



El lugar de las cosas

GLORIA PEREDA

DOSSIER DE PRENSA



FICHA DE LA EXPOSICIÓN	3
NOTA DE PRENSA	4-5
TEXTO DEL CATÁLOGO	6-8
ENTREVISTA A GLORIA PEREDA	9-11
LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS	12-14
CV GLORIA PEREDA	15-17

FICHA DE LA EXPOSICIÓN:

Título:

El lugar de las cosas

Artista:

Gloria Pereda

Lugar:

Sala de Arte Robayera

Antiguas Escuelas

Barrio El Castro, 36

39318 Cudón - Miengo

Cantabria

Organiza:

Ayuntamiento de Miengo

Colabora:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

Inauguración:

Sábado 1 de septiembre de 2018 a las 19:30 horas

Visita comentada:

Domingo 30 de septiembre de 2018 a las 12:00 horas

Fechas:

Del 1 al 30 de septiembre de 2018

Horario:

Martes a sábados de 19 a 21 horas. Domingos de 12 a 14 horas

Email:

salarobayera@aytomiengo.org

Web:

www.salarobayera.es

NOTA DE PRENSA:

**“EL LUGAR DE LAS COSAS” DE GLORIA PEREDA
COMPLETA EL PROGRAMA EXPOSITIVO DE LA SALA ROBAYERA**

La temporada expositiva de este año en la Sala Robayera de Cudón culmina con una exposición individual de la pintora Gloria Pereda que se inaugura el sábado 1 de septiembre y permanecerá abierta al público por espacio de un mes, con el apoyo institucional del Ayuntamiento de Miengo y la Consejería de Consejería de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno de Cantabria.

“El lugar de las cosas” es el título de esta cita que reúne una selección de alrededor de una docena de obras que corresponden al periodo más reciente de la producción de la artista, en el que muestra espacios para habitar que representan la búsqueda de un recinto personal entre lo público y lo privado, adentro y afuera, que supone una reflexión sobre nuestra relación con el entorno, con los demás y con nosotros mismos.

La pintura de Gloria Pereda ha ido evolucionando de la figuración hacia tramas cada vez más abstractas; sin embargo, la referencia a lo humano, las relaciones, la comunicación, el tiempo y el espacio que ocupamos son una constante en todo su trabajo.

Cada composición está protagonizada por una estructura trazada dibujada al carbón que organiza el espacio y sugiere la forma de un andamio, una escalera o una torre, sobre un paisaje con el que establece un diálogo creando su propia realidad.

Susana Blas Brunel, en el texto que introduce el catálogo de la exposición, sostiene que la pintura de Gloria Pereda está construida desde la soledad y el tránsito espiritual, superponiendo dos planos: el primero es un fondo de entramados geométricos sin objetos, sin figuras, atemporal, pura materia y luz; mientras que en el segundo plano, a modo de capa superpuesta, surge la figura, trazada a partir de un gesto, con el material más volátil y liviano: el carbón negro.

De este modo, se establece un doble lenguaje entre el fondo abstracto y la forma que sugiere dos niveles de realidad, dos dimensiones diferentes que conviven generando dos polos de tensión poética y vital, tal como apunta Lidia Gil a propósito de la conversación mantenida con la pintora que se incluye en el catálogo.

La tensión entre fondo y forma, el juego de interacciones cromáticas, los elementos plásticos (materiales, texturas y calidades) y el propio acto de dibujar cumplen un papel esencial en el trabajo de Gloria Pereda. La aparente casualidad de las manchas, drippings, barridos y residuos de pigmento que organizan los fondos de sus composiciones guarda una estrecha correspondencia con las inusuales perspectivas que adoptan las estructuras que protagonizan sus composiciones, ya que no solo desmontan la racionalidad cartesiana de las tramas sobre las que se asientan, sino que cuestionan y problematizan con la bidimensionalidad del lienzo, como si la pintura aspirara a convertirse en objeto; en este caso, una arquitectura transparente que evoca lo inaccesible y lo precario del vivir, pero también representa la búsqueda de un espacio propio que nos invita a “mirar a través”.

