

**MUSAC**

Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León



# Wolf Vostell

## *VIDA = ARTE = VIDA*



1 de diciembre de 2018 - 26 de mayo de 2019

DOSSIER DE PRENSA

# CONTENIDOS

FICHA TÉCNICA 3

INTRODUCCIÓN 4

SOBRE LA TRAYECTORIA DE WOLF VOSTELL 4

SOBRE *VIDA = ARTE = VIDA* 6

WOLF VOSTELL. BIOGRAFÍA 7

NOTA BIOGRÁFICA DEL COMISARIO 17

LISTADO DE OBRA EN LA EXPOSICIÓN 18

**Imagen de portada:** Wolf Vostell. *Energía*, 1973. Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

## FICHA TÉCNICA

**Título de la exposición:** *VIDA = ARTE = VIDA*

**Artista:** Wolf Vostell

**Comisariado:** Manuel Olveira

**Lugar:** MUSAC. Salas 1 y 2

**Fechas:** 1 de diciembre de 2018 - 26 de mayo de 2019

**Inauguración:** Sábado 1 de diciembre, 17:00 - 21:00 h.

### Actividades en relación a la exposición

- Visita inaugural con el comisario de la exposición, Manuel Olveira. Sábado 1 de diciembre, 19:00 h.

- Representación de la ópera Fluxus *El jardín de las delicias*, de Wolf Vostell. Sábado 23 de febrero de 2019. 19:00 horas.

Entrada libre hasta completar el aforo.

### Con la colaboración de:



## Diario de León

### La Nueva Crónica

*Para información de León*

### Dirección:

MUSAC  
 Avda. Reyes Leoneses, 24  
 24008 León  
 Teléfono: 987 09 00 00

### Horario de apertura:

Martes-viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. / Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h. Lunes cerrado por descanso semanal

**www.musac.es**

**MUSAC** Museo de  
 Arte Contemporáneo  
 de Castilla y León

[www.musac.es](http://www.musac.es)

## INTRODUCCIÓN

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León presenta una exposición retrospectiva dedicada al artista de origen alemán Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlín, 1998), uno de los exponentes del arte europeo de posguerra, co-fundador del movimiento Fluxus y creador del término *Dé-coll/age*, vinculado con España y en particular con Extremadura, donde fundó su museo en Malpartida en 1976.

Al cumplirse 20 años de su muerte y 40 años de la importante exposición 'Bilder 1959-1974' en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, esta muestra, titulada 'VIDA = ARTE = VIDA', revisa la trayectoria del artista desde los años 50 hasta 1998 a través de 31 de sus obras más emblemáticas entre instalaciones, pinturas, esculturas y películas, así como una selección de su rico archivo de documentación relacionada con sus proyectos más relevantes, que podrá verse por vez primera en esta muestra. Con motivo de la exposición, el 23 de febrero se representará asimismo la ópera Fluxus 'El jardín de las delicias', que se ejecutó por primera vez en 1982 en el marco del Festival 'pro musica nova' en Bremen (Alemania).

La muestra 'VIDA = ARTE = VIDA' atiende a los conceptos clave sobre los que Vostell trabajó toda su carrera: la exploración de los límites del arte, las relaciones entre arte y vida, así como la documentación emocional e intelectual de los cambios y conflictos políticos y sociales de la época a través de estrategias artísticas entonces innovadoras como la serialidad, el *happening*, el *dé-coll/age* o el uso de las innovaciones tecnológicas como el vídeo.

En relación con ello, el artista afirmó: "el arte es igual a la vida, la vida es igual al arte", frase con la que muestra sus principios basados en una confrontación estética con los eventos cotidianos. Esto significa que para producir su obra de arte utiliza de forma personal el contexto social, combinado con eventos de la vida. La exposición 'VIDA = ARTE = VIDA' responde a este principio programático de la carrera de Vostell a través de obras procedentes tanto del Museo Vostell Malpartida como de la Colección Fluxus Gino di Maggio, de colecciones de museos como el Reina Sofía o de prestadores privados, algunas de las cuales se exponen por vez primera en esta muestra

## SOBRE LA TRAYECTORIA DE WOLF VOSTELL

Nacido en Alemania y formado como artista en ese mismo país y en Francia, Wolf Vostell mantuvo desde finales de los años 50 una fuerte vinculación con España, donde fundó el Museo Vostell Malpartida en 1976, con una amplia repercusión en una España deficitaria en arte contemporáneo. Fue asimismo un artista con influencia internacional, creador en 1954 del término *Dé-coll/age*, con el que se designa la técnica opuesta al collage, es decir, la creación de una nueva obra arrancando o rasgando partes de la original.

