

Mythos

*Creencias
en Augusta Emerita*



Museo Nacional
de Arte Romano
Junio -Diciembre 2018



MYTHOS. Creencias en Augusta Emerita

29 de junio-31 diciembre de 2018

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO



**MYTHOS. Creencias en Augusta Emerita.
29 de junio-31 diciembre de 2018**

PRESENTACIÓN

El Museo Nacional de Arte Romano presenta en esta exposición dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico, de manera visual y documentada, una importante colección de piezas y textos que nos recuerdan el papel de mitología romana en la capital provincial del occidente del Imperio, Augusta Emerita.

Las piezas nos permiten realizar una narración, destinada a acompañar al espectador, que le ilustre sobre las diversas facetas del universo de los mitos. Unos mitos siempre presentes en la actividad teatral, como eje de la literatura greco-romana.

Mitos y creencias de tradición griega que pasan al panteón latino; mitos importados de oriente, con altas dosis místicas; mitos visibles en los distintos medios, mediante su adaptación a los ámbitos públicos y privados.

El mito se revela como sistema de comunicación social, como explicación de una realidad, unida a la ficción cotidiana.

Y todo ello se articulará en las salas del MNAR para acercar el pasado al presente, para entender la esencia de una sociedad, la antigua, de la que somos herederos.

Paralelamente a la exposición se programarán actividades

Complementarias: charlas, cursos universitarios, visitas guiadas, talleres educativos, recreaciones,un amplio programa estival en el MNAR que completa el programa del Festival Internacional de Teatro Clásico en el inmejorable espacio del Museo, un edificio vivo y abierto a la sociedad.

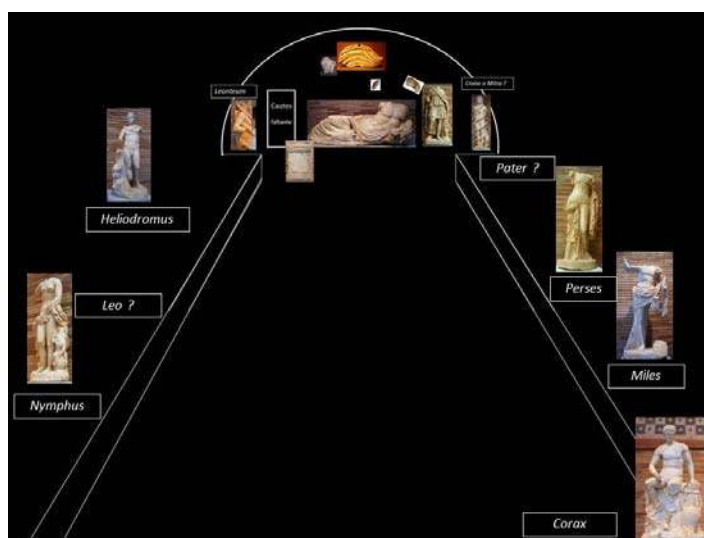
Dra. Trinidad Nogales. Comisario de la exposición.
Directora del MNAR.



Cultos de Oriente. El Mitraismo. (Sala IV)

A la religión tradicional romana se unieron otras creencias llegadas de los confines del Imperio. Egipto, con su tradición milenaria, exportó divinidades como Isis o Serapis, además del culto a las fuerzas de la naturaleza, destacando la personificación del Padre Nilo. Sus grandes complejos religiosos impactaron en Roma, que emuló estos recintos en la capital del Imperio.

De los cultos llegados de Oriente destaca, por su singularidad y exotismo, **el mitraismo**, una religión que fue ganando adeptos y que llegó a ser muy importante en la colonia, si tenemos en cuenta sus abundantes manifestaciones.



Esquema de colocación de las estatuas en el Mitreo emeritense según C. Romero Mayorga.

Por primera vez se muestran todas estas estatuas relacionadas con un posible Mitreo formando una unidad, restituyendo su posible ubicación original, que seguía los sucesivos estadios de iniciación en este culto a Mitra.

La colocación de las estatuas, en un orden preestablecido de los niveles de los fieles, culminaba con el retablo mitraico, todo dentro de la posible gruta que solía evocarse.



Tauroctonía (Sala IV)

El frontal de la sala se muestra el momento en el que **Mitra mata al toro** y se produce la comunión final con la divinidad. Por las dimensiones de los fragmentos conservados del manto de Mitra y la cola del toro, el retablo emeritense era de enormes dimensiones, y se ha podido restituir su imagen aproximada.



Tauroctonía en la que se representa a Mitra matando un toro. Propuesta de restitución ideal de los fragmentos conservados en el MNAR. (Según A.M. Rodríguez Azcárraga, dibujo de J.M. Jerez)



Religión oficial romana. El Culto imperial. (Sala V)

En la sala V se ofrece un viaje por la religión oficial romana. Los dioses romanos, herederos de los griegos, componían una armónica familia celestial a la que se unían otros seres, los héroes y semidioses. Cada uno de ellos era objeto de un relato, el Mito, que explicaba su origen y acciones. A Júpiter y Juno, padres de los dioses, se unió Minerva, componiendo la Tríada Capitolina. Venus y Marte, Mercurio y Baco, Plutón y Proserpina... Eran algunos de los más venerados.