En ocasiones, la artista incluye palabras que le sirven para nombrar aquello que vemos, introduciendo un componente tautológico de carácter conceptual, a la vez que señalan “pistas para entrar en esa habitación... para pensar, para sentir, para jugar”, según ha manifestado. Los propios objetos que dibuja al carbón interpelan al espectador planteando incógnitas y, por otro lado, nos remiten a los orígenes del arte.

Destacan las composiciones de gran formato que llevan por título “Arquitecturas provisionales (mar, tierra y cielo)”, en las que se aprecia la evolución de los fondos desde las cuadrículas y tramas cromáticas que sugerían manteles o barridos en forma de rayados cada vez más sutiles, hacia unos patrones que recuerdan los ornamentos en forma de estrellas, rombos o ajedrezados de fachadas y pavimentos en los que, lejos de perseguir la perfección, evidencia “las rugosidades de los pigmentos y el arrastre del pincel”.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Gloria Pereda completa su formación en la Akademie der Bildenden Künste de Munich y participando en talleres impartidos por artistas como Juan Genovés, Juan Navarro Baldeweg o Daniel Canogar, entre otros nombres. Inicia su trayectoria expositiva con el Grupo Antozoo en el Centro Cultural Galileo de Madrid en 1992 y, de manera individual, desde 1995. Ha participado en proyectos internacionales en diferentes espacios artísticos de Alemania, Eslovenia, Italia, Argentina, México, Suiza, Estados Unidos, Polonia o Bélgica. Su última comparecencia en solitario tuvo lugar en la Galería Espiral de Noja en 2016 bajo el epígrafe “Lonely planets” y, recientemente, ha colaborado en proyectos colectivos como Arte Peatonal o 100 x 27 Mujeres Sinsombrero en la Biblioteca Central de Santander.

Con esta exposición centrada en la pintura se cierra la temporada expositiva de este año en la Sala Robayera, tras las muestras individuales de José Luis Vicario y Paloma Navares, así como la colectiva “Latitud Robayera”, realizada con una selección de fondos de la colección en las Casas del Águila y la Parra de Santillana del Mar para celebrar el treinta aniversario del proyecto impulsado por Juan Manuel Puente, pionero en la descentralización del arte en el medio rural en España y promotor de una colección integrada en la actualidad por más de ciento cincuenta obras firmadas por los representantes de algunos de los movimientos más notables de la escena artística del último medio siglo, que dibujan un caleidoscopio del arte español contemporáneo.

«LO MEJOR DE LA VIDA OCURRE CUANDO ESTÁS SOLA» INTUICIONES EN TORNO A LA PINTURA DE GLORIA PEREDA

Susana Blas Brunel

La primera vez que vi la obra de Gloria Pereda fue proyectada sobre una pared, durante una presentación que la artista hacía de su trabajo, y hoy considero que aquella experiencia definió la manera en que vería su pintura para siempre: como una emoción lumínica abstracta, como transparencia en la penumbra..., como una verdad inefable, resistente a las palabras.

La última vez que vi la obra de Gloria Pereda fue en su estudio en Santander, durante una visita que me regalaron la artista y su comisaria: Marta Mantecón, y hoy considero que aquella experiencia también definió la manera en que vería su pintura para siempre: como una emoción líquida (llovía a cantaros y habíamos llegado sin paraguas), como humedad en mi pelo..., como una imprimación en el cuerpo, resistente a las palabras.

Decía Agnes Martin (1912-2004), artista con la que Gloria comparte la geometría de la trascendencia, que «lo mejor de la vida ocurre cuando estás sola»¹ y creo que esta frase bien la hubiese podido firmar Gloria Pereda. La suya es también una pintura construida desde la soledad y el tránsito espiritual.

En la pintura de Gloria Pereda se superponen dos planos. El primero marca el tono de la conversación. Es un fondo de entramados geométricos sin objetos, sin figuras, atemporal, pura materia y luz. Son superficies que podrían sugerirnos manteles, telas a rayas y, en su última serie, baldosas de suelos y pavimentos. Pero en el trazado de estas líneas no se persigue la perfección ni la pulcritud en las aplicaciones de color; casi lo contrario: evidenciar las rugosidades de los pigmentos y el arrastre del pincel. Podemos decir que ese enrejado ordena el trance imprevisto en el que se sumerge Gloria: «Es importante para mí una aparente casualidad en la manera en que se posa el color, las manchas acuosas, los colores arrastrados», nos dice la artista. «Me interesa cómo se secan los residuos de pigmento, las rayas, los *drippings*...».