Es considerado introductor en Europa del *happening* -en 1958 en París- y cofundador junto a Nam June Paik y George Maciunas del movimiento Fluxus, en el que participó activamente haciendo patente una crítica de la fetichización de la televisión y la cultura del consumo.

Desde 1954, el *dé-coll/age* se convierte en principio crítico y creativo de su producción artística, y lo aplica, en origen, sobre carteles urbanos desgarrados que son borrados o quemados por el artista, dentro de una concepción procesual y fenomenológica. En 1958 produjo sus primeros *décollages* con televisores y piezas de automóviles, convirtiendo a la omnipresencia de estos objetos en la vida cotidiana en uno de los temas principales de su obra. El mismo año integró un televisor en la obra *Transmigración*. Sus *décollages*, por su tanto, no se limitan a deformar, aislar y sobre-pintar objetos, sino que se extienden al espacio electrónico: integra televisores en su trabajo, a veces ajustando sus receptores para que las imágenes mostradas en sus pantallas estén sujetos a interferencia, a menudo encerrándolos en hormigón.

Desde entonces, continuó experimentando con collages, imágenes borrosas extraídas de la iconoesfera, happenings, dibujos, vídeos y muchos otros medios artísticos. Las propuestas de Vostell se enfrentan a la anestesia y la indiferencia de la sociedad y generan un discurso emocional e intelectual sobre muchos temas del panorama cultural y político internacional. Su trabajo ha criticado directamente el sistema político, los desastres de la guerra, la codicia del capitalismo tardío, la opresión de las ideologías hegemónicas o el consumismo, la influencia de los medios de comunicación, la representación de la sexualidad o el tabú y el tratamiento que reciben grupos marginados en nuestra sociedad caracterizada por la manipulación mediática, la sobreexcitación del consumo o la homogeneización del gusto cultural. Por ello, su obra sobrepasa las esferas convencionales del arte y llega hasta el espacio público y la vida en general.

Su inquebrantable confianza en el papel del artista como provocador y su capacidad para el diagnóstico certero ha hecho del arte de Vostell una propuesta tan incómoda a veces como convincente otras. De hecho, es esta tensión entre decir lo indecible presente en la base de su obra y este profundizar en la sintaxis de las acciones, las películas o las instalaciones lo que hace que el trabajo sea tan seductor. Sus propuestas son a veces estridentes y críticas, a menudo con un aire de atrevimiento, especialmente cuando toca los nervios de la psique más convencional o, en su papel como agitador cultural, pone en entredicho las estrictas presunciones curatoriales o académicas.

Vostell en cierta manera nos obliga a considerar la cuestión de qué esperamos de un artista hoy. Sus propias obras de arte nos dan una respuesta: un trabajo introspectivo, provocativo, ingenioso, incómodo y hasta desagradable que aspira a un nivel de placer estético, pero también un trabajo inolvidable que deja una sensación de inquietud, perturbando nuestra visión del mundo cuando hoy, incluso pareciendo bastante aceptada, la disidencia se ha vuelto cada vez más inaceptable.

## Sobre **VIDA = ARTE = VIDA**

A excepción de las exposiciones temáticas que significativamente han realizado el Museo Vostell Malpartida y el Gobierno de Extremadura, la última gran exposición dedicada a Wolf Vostell en una institución pública de nuestro país tuvo lugar hace ahora 40 años, en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Con la muestra "VIDA = ARTE = VIDA", el MUSAC pretende cubrir esta laguna de casi medio siglo para dar a conocer una obra que ha inspirado a generaciones de creadores e historiadores.

La exposición está organizada cronológicamente, con el objetivo de ofrecer una visión exhaustiva de toda su trayectoria. El recorrido comienza con una de sus obras capitales, *Transmigración III* (1958), en la que por primera vez incorporó un televisor en sus trabajos; y continúa con algunas de sus conocidas propuestas de *Dé-coll/age*, tales como *Orero 8* (1961), proveniente del Museo Patio Herrariano, la gran instalación *6 TV Dé-Coll/age* (1963), prestada por el MNCARS; *Energía* (1973), prestada por el MVM o *Sinfonía para 40 aspiradores* (1976), prestada por la familia del artista.

También están presentes algunas obras de sus series o ciclos más conocidos como *El muerto que tiene sed* (1978), *el ciclo España* (1985-86) o *El entierro de la sardina* (1985-86), junto a cuadros escasamente exhibidos por sus grandes dimensiones como *La caída del muro de Berlín* (1990) o *9 de noviembre* (1989). En uno de los patios del museo puede verse la obra *130 Km/h* (1963), que presenta el vehículo original que fue arrollado por una locomotora en el marco de una de las acciones del happening *Nein-9-dé-coll/agen* (1963). Todas estas obras y series se completarán con vídeos resultantes de las acciones y con amplia documentación proveniente del Archivo Vostell.