Cabeza velada de Augusto divinizado del Teatro Romano de Mérida. Archivo MNAR

La figura del emperador, con la trágica muerte de César, emergió en la sociedad romana con fuerza, y su poder se asoció a su origen divino, como justificación del nuevo régimen político unipersonal de Augusto, el Princeps, el Principado.

Desde Augusto, el César -sinónimo de emperador-, era divinizado a su muerte, adoptando forma y culto divino. Comenzaba así el fenómeno del culto al emperador y su dinastía, la familia imperial, una estirpe que garantizaba el futuro político de Roma.



El Mito de Eneas. (Sala VIII)

La caída de Troya exaltó al joven príncipe Eneas que, piadoso, partía al exilio llevando a su anciano padre Anquises y a su hijo el niño Ascanio. En su huida recala en la costa de Italia y su hijo Ascanio fundará Alba Longa, la que habría de ser Roma. Un mito narrativo que permitía a Augusto emparentar nada menos que con la épica griega y el origen divino de la estirpe troyana.

Este mito de Eneas fue celebrado por Augusto como expresión de su acrisolado linaje, y por ello colocó en su Foro de Augusto en Roma un grupo escultórico alusivo a este singular hecho. Muchas capitales y ciudades singulares del imperio adoptaron este mito de Eneas como seña de identidad. En *Augusta Emerita* se colocó en el Foro de la colonia un grupo escultórico colosal que imitaba al de Roma.

En la exposición, por primera vez, se presenta este grupo de Eneas completo, con una restitución virtual 3D, fruto del trabajo multidisciplinar del Museo y la Universidad de Extremadura.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS ESTATALES



Recreación 3D del Grupo de Eneas. Grupo de Investigación de la UNEX-MNAR.

CORREO ELECTRÓNICO:

mnar@mcu.es

PÁGINA WEB:

www.mnar.es



JOSÉ RAMÓN MÉLIDA S/N
06800 - MÉRIDA
TEL: 0034 924311690-0034
924311912
FAX: 0034 924302006



Mythos
Creencias
en Augusta Emerita



Ficha técnica

ORGANIZACIÓN

Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida
Jesús Cimarro, Director
Museo Nacional de Arte Romano
Trinidad Nogales, Directora
Amigos del Museo
Fundación de Estudios Romanos
Pentación Espectáculos

COMISARIADO

Trinidad Nogales Basarrate

MONTAJE

Josefina Molina García

COORDINACIÓN

Eugenia López y Elisabeth Frago

COLABORACIÓN CIENTÍFICA

Claudina Romero Mayorga
Ana Rodríguez Azcárraga

DISEÑO E IDENTIDAD GRÁFICA

David Sueiro

COMUNICACIÓN

Nova Barrero
M. José Pérez del Castillo

DIFUSIÓN

Isaac Sastre

EMPRESAS COLABORADORAS

Movimiento e instalación de obra
RESGAL
Gráfica
ARTES GRÁFICAS REJAS
Comunicación y APP
BABOONI TECHNOLOGIES S.L.
Rotulación
CARBAJO & MORENO
Carpintería
ZUÑIGA

Agradecimiento a los equipos
del Museo Nacional de Arte
Romano por su colaboración
constante: Departamentos de
Documentación, Investigación,
Conservación y Almacenes,
Difusión y Administración.
Personal de Vigilancia y
Atención al Público, Limpieza
y Mantenimiento.





MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
MUSEOS ESTATALES

Para mejorar la experiencia de la visita a la exposición las **nuevas tecnologías** servirán de canal de comunicación y difusión. Para ello se ha diseñado la **App “Bemuseums”**, que ofrece a sus usuarios una experiencia personalizada. A través de tecnologías de proximidad (beacons y geofence) se puede disfrutar de contenidos únicos: imágenes, videos, locuciones, guiados por el interior, etc. y todo de manera automática al acercarte a cada una de sus obras o salas, sólo tienes que caminar por el museo y situarte frente a cada obra para que la app muestre su contenido. Descárgate Bemuseums!



Museo Nacional de Arte Romano
Nave Principal (Salas IV, V y VIII)

JUEVES DEL MUSEO: Todos los jueves de julio y agosto se realizarán visitas guiadas gratuitas a la exposición. Horario 20 a 22h.

+info

<https://www.mecd.gob.es/mnromano/home.html>

<http://www.festivaldemerida.es/>



CORREO ELECTRÓNICO:

mnar@mcu.es

PÁGINA WEB:

www.mnar.es



JOSÉ RAMÓN MÉLIDA S/N
06800 - MÉRIDA
TEL: 0034 924311690-0034
924311912
FAX: 0034 924302006