En el segundo plano, a modo de capa superpuesta, surge la figura, trazada a partir de un gesto, con el material más volátil y liviano: el carbón negro. Sobre ese fondo ordenado contrasta una construcción precaria, un andamio, una escalera, un cilindro, una caja... o una sartén cotidiana; a modo de *flashes* de una ensoñación. «Uso diferentes materiales, texturas y calidades para encontrar un fondo o paisaje abstracto donde colocar a “mi protagonista”».

Una tensión entre fondo y figura que genera inquietud en el que mira, quizá por las inusuales perspectivas que esa forma adopta. Marta Mantecón lo expresa a la perfección: «Este paisaje abstracto sirve de contexto a una extraña construcción volumétrica, realizada al carbón, cuya perspectiva invertida desmonta la racionalidad cartesiana de la trama sobre la que se asienta, cuestionando y problematizando con la bidimensionalidad del lienzo, como si la pintura aspirara a convertirse en objeto; en este caso, una caja o recipiente que, de alguna manera, representa la búsqueda del espacio propio»².

¹ Absolutamente recomendable leer los escritos de esta gran pintora minimalista canadiense, reunidos en el volumen: “Agnes Martin: Writings”. Hatje Cantz Publishers, 2005.

² Marta Mantecón: “De-formaciones”, en *En construcción*, cat. exp. Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao, 2014. p. 6.

Observando las distintas series realizadas a lo largo del tiempo por la pintora, podemos constatar que esa primera base esencial ha ido mutando desde la cuadrícula a un rayado más sutil, hasta llegar a las estrellas y rombos de los últimos ajedrezados, que evocan suelos de barro de un alicatado sagrado.

Esta firme transformación geométrica tan lenta, que revela estados inmanentes, vuelve a recordarme el proceso de Agnes Martin cuando, en 1971, abandonó las rejillas y las reemplazó por líneas verticales y horizontales; y también sustituyó la paleta de grises, blancos y marrones por los colores pastel. Son variaciones muy sutiles, hallazgos durante el proceso, que escapan a la voluntad de la artista.

Los fondos: manteles, telas, baldosas...

En la pintura de Gloria Pereda, a la potencialidad del trenzado de líneas de color para expresar lo sublime se alía una emoción cercana, ligada a lo cotidiano, al hogar.

Se ha estudiado la relación de algunas escritoras con «la mesa de la cocina», en su lucha por escribir a toda costa dentro de un contexto social opresor. También manteles, vajillas y ollas han frecuentado algunos espacios de trabajo de las pintoras. Es conocida la relación alquímica que mantenían las surrealistas Leonora Carrington y Remedios Varo con su taller-cocina, por ejemplo, o de la escritora canadiense Alice Munro (1930) con esta estancia de la casa. Allí escribió la mayoría de sus célebres cuentos, mientras criaba a sus hijos. Siempre me gustó una fotografía de la escritora que apareció en 2013, cuando le otorgaron el premio Nobel, en la que aparecía inspeccionando con naturalidad el mantel de su mesa. Y aquí, bien podríamos recordar una de sus sentencias: «La complejidad de las cosas —las cosas dentro de las cosas— es infinita».

Las figuras: andamios, escaleras... ¿Soñar con sartenes?