Además, esta exposición presenta por primera vez el archivo Vostell en su totalidad, a través del que podemos acceder a propuestas como *hormigonamientos* o esculturas para el espacio público tales como las cinco esculturas de *Los toros de hormigón*, la escultura *VOAEX (Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura* (1976) o la gran pieza de 16 metros de altura titulada *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?* (1997), conformada por el fuselaje de un avión ruso Mig-21, dos automóviles, monitores de ordenador y tres pianos.

Para completar las diferentes facetas del prolífico artista, la muestra presenta proyectos de escultura como la serie *Icaro y Tanit* (1992-1993), serigrafías, carteles, intervenciones en publicaciones, inserciones en medios de comunicación, intervenciones en el paisaje natural y urbano, propuestas musicales, etc. Además, se mostrará las partituras y documentación del concierto fluxus *El jardín de las delicias* (1982), cuyo acto final será presentado en el hall del museo el 23 de febrero.

Con esta extensa exposición se pretende dar a conocer la obra de un artista fundamental para entender las propuestas más arriesgadas e innovadoras de los años sesenta que suponen los fundamentos de muchas de las prácticas del arte actual. Con ello se consigue ofrecer una imagen de la vigencia del trabajo del artista y sus preocupaciones sobre la sociedad de consumo, la violencia, la guerra, la represión de todo tipo o los excesos políticos, relacionan su obra de una manera directa con la vida.

# WOLF VOSTELL. BIOGRAFÍA

## 1932

Nace en Leverkusen (Alemania) el 14 de octubre, hijo de Joseph y Regina Vostell. Su padre era ferroviario.

## 1939–1945

Durante la IIª Guerra Mundial vive en Checoslovaquia. Regresa a Colonia caminando durante tres meses, pasando por Budweis, Praga, Chomitov, Dresde, Gera y Kassel.

## 1950–1953

Primeros estudios de arte. Se formó como litógrafo. Primeros trabajos de pintura, fotografía y litografía en Colonia. Se siente fascinado por los dibujos de Alfred Kubin, a quien visita en Austria.

## 1954

Alumno de la Academia de Bellas Artes de Wuppertal, pintura libre y tipografía experimental. Primer viaje a París entre agosto y septiembre. En la portada del periódico *Le Figaro* del 6 de septiembre de 1954 Vostell encuentra el término “déchollage”, que es utilizado en relación con el accidente de un avión Superconstellation en el río Shannon. Vostell aplica este término a carteles desgarrados y, posteriormente, a las formas y acontecimientos en proceso, de la realidad. El “dé-coll/age” se convierte para Vostell en principio formal extensible a la idea de arte. Conoce al compositor Karlheinz Stockhausen en su estudio electrónico de la WDR (Radio del Oeste de Alemania), en Colonia.

## 1955–1956

Estudia pintura, grabado y anatomía en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Investiga en la Biblioteca Nacional de París sobre obras de El Bosco, Goya, Bruegel y Léger. Asistente del diseñador de carteles A.M. Cassandre. En esta época Vostell comienza a trabajar utilizando como materiales básicos los carteles arrancados que son deformados, borrados, decolorados, quemados o repintados. Encuentro con el sociólogo Benoît Hepner.

## 1957

Estudia en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf. Estudia el Talmud y la iconografía de los cuadros de El Bosco.

**1958**

Regreso a París.

Viaja por primera vez a Extremadura (Guadalupe, Cáceres).

En este momento se interesa por el psicoanálisis según Carl Gustav Jung.

Primera exposición individual en los Salones de Educación y Descanso, en Cáceres.

Crea los primeros cuadros-objeto en los que integra piezas de automóviles e instala televisores detrás

del lienzo parcialmente desgarrado. Vostell se convierte en el primer artista arte del siglo XX que utiliza el aparato de televisión en sus obras.

Realiza su primer environment titulado *Schwarzes Zimmer*[La habitación negra].

**1959**

Contrae matrimonio en Cáceres con la extremeña Mercedes Guardado Olivenza.

Vive y trabaja en Colonia.

Realiza dé-coll/ages electrónicos –deformaciones (*effaçaces*)– de imágenes televisadas.

Oscilogramas

de imagen y ruidos, y utilización de objetos electroacústicos.

Contactos con la WDR y la firma discográfica Electrola.

**1960**

Exposición individual en la Sala Lux de Cáceres.

Prepara su primera exposición en la Galería Le Soleil Dans la Tête de París.

