)

Verano Porteño
Otoño Porteño
Primavera Porteña
Invierno Porteño

Solistas.
Iberian & Klavier
piano duo
Director
Manuel Tévar
Orquesta
Camerata Atlántida
(10-14 músicos)



Monasterio de Santa María la Real

Como muchas fundaciones monásticas de la Edad Media el origen de Santa María la Real está envuelto por la leyenda, lo que sí se sabe con certeza es que a principios del siglo XI ya está asentada en la zona una comunidad dúplice que conocerá su momento de mayor esplendor y expansión cuando pasa a formar parte de la orden premonstratense, en la segunda mitad del siglo XII. Bajo el patronazgo real y con casa madre en la Abadía de Retuerta el cenobio adquiere cierta importancia en el siglo XIII, momento de la construcción de su iglesia, claustro bajo y sala capitular. Como parte de la labor apostólica de los monjes mostenses durante siglos fue un centro de irradiación de cultura primordial en el norte de Castilla. En épocas posteriores, entrado el siglo XVII, se añadió el claustro alto y el resto de dependencias que forman el patio exterior.

Tras la desamortización de Mendizábal de 1835 dos años más tarde se produjo la exclaustación y los muros y tejados colapsaron una vez abandonados. Sus ruinas terminaron olvidadas hasta que a finales de la década de los 70 del siglo pasado la Asociación de Amigos del Monasterio de Aguilar, de la mano del arquitecto José María Pérez Peridis, inició las labores de restauración del conjunto, labor culminada en 1987 con la concesión del premio Europa Nostra. Actualmente alberga un Instituto de Enseñanza Secundaria y el Centro Expositivo ROM: Románico y Territorio, gestionado por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Coro de Niños de París

Los Niños Cantores de París conocidos en Francia como “Les Petits Chanteurs de Sainte Croix de Neuilly” son considerados por los expertos como el mejor coro de niños de Francia. Ahora, el coro está dirigido por François Polgár: jefe de coro y orquesta y antiguo alumno en Sainte-Croix. Fue también director del Coro de la ópera nacional de París y de los coros de la radio nacional (Choeurs de Radio-France) con los cuales ha ganado una Victoria de la Música (equivalente al premio Grammy en Estados Unidos). Es también especialista en canto Gregoriano. Desde 1983, es el encargado de Los Niños Cantores de París con los cuales da regularmente conciertos, organiza giras en Francia y en el extranjero, y ha grabado varios discos.



PROGRAMA:

Regina coeli
Gregor Aichinger

Ave Maria
Guillaume Bouzignac

Pueri Concinite
Johann F. Von Herbeck

Tristis est anima mea
Manuel Cardoso

Beati qui habitant
Jean-Philippe Rameau

O Jesu Christe
Jacquet de Mantua

Requiem (extraits)
Jean Gilles

Tollite Hostias
Camille Saint-Saëns

Dextera Domini
César Franck

La Nuit
Jean-Philippe Rameau

Ave verum
Charles Gounod

Tantum ergo
Gabriel Fauré

Immortal Bach
Knut Nystedt

Pie Jesu
Camille Saint-Saëns

Te Deum (extraits)
Marc-Antoine
Charpentier

*Cantique de Jean
Racine*
Gabriel Fauré

Psaume CL
César Franck

Nuestro agradecimiento a: Ayuntamiento de Segovia,
Hospedería Convento de San Francisco.

Programa de conciertos

| Fecha | Lugar | Músico | Localidad |
|----------------------|--|---|--|
| 16 junio 21 h. | Casa de la Moneda | Gospel Living Water | Segovia |
| 23 junio 20 h. | Convento de San Francisco | Iberian & Klavier piano dúo y Atlántida Chamber Orquesta | Santo Domingo de Silos (Burgos) |
| 26 julio 21 h. | Monasterio de Santa María la Real | Coro de Niños de París | Aguilar de Campoo (Palencia) |

Año Europeo del Patrimonio Cultural

Fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa como un recurso compartido entre las personas que lo vivimos, sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes y reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio común europeo, crear ciudadanía, son los objetivos del Año Europeo del Patrimonio Cultural.

El ciclo *Las Piedras Cantan*, evidencia y hace realidad este intercambio cultural, permitiendo que fluya la influencia entre distintas corrientes artísticas y se mezcle en lugares emblemáticos, cargados, además, de interés histórico.





Organiza:

Con la colaboración de:



**Santa María la Real
del Patrimonio Histórico**

**B Sabadell
Fundación**