*Un sueño deja siempre una impresión de grandiosidad y de absoluto.
Se debe a que en el sueño no hay detalles triviales, pues como en una
obra de arte, todo está calculado para producir un efecto.*

Cesare Pavese, *El oficio de vivir* (1944)

Suponiendo, y este es un experimento con la obra de Gloria, que sus lienzos fueran cartas de un tarot, sobre el fondo de geometría intuitiva emergería siempre una figura esquemática (el andamio, la escalera, las estrellas, la caja... la sartén) acompañada de un misterioso vocablo (tiempo, paisaje, rojo, pensar). Aficionada como soy a la cartomancia, he leído sobre el mantel de mi cocina algunos de los rastros de constelaciones de las imágenes de Gloria. No ha sido muy complejo: si aludimos a andamios es fácil evocar lo inaccesible y lo precario del vivir... el miedo a nuestras ambiciones. Y sobre la escalera, mi terapeuta me apuntó algo hermoso: «La escalera siempre indica que ya no podrás quedarte donde estás, que tendrás que subir o bajar sin remedio». Más complejo me parecía abordar la aparición de las sartenes y decidí recurrir a mi psicoanalista: «Anoche soñé con sartenes», con esta frase inauguré nuestra sesión de los jueves. Y, tras unos segundos de silencio, no pareció que la pregunta la hubiera incomodado: «Aquí los detalles cuentan, Susana, y debo hacerle algunas consultas: ¿Se refiere a freír en la sartén? ¿Es una sartén desgastada,

oxidada, con el mango roto o reluciente?». «Son dos sartenes de carbón negro que se comunican a través de un fluido que las mantiene unidas sobre un mantel de rayas entrecruzadas, rojas, azules y blancas», puntalicé yo. Y en ese punto, la doctora interrumpió la sesión, como a veces acostumbra a hacer, incluso sin haber consumido la hora: «Vamos a dejarlo aquí por hoy, y el próximo jueves hablaremos de su madre».

Todavía con la sesión en la mente, llegué a casa y abrí la cancela de mi portal. Una hermosa luz atravesaba la rejería y dibujaba un recital de sombras en la corrala. Algunas palabras de Gloria Pereda me resonaban en la mente: «Solo doy pistas para entrar en esa habitación... para pensar, para sentir, para jugar...».

En el descansillo me encontré a mi hija, que acababa de llegar del campamento, jugando con su hermano a no pisar las líneas del suelo, las rayas de las baldosas. «¡Que esa no se puede pisar!», gritaba.

Madrid, 3 de agosto de 2018

UNA CONVERSACIÓN CON GLORIA PEREDA

Lidia Gil Calvo

Me apetece empezar esta conversación con una de las cosas que me encantaron de ti al conocerte, y es el sincero entusiasmo que expresas siempre hacia todas las manifestaciones artísticas, cómo las disfrutas, analizas y compartes. Da la sensación de que buscas la belleza sin cesar.

Es cierto, soy una consumidora de arte. Y no solo de exposiciones, también de cine, conciertos, danza contemporánea, teatro, tantas cosas... No sé si es que desde pequeña he vivido entre cuadros y artistas, pero necesito ese alimento que tú llamas belleza.

Quería contarte algo que llevo experimentando hace ya años. El placer que obtengo al ver pintura es cada vez mayor y más significativo. La verdad es que me sigue sorprendiendo, con la cantidad de formatos posibles en nuestros días, llenos de interés y capacidad para expresar, tan atractivos en la utilización de nuevos materiales y tecnologías. Pero vuelvo al arte paleolítico y encuentro una emoción loca al sentirme tan cercana a nuestros antepasados remotos, viendo cómo sus modos de representación son absolutamente los mismos que los nuestros. Creo que hay algo mágico en la pintura.

Yo soy pintora y necesito empezar a trabajar pintando. Es algo más físico, de tocar material, siempre con muchos papeles y dibujos; así voy encontrando las ideas y la concentración. A veces necesito salir al espacio y dibujar por las paredes. En algunos proyectos hay instalación o vídeos, pero siempre vuelvo a la pintura. Es el origen y no hay nada tan directo. Además la pintura tiene vida propia, tienes una idea inicial pero nunca sabes cómo acaba, en ese diálogo contigo mismo que es pintar. Igual es ahí donde se produce la magia que comentas, creo que el artista está en constante terapia consigo mismo, y es en ese trance cuando se producen hallazgos interesantes. Y también me importa la plástica de la pintura, la materia, el color, la mancha, los *drippings*, la línea, dibujar... hay algo puro y primitivo en el dibujo con carbón que siempre me atrae, que conecta con el origen del arte.