Realiza la acción titulada *Plakatphasen* en la Plaza de Cataluña de Barcelona.

Conoce al grupo de los “Nuevos Realistas” de París: Dufrêne, de la Villeglé, Hains, Rotella, autores también de dé-coll/ages con carteles.

La diferencia es que ellos están interesados en los resultados estéticos y no, como Vostell, en el proceso

de realización como principio artístico.

Encuentro con Pierre Restany, teórico del Nouveau Réalisme.

Nace su hijo Santiago David.

**1961**

Exposición *Coll/ages y dé-coll/ages* en París.

Primera exposición individual en Alemania con la Galería Lauhus de Colonia.

Temporalmente trabaja como maquetador en la redacción del periódico *Neuillustrierte*, donde dispone de una impresionante documentación fotográfico-histórica.

Realiza también en este tiempo deformación y emborronamientos de fotos de revistas, impresiones de imágenes dé-coll/ageadas, serigrafía sobre lienzo, emborronamiento de fotos enteladas. La diferencia con Rauschenberg es que, para Vostell, el emborronamiento no es sólo un elemento pictórico sino una acción documental.

Define su credo artístico: “Arte=Vida, Vida=Arte”.

Participa en el *Salón Comparaison* de París y en el *Anti-Proces 3* de Milán, donde expone con Lebel, Fontana, Ferro, Rauschenberg y otros.

Su estudio y el apartamento de Stefan Wewerka en la misma casa de Colonia (Spichernstraße) se convierten en lugar de cita para toda la vanguardia artística de Europa.



Lleva a cabo acciones espontáneas con Nam June Paik, Stefan Wewerka y Benjamin Patterson, en Colonia.

## 1962

Conoce al pintor y compositor americano-letón George Maciunas, organizador del Movimiento "Fluxus". Maciunas, Paik y Vostell coordinan el *Fluxus InternationaleFestpieleneuesterMusik* [Festival internacional Fluxus de música novísima] celebrado en el Museo de Wiesbaden del 1 al 23 de septiembre. En el mismo, Vostell presenta *Kleenex 1*, música de acción-dé-coll/age y conoce a los artistas americanos Dick Higgins, Alison Knowles y Emmett Williams.

Con el grupo Fluxus viaja a Copenhague y París.

Participa en el VI *Salón de Mayo* de Barcelona.

Funda *Dé-coll/age*, Boletín de Ideas Actuales, primera revista de música de acción, sucesos, Fluxus, etc.

Aparecen los tres primeros números.

Conoce a Joseph Beuys.

## 1963

Primera exposición individual de Vostell en Nueva York en la SmolinGallery; 6

*TV-dé-coll/ages*, primer *environment* con televisores en Estados Unidos.

Conoce a Cage, Kaprow, Brecht, Watts, La Monte Young, Joe Jones, Al Hansen, Oldenburg y Warhol.

Declara el accidente de coche como escultura.

Primera retrospectiva en la Galería Parnass, de Rolf Jährling, en Wuppertal

Vostell descubre el método de aplicar emulsiones sobre fotos enteladas. Desarrolla en los siguientes años una técnica y una química muy complicadas para la combinación de emborrnamientos, impresiones y atomizadores en las fotos enteladas, que a finales de los años sesenta culmina en los cuadros transparentes apilados de la serie *Umfunktionierungen*.

Presenta su primer video-film experimental *Sun in your head (El sol en vuestra cabeza)*, realizado sobre la imagen distorsionada de un programa de televisión. Esta es una nueva forma de *dé coll/age* electrónico.

## 1964

Se estrena en Ámsterdam la película *Sun in your head*, mezclada con acciones paralelas del público asistente.

Segundo viaje a Nueva York, para realizar el happening "You".

Primeras acciones Fluxus y happenings en la recientemente inaugurada Galería René Block de Berlín.

Vostell se implica en la escena artística de Berlín.

## 1965

En la Galería René Block se presenta el ciclo *Fenómenos* compuesto de 50 dibujos.

Conoce a Marcel Duchamp en Hannover.

Editado por Vostell y Jürgen Becker, aparece un libro con documentación sobre el movimiento Happening-Fluxus-Pop-Art-Nouveau Réalisme.

Nace su segundo hijo, Rafael Isaac.

### 1966

Tercer viaje a Nueva York para realizar el happening *Prohibidos perros y chinos*.  
Aparece un libro-objeto que contiene los happenings de Vostell.  
Exposición retrospectiva en el Kölnischer Kunstverein de Colonia  
Conoce al psicólogo Wilhelm Salber.

### 1967

Aparece la serie de pinturas-objeto *Miss América*, preocupado por el conflicto en Vietnam.  
Serie de retratos de personalidades políticas a partir de fotografías con rayos infrarrojos y telefotografías.

### 1968

Funda en Colonia con Mauricio Kagel, Alfred Feussner y Friedrich W. Heubach el "Labor e. V."  
(Laboratorio de investigación sobre sucesos acústicos y visuales).  
Por invitación del Instituto de Arte Moderno de Nuremberg construye *E.d.H.R.* (Espacio de happening dé-coll/age electrónico), en colaboración con el técnico Peter Saage, ambiente que será expuesto posteriormente en la Bienal de Venecia. Durante la planificación surgen los primeros dibujos-objetos que posteriormente serán un género importante en la obra de Vostell.  
Realiza lecturas-acciones en Karlsruhe, en la documenta 4 de Kassel y en Berlín.  
Vostell y Beuys protestan contra la política artística impuesta en la *documenta 4* de Kassel.

### 1969

*Environment Inducción* para la Galería Schwarz de Milán.  
Funda "Kombinat1" en Colonia.  
Primer hormigonado de un automóvil delante de la Galería art intermedia de Colonia: *Ruhender Verkehr*.  
Vostell denomina a sus hormigonados esculturas-acontecimientos.

### 1970

Realiza la obra *Concrete Traffic*, un cadillac hormigonado para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.  
Materializa el ambiente *T.E.K.* en la Kunsthalle de Colonia.  
Conoce a la galerista Inge Baecker en Bochum.  
El Kölnischer Kunstverein organiza la primera exposición retrospectiva del mundo sobre los movimientos  
Happening y Fluxus, en colaboración con Vostell y Harald Szeemann.  
Primer encuentro con Gino di Maggio, fundador de la Galería Multhipla de Milán

### 1971

Vostell traslada su residencia y estudio de Colonia a Berlín.

Funda el H.A.B. (Happening Archiv Berlin).  
Ciclo de dibujos-objetos *Desastres de la Guerra*.

### 1972

*T.O.T.*, *environment* electrónico en Estados Unidos, jugando con las evoluciones naturales del paisaje.

Correspondencia con el artista alemán oriental Robert Rehfeldt.

Por encargo de la Videoteca de la NBK (Nueva Asociación Berlinesa de Arte) –primera en Alemania, y de la que Vostell es uno de sus cofundadores–, filma en una estación ferroviaria de maniobras, en Berlín, un vídeo de 45' sobre el *environment Desastres*, un coche cama de los Ferrocarriles Alemanes atrapado por una abrazadera de hormigón, y cuerpos humanos con algunos de sus miembros hormigonados. Vostell comienza a formular también con medios pictóricos su imagen del ser humano.

### 1973

Trabaja en los ciclos de dibujos-objetos *Manía* y *Calatayud*, mediante emborronados y emplomados. Primera versión del *environment Depresión Endógena* para la GalleriaRotta de Génova.

Es cofundador en Berlín de *A.D.A.* (Acciones de Vanguardia), para cuyo primer festival Vostell realiza el *environment Auto-Fieber*.

Crea el *environment Energía* para la exposición Contemporánea de Roma.

Conoce al teórico de arte italiano Achille Bonito Oliva.

### 1974

Conoce a Michel Giroud, Raphael Sorin y Suzanne Page, en París. Con esta última organiza la primera gran exposición retrospectiva de *environments* de Vostell en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París.

Vostell conoce Malpartida de Cáceres, en Extremadura (España), donde declara "Obra de Arte de la Naturaleza" el paraje natural de Los Barruecos, y concibe la idea de crear un museo allí.

### 1975

Una versión ampliada de la retrospectiva de París se exhibe en la Neue Nationalgalerie de Berlín siguiendo una propuesta de su director Jörn Merkert.

En la Galería Van de Loo de Múnich se expone el ciclo de cuadros-objetos *Extremadura*, y en la Galería Multhipla de Milán el *environment Fandango*.

Realiza el ciclo de acuarelas-objetos *La Quinta del sordo*, en homenaje a las pinturas negras de Francisco de Goya.

Instala un estudio en París.

### 1976

Primera exposición individual en Varsovia y otras seis ciudades polacas.

Fundación del MVM (Museo Vostell Malpartida) con el *environment VOAEX* (Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura), su tercera escultura automovilística en hormigón.

El Museo será un centro de documentación y exposiciones del movimiento internacional Fluxus.

**1977**

Participa en la *documenta 6* de Kassel con el *environment El Huevo o La Quinta del Sordo*.

Es invitado como profesor a la Universidad de Essen, donde pronuncia unas conferencias sobre la estética del arte de acción.