A lo largo de tu trayectoria te has forjado un estilo propio, muy reconocible y de gran calidad, aunque desgraciadamente no tenga toda la resonancia que creemos se merece. ¿Cuáles son tus influencias y cómo ha sido tu proceso?

Influencias no hay una, hay muchas que han ido cambiando. Me interesan artistas muy diferentes: Matisse, Klee, expresionistas abstractos, pop, Frank Stella, Pollock, la transvanguardia italiana con Enzo Cucchi o Francesco Clemente, Kiefer, Bourgeois, Annette Messager o Bill Viola... muchos. Algunos no tienen nada que ver con mi trabajo, pero supongo que todo sale por alguna parte. Y en cuanto al proceso, ha derivado hacia la simplificación. Al principio necesitaba más cosas para decir algo, elementos simbólicos, manchas acuosas, líneas, collages con palabras. Y siempre un personaje, un habitante que organizaba el espacio, figuras muy esquemáticas casi siempre de carbón. Pensaba en los beatos y en todo ese arte primitivo flamenco o italiano que tanto me gusta. Hay un momento en el que el objeto sustituye a la persona, creo que en el fondo es su representación. En mi obra siempre hay una referencia a lo humano, las relaciones, la comunicación, el tiempo, la existencia, lo que somos, el espacio que ocupamos; como en las enormes pinturas —las box—, con cajas de carbón en las que casi te puedes meter dentro... Ahora hay un solo elemento central que representa lo personal sobre un fondo abstracto que crea espacios en un doble diálogo.

Estudiaste la carrera de Bellas Artes y los cursos de doctorado —muy centrados en el dibujo, por cierto— en la Universidad Complutense de Madrid. Recibes después una beca para la Akademie der Bildenden Künste de Munich. ¿Cómo era el ambiente artístico universitario en el Madrid de los ochenta y qué te aportaron los estudios en Alemania?

Lo mejor de la facultad —que era muy académica, siempre dibujando del natural— fue vivir en Madrid el final de la movida. Imagínate: diseño, cine, música... Mi amigo Darío Basso se hizo muy famoso sin llegar a segundo curso, ¡era todo por el arte joven! La Academia de Munich era otro mundo, los profesores eran artistas de prestigio, y su grupo de alumnos era elegido por su obra. En ese momento Cristina Iglesias estaba allí dando clase. Aprendí muchísimo, conocí a Kiefer, Annette Messager... Recuerdo a Frank Stella hablándonos de su obra cuando expuso en Haus der Kunst. Vi a Marina Abramovic en un performance... Era otro nivel y estábamos en medio de todo. Alemania era el centro del arte contemporáneo y me sentí artista por primera vez. Fue muy importante para mí y un comienzo.

¡Qué interesante! Volviendo a tu pintura, una constante en tu producción de los últimos años es esa diferenciación tan clara que haces entre el fondo y la figura. Se diría que trabajas los fondos como si fueran a ser el cuadro en sí mismo. Podrían funcionar solo con el trabajo de abstracción, capa sobre capa, tramas y veladuras que generan una vibración cromática. Luego aparecen las figuras. Parecen dos niveles de realidad, dos dimensiones diferentes que conviven. Me hacen pensar en la realidad y el deseo, como dos polos de tensión poética y vital.

Los fondos en mi obra son algo fundamental, hasta que no cuentan algo por sí mismos no busco el objeto o forma que lo habita. Son como paisajes en busca de un sentido, donde yo coloco un objeto para que se establezca un diálogo... Me gusta pintar en el suelo los grandes formatos, ando por encima y estoy dentro, luego lo monto en el bastidor y pasa a otro nivel, busco el objeto, la idea, y a veces se crea ese doble lenguaje entre el fondo abstracto y la forma, y todas las relaciones que se establecen entre ellos y quien mira.

Coladores, pinzas, botellas, vasos, fluidos, cajas, torres, miradores, escaleras, peines, horquillas, bigudías, sillas, mesas... Tus objetos poseen una vida muy particular, señorean tus cuadros sin comunicarse apenas con ellos y parecen saltar al espectador interpelando, quizás juguetonamente, como planteando incógnitas.

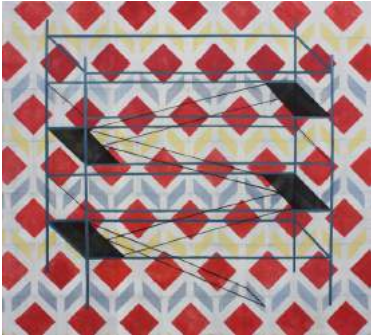
Elijo siempre algo que representa lo humano, diferentes símbolos dependiendo de lo que transmiten, de lo que me preocupa, cada uno es importante por su forma, su plástica y por lo que cuenta, posibles significados... y sí, es importante la duda y el juego. Provoca la comunicación con el que mira y el que mira termina el cuadro.

Me encantan las estructuras, esas falsas perspectivas sin solución o figuras imposibles. El término perspectiva viene del latín y significa algo así como “mirar a través”. Según Erwin Panofsky, la perspectiva es la expresión de una determinada intuición del espacio.

Sí, no busco representar una realidad, ni una geometría exacta. Cada objeto o arquitectura tiene su propia perspectiva en el cuadro, busca su sitio, se humaniza. Me parece muy acertado eso de mirar a través y de la intuición. Todo ello juega en mi obra. Crea una duda, algo inestable, no perfecto, que está en equilibrio con el espacio que ocupa, un poco como el ser humano en el mundo, en extraño equilibrio con su entorno, con el resto, consigo mismo.

En algún momento, preparando esta charla, comentabas muy seriamente que, en tu opinión, lo más importante para obtener un buen resultado al pintar es que de verdad sientas lo que haces, y que si no lo sientes, no funciona después en el cuadro. Yo estoy plenamente de acuerdo y lo hago extensible a todas las actividades que hacemos en la vida. Es una clave importante. Por eso creo que funciona tu trabajo, porque además de experiencia y dedicación, se siente mucha honestidad al observar tus cuadros, algo muy valorable hoy en día. Quizás sea eso lo que los hace inconfundibles. Gracias.

LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS:



Arquitectura provisional (tierra)

2017

Técnica mixta sobre lienzo

180 x 200 cm

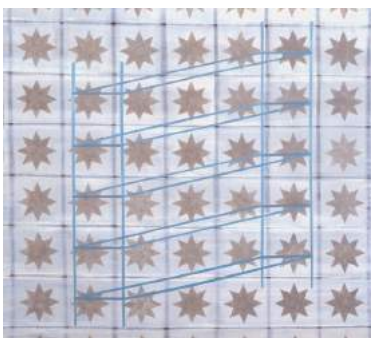


Arquitectura provisional (mar)

2017

Técnica mixta sobre lienzo

180 x 200 cm



Arquitectura provisional (cielo)