A partir de estos años se intensifican en su producción las obras pictóricas. Vostell trabaja en Milán, Barcelona y París.

**1978**

Primera gran exposición retrospectiva en el AnjaKunst Center de Aabenraa (Dinamarca).

Estudios sobre los gitanos andaluces.

Encuentros con artistas portugueses en Lisboa.

Encuentro con Salvador Dalí, quien le pide una obra para su museo de Figueras (España).

Vostell hace *El Obelisco de la Televisión*. Dalí autoriza a Vostell para que realice en el Museo

Vostell Malpartida *El Telón de Parzival*, un *environment* ideado por el artista catalán en 1929.

Gran exposición retrospectiva Vostell 1954-1978 en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Organiza *SACOM I* (Semana de Arte Contemporáneo) en el Museo Vostell Malpartida.

Dentro de los actos de esta semana presenta y realiza el ciclo de pinturas y la escultura-*environment El Muerto que tiene sed*.

**1979**

La exposición retrospectiva de Madrid se muestra también en la Fundación Miró de Barcelona y en la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

Proyecta una escenografía para la obra *Hamlet*, montada por Hansgünther Heyme en el Teatro Municipal de Colonia. Vostell concibe un sistema mediático, totalmente electrónico, con 120 televisores formando el decorado, sirviéndose los actores de cámaras de vídeo.

Comienza a relacionarse con el realizador y crítico de arte Rudij Bergmann.

Presenta el ciclo de pinturas *El Muerto que tiene sed* en la Galería Ars Viva! de Berlín.

Organiza *SACOM II* en el Museo Vostell Malpartida.

**1980**

Presenta el ciclo de pinturas *Juana la Loca* en la Galería Il Centro de Nápoles.

Jürgen Schilling organiza una retrospectiva de pinturas de Vostell (1954–1979) en el Kunstverein de Brunswick.

Realiza la mayor versión del *environment Depresión Endógena* (30 esculturas de televisores de hormigón con 7 pavos vivos) para el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles.

Organiza *SACOM III* en el Museo Vostell Malpartida.

**1981**

En la Galería Ars Viva! de Berlín se presenta el ciclo de dibujos *Garten der Luste (El Jardín de las Delicias)*.

El *Fluxus Zug*, un tren de 125 metros de longitud compuesto por nueve contenedores con 7 ambientes de Vostell, recorre las ciudades de Dortmund, Aquisgrán, Mülheim-Ruhr, Hamm, Bochum, Wuppertal, Colonia, Remscheid, Oberhausen, Essen, Düsseldorf, Münster, Leverkusen, Duisburgo, Gelsenkirchen y Bonn. Este Museo móvil provocó numerosas discusiones y visitas animadas por Vostell en cada una de las estaciones, donde el tren permanecía tres días. Realiza la escenografía de *Las Fenicias*, dirigida por Hansgünther Heyme para el Teatro Municipal de Stuttgart.

## 1982

Exposición *Vostell y Berlín. 1971-1981*, en la DAAD Galerie de Berlín.  
 En el Centro Cultural del Marais de París, presenta los *environments* del *Tren Fluxus*.  
 Vostell recibe el premio Pablo Iglesias en Madrid.  
 Exposición retrospectiva del artista en el *Museo de Bellas Artes* de Calais (Francia).  
 Primera ópera multimedia *Der Garten der Luste (El Jardín de las Delicias)* en el marco del Festival *Pro Música Nova* de Bremen, encargada por Radio Bremen  
 La Biblioteca Nacional de París muestra toda la obra gráfica de Vostell.  
 Con motivo de su 50º aniversario, se realiza en el Museo Vostell Malpartida un homenaje al artista.  
 Mercedes Vostell edita su libro *El Enigma Vostell*.  
 El artista presenta el ciclo de cuadros y el concierto Fluxus *La Siberia Extremeña* y el *environment El Jardín de las Delicias*.

## 1983

Viaje a Buenos Aires, donde expone el ciclo y la Acción Fluxus *El Tango de hormigón* en el Centro de Arte y Comunicación.  
 Conoce a Jorge Luis Borges.  
 Realiza dos grandes conciertos Fluxus: *La Siberia Extremeña* en el Museum van Hedendaagse Kunst de Gante y *Los desnudos y los muertos* en la Galería Wewerka de Berlín.  
 Participa con el grupo Fluxus en la 17 Biental de São Paulo.  
 Realiza DACOM (Día del Arte Contemporáneo) en el Museo Vostell Malpartida.

## 1984

Con la Galería Wewerka de Berlín realiza el *environment Los Fuegos* para la Feria de Arte ARCO en Madrid.  
 Interviene en el I Festival de Vídeo realizado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con una versión del *environment Depresión Endógena*.  
 Expone la escultura-*environment Die Winde*, perteneciente al *Fluxus-Zug*, en la exposición *Arte y Automóvil* que tiene lugar en el MOCA (Museum of Contemporary Art) de Los Ángeles.  
 Es invitado a impartir como profesor un curso en la Academia Internacional de Verano de Salzburgo, donde los alumnos realizan un concierto Fluxus.

## 1985

Participa en la gran exposición internacional *Diálogos* de Lisboa.  
 Expone diversos ciclos de temática española en la Galería Inge Baecker de Colonia y Wewerka de Berlín.

Por segunda vez es invitado a impartir un curso en la Academia Internacional de Verano de Salzburgo.

Realiza el vídeo experimental *TV-Cubismo-Liège*. Al mismo tiempo, en el Espace 251 Nord de Lieja (Francia) expone una amplia videorretrospectiva con trabajos entre 1958 y 1985.

Participa en el Festival de Vídeo de Estocolmo.

Es elegido presidente de la Asociación Internacional de Derechos del Artista Plástico.

Exposición en el Museo de Arte Moderno de Estrasburgo.

Primera gran exposición del artista en el Museo Vostell Malpartida.

## 1986

Con la Galería Inge Baecker de Colonia presenta en ARCO de Madrid el ciclo de pinturas y el *environment Milonga*.

Participa en la VIII Bienal Ciudad de Zamora con *Amapola*, una nueva versión del *environment Depresión Endógena*.

El Instituto Goethe de Madrid dedica una semana al artista bajo el título *Vostell. Arte enseña Vida*, con exposiciones, conciertos y conferencias.

## 1987

Realización de la gran escultura *2 Cadillacs en hormigón en forma de Maja Desnuda* en la Rathenauplatz de Berlín, con motivo del 750 aniversario de la ciudad.

Para Belfort (Francia) realiza la escultura *Autobarricada*.

Expone todas sus esculturas-*environments* de automóvil en la muestra *Arte & Automóvil* de Montbéliard (Francia).

## 1988

Realización de la escultura *VW für Zen* en el parque de esculturas de la Villa Olímpica de Seúl (Corea).

Realiza la gran escultura *La Tortuga*, una locomotora invertida, en la estación ferroviaria Anhalter de Berlín. Desde 1993, esta obra se exhibirá permanentemente en el Museo de esculturas de Marl, Westfalia.

En el Museo Vostell Malpartida es inaugurado *El Telón de Parzival* de Salvador Dalí, una idea que el artista catalán había cedido a Vostell en 1978.

Creación del Art Hotel en Berlín, por encargo de Dirk Gädeke.

## 1989

Participa con una conferencia y un concierto Fluxus en el *I Crucero de Arte Contemporáneo por el Mediterráneo*.

Exposición de la serie de collages *Tauromaquia, Automaquia, Mujermaquia* en la Galería Chobot de Viena.

Inmediatamente después de la caída del Muro de Berlín, realiza un gran cuadro titulado *9 de Noviembre 1989* y la serie *La caída del Muro de Berlín*.

## 1990

Exposición del cuadro *9 de Noviembre 1989* en la Galerie am Weidendamm en Berlín Este.  
Escenografía para la obra *Empédocles*, dirigida por Hansgünther Heyme para el Teatro Municipal de Düsseldorf.

Exposición individual en la Fundación Mudima de Milán.

Participa en la exposición retrospectiva fluxus *Ubi Fluxus ibi motus* y en la exposición especial *Ambiente Berlín* de la Bienal de Venecia.

En París se le dedican cinco exposiciones organizadas por la Galería Lavignes Bastille.

Realiza el gran concierto Fluxus y acción escultórica musical *Le Cri*.

Recibe la más alta distinción de la ciudad: la Medalla de París.

## 1991

Exposición del nuevo ciclo de pinturas *Tauromaquia* en la Galería Sebastiá Jané de Barcelona.

Realización de la escultura-acción *Boda Auto-Televisión* con la Galería Michael en Darmstadt.

Expone en la Galería Miscetti de Roma.

Es invitado por la serie de Televisión Española *El Arte del Vídeo* para la cual realiza la acción *TV-Rebaño*.

Vostell adquiere una granja al sur de Berlín que se convierte en el centro de producción de sus grandes esculturas.

## 1992

Con motivo de su 60° aniversario, los museos de Colonia, Bonn, Leverkusen, Mülheim-Ruhr y Mannheim le dedican simultáneamente seis grandes exposiciones retrospectivas.

En la Galería Inge Baecker expone el ciclo *Las que lloran*.