2017

Técnica mixta sobre lienzo

180 x 200 cm



High Voltage 1 y 2

2018

Técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm c/u



Construcción 1 y 2

2016

Técnica mixta sobre lienzo

195 x 150 cm c/u

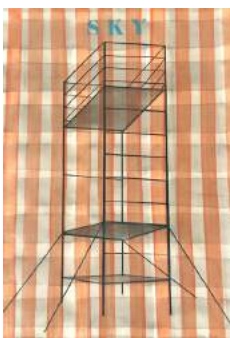


Arquitectura

2017

Técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm



Arquitectura

2017

Técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm

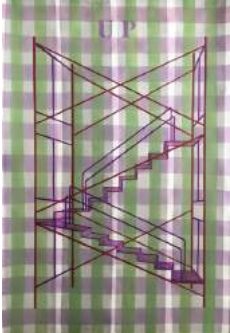


Arquitectura

2017

Técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm

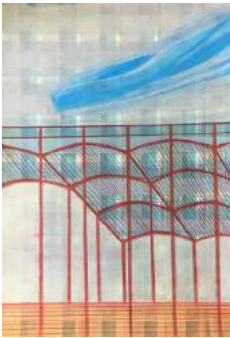


Arquitectura

2017

Técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm

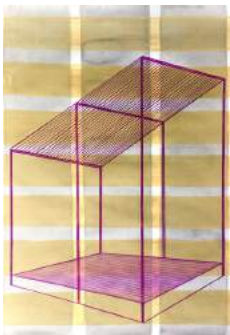


Arquitectura

2017

Técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm



Shadow

2018

Técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm

GLORIA PEREDA

www.gloriapereda.com

FORMACIÓN

- 2015 Symposium Contemporary Art and Meeting 5th Edition International.
- 2005 MMM Art, Medana, Eslovenia.
Beca Gobierno de Cantabria.
- 2004 Simposio Internacional de Artistas Sianoja, Noja, Cantabria.
Taller de Daniel Canogar. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1996 Beca Erasmus. Akademie der Bildenden Künste, Munich, Alemania.
- 1997 Taller de Juan Navarro Baldeweg. Fundación Botín, Santander.
Taller de Gloria Torner. Universidad Complutense, El Escorial, Madrid.
- 1994 Taller de Juan Genovés. Fundación Botín, Santander.
- 1993 Taller de José Hernández. Universidad Complutense, El Escorial, Madrid.
- 1992 Taller de Marta Cárdenas. Círculo Bellas Artes, Madrid.
- 1991-92 Cursos de Doctorado. Universidad Complutense, Madrid.
- 1990 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 *El lugar de las cosas*. Sala de Arte Robayera, Miengo, Cantabria.
- 2016 *Lonely planets*. Galería Espiral. Noja, Cantabria.
- 2012 *Box - Recinto personal*. Espacio Expres y Torre de Don Borja, Santillana del Mar, Cantabria.
- 2011 *Drink Me - Bébeme*. Aula del Vino, Santander.
- 2008 *Cotauno*. Artesantander, Galería Espiral, Santander.
Domésticos. Observatorio del Arte, Arnuelo, Cantabria.
Entre coladores. Molino de Santa Olaja, Arnuelo, Cantabria.
- 2007 *Espacios dentro y fuera*. Galería Sen, Madrid.
- 2004 *Nada y Todo*. Palacio de Albaicín, Noja, Cantabria.
- 2001 Galería Algas, Suances, Cantabria.
- 2000 *Secretos del corazón*. Galería Rúas, Laredo, Cantabria.
- 1999 *Espacios para habitar*. Convento Santa Mónica, Universidad SEK, Segovia.
- 1998 *Espacios para habitar*. Galería Espí, Torrelavega, Cantabria.
- 1996 *Mi colección de objetos encontrados entre el kitsch y la mística*. La Barraca, Der Bildenden Künste, Munich, Alemania.
Malerei. Casa de Cultura Conde de San Diego, Cabezón de la Sal, Cantabria.
- 1995 Galería Santiago Casar, Santander.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2018 *Arte Peatonal*. Dandara, Santander.
100 x 27 Mujeres Sinsombrero. Biblioteca Central de Cantabria, Santander.
- 2017 *Affordable Art Fair*, Bruselas.
- 2016 *Retrato o Etopeya*. Biblioteca Central de Cantabria, Santander.
Vasos comunicantes. Centro Cultural, Quijano, Cantabria.
- 2014 *Artistas de Cantabria en la Colección Sianoja 2001-2013*. Sala Universidad, E.T.S. de Náutica, Universidad de Cantabria, Santander.
Sube y vuela. Observatorio del Arte, Arnüero, Cantabria.
De par en par. Vive y trabaja en Santander. CASYC, Santander.
En construcción. Fundación BilbaoArte, Bilbao.
Meaning Making. La Vidriera, Maliaño, Cantabria.
- 2013 *Gallery Weekend SDR*. Galería Espiral, Santander.
Meaning Making. Itinerancia por Nueva York, Washington, Varsovia y Bruselas.
Pequeñas historias de barrio. Desvelarte, Centro Cultural Doctor Madrazo, Santander.
Subiendo a las almenas. Castillo de Argüeso, Cantabria.
Nuevas Realidades. Proyecto *Espacios Sensibles*, Colegio de Arquitectos de Cantabria, Santander.
- 2012 */A. Reflexiones sobre la violencia contra la mujer*. Palacete del Embarcadero, Santander.
Eros y Thanatos. CASYC UP, Santander.
- 2011 *Room Art Fair*. Hotel Petit Palace Santa Bárbara, Habitación 401, Madrid.
Hijas Creadoras. Espacio Fraile y Blanco, Santander.
Menos es Más. Desvelarte, Galería KB Katherine Browne, Santander.
Nos gusta Santander. Fundación Santander Creativa y Foconorte, Santander.
Foro de Creadores Liébana 2011.
El último libro. Aguilar Library, New York Public Library, Nueva York.
- 2010 *El último libro*. Zentralbibliothek, Zurich, Suiza.
Artistas por la Paz. Universidad de Cantabria, Santander.
Art Madrid. Galería Espiral, Madrid.
- 2009 *Sixteen*. CEARG, Centro de las Artes de Guanajuato, Salamanca, Guanajuato, México.
- 2008 *Sitting Room*. FIART, Galería Espiral, Valencia.
El último libro. Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
Artistas de Cantabria por la Paz. Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
- 2007 *8 mujeres para el 8 de marzo*. Sala Aula Abierta CC.OO., Santander.
- 2006 *Nuevos Soportes*. MAEM CINCO, Muestra de Arte Electrónico, Móstoles, Madrid.
Derechos Humanos. Universidad de Cantabria, Santander.
- 2005 *100 Artists for a Museum*. Casoria International Contemporary Art Museum, Nápoles, Italia.
MMM Art. Galería Klinec, Medana, Eslovenia.
- 2004 *8 mujeres para el 8 de marzo*. Sala Aula Abierta CC.OO., Santander.

- 2003 *Salón de Otoño*. Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid.
25 Aniversario de la Constitución Española. Museo Casa de la Moneda, Madrid.
Estrellas de Hierro II. Homenaje a José Hierro. Sala Aula Abierta CC.OO., Santander.
- 2001 *Salón de Otoño*. Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid.
Estrellas de Hierro. Homenaje a José Hierro. Sala Aula Abierta CC.OO., Santander.
- 2000 *Euro Mundo*. Itinerante por Banco de España de Madrid, Deutsche Bank de Frankfurt y Paseo de la Castellana de Madrid.
- 1999 *20 x 20*. Galería Carmen Carrión, Santander.
 Colección ONO. Itinerante.
Resonancias 3.2.1.2.3. Casa de Cantabria, Madrid.
- 1998 *Resonancias 3.2.1.2.3*. Itinerante por Cantabria.
Pintores de Cantabria. Galería Chagall, Mieres, Asturias.
- 1997 *Pinturas*. Sala Joan Miró, Palacio de Congresos, Madrid.
Arte y Parte. Homenaje a María Blanchard. Asamblea Regional de Cantabria, Santander.
Objetos rescatados para una noche de verano. Euroforum Infantes, U.C. El Escorial, Madrid.
 Artesantander, Galería El Cantil, Santander.
Seis Creadores Montañeses. Galería El Cantil, Santander.
- 1996 Artesantander, Galería El Cantil, Santander.
 III Muestra de Arte Contemporáneo de Artistas Cántabros. Palacio de Festivales, Santander.
- 1995 *Gráfica 95*. Galería Brita Prinz, Madrid.
 Red de Arte Joven CAM, Comunidad de Madrid.
20 x 20. Galería Ra del Rey, Madrid.
- 1994 IV Bienal de Pintura Balconadas. Ayuntamiento de Betanzos, A Coruña.
 Proyecto *Cueva*. Fundación Marcelino Botín, Santander.
 Artesantander, Galería Cervantes, Santander.
 Sala Expometro Retiro, Madrid.
El paisaje a través de la obra gráfica. Galería Brita Prinz, Madrid.
- 1993 Galería San Román de Escalante, Cantabria.
Con-Ciencia. Centro de Jóvenes Creadores, Pabellón Florida, Madrid.
- 1992 *Grupo Antozoo*. Centro Cultural Galileo, Madrid.



SALA DE ARTE ROBAYERA

Antiguas Escuelas

Barrio El Castro, 36

39318 Cudón - Miengo

Cantabria

salarobayera@aytomiengo.org

<http://www.salarobayera.es>