Exposición retrospectiva de pintura en el Palacio de Exposiciones de Roma.

Exposición en la Academia de Bellas Artes de Leipzig.

Exposición *60 Jahre Vostell*, en la Galería Michael Schultz de Berlín.

La Asamblea de Extremadura organiza una exposición titulada *Vostell-Extremadura* en Mérida y en Cáceres.

Vostell recibe del Senador de Cultura de Berlín el título honorario de Profesor.

## 1993

Es nombrado miembro de la Academia Europea para la Ciencia y el Arte de Salzburgo.

Exposición del ciclo de cuadros-objetos *Sara-Jevo* en la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín.

Retrospectiva en la Kunstgalerie de Gera.

Inauguración de la gran escultura *La Tortuga* en el Museo de Escultura de Marl, en Westfalia.

## 1994

El 14 de mayo se reabre, una vez rehabilitado por la Junta de Extremadura, el Museo Vostell Malpartida con la Colección Wolf y Mercedes Vostell.

Exposición *Le Cri*, documentación del Concierto Fluxus en la Biblioteca Pública "Bartolomé J. Gallardo" de Badajoz.

Exposición, instalación y Concierto Fluxus "Sara-Jevo. 3 Fluxus Pianos" en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca.

Exposición "Proyecto de ciudad utópica" en la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín.

**1995**

Presentación en la Galería Joan Guaita de Palma de Mallorca de la obra *Bronces y dibujos*.  
 En la Galería Enderle de Wuppertal presenta trabajos de esculturas en bronce y el ciclo *Las Tres Gracias*, dicha obra será también expuesta en *Art Cologne* por la Galería Inge Baecker de Colonia.  
 Participación en la Tercera Bienal de Lyon con el ambiente *6 TV-dé-coll/ages* de 1963, una versión restaurada por Vostell.  
 Realiza el proyecto de escultura *Afrodita de Palma* para el aeropuerto de Palma de Mallorca.

**1996**

La Junta de Extremadura presenta en ARCO el proyecto de la II fase de restauración del Museo Vostell Malpartida, que incluirá la Colección Fluxus, donada por el coleccionista italiano Gino Di Maggio.  
 Presentación de *Las Tres Gracias y Ciclo Azul* en la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín.  
 Con motivo de la *Festa di un Altro Mondo. Fluxus&Fluxus* de Milán, Vostell realiza la escultura multimedia de 16 metros de altura *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?*  
 Realización de su mayor escultura multimedia hasta la fecha, *Ikarus*, como dé-coll/age plástico de un avión, que se expone en el Kunstverein de Lüneburg.  
 Participa en la gran exposición *Face à la Histoire* en el Centre Pompidou de París.  
 Realización del *environment* automóvil *Fluxus-Cadillac-Radio*.  
 Nace su nieto Levin Jonathan.

**1997**

Con motivo del 65° aniversario del artista, el departamento cultural de la firma Bayer le dedica la exposición *Wolf Vostell en las colecciones de Renania Septentrional & Westfalia*.  
 En la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín presenta su gran obra *Shoah 1492–1945*, en memoria de la expulsión de los judíos españoles y de las víctimas del Holocausto.  
 También con motivo del 65° aniversario del artista, instalación en el jardín del Museo Vostell Malpartida de la escultura *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?*.  
 Expone en la Galería Kiron de París.  
 Participa con una muestra de vídeos en la exposición *Deutschlandbilder* en el Martin-Gropius-Bau de Berlín.  
 Recibe el Premio Hannah Höch, con discurso laudatorio de Jörn Merkert, director de la Berlinische Galerie

**1998**

Exposición en el Palacio Galveias de Lisboa y posteriormente en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz de la obra *Shoah 1492–1945*.  
 Se presenta en la exposición *Out of Action*, en el Musum of Contemporary Art de Los Ángeles, el *Mercedes* destruido del happening *NEUN-NEIN-dé-coll/agen*, del año 1963, con una documentación fotográfica del mismo.  
 Fallece el 3 de abril en Berlín.



Desde 1954 a 1998 Wolf Vostell realizó 53 happenings.

Desde 1958 a 1998 Wolf Vostell realizó en Europa, América y Asia más de 200 exposiciones individuales y participó en más de 750 exposiciones colectivas.

Desde 1960 a 1962 Wolf Vostell realizó 5 conciertos Pre-Fluxus, y entre 1962 y 1994, innumerables conciertos Fluxus, de los que 30 están documentados

## NOTA BIOGRÁFICA DEL COMISARIO

Manuel Oliveira Paz es desde junio de 2013 director del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Es licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela (1987) y en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1994).

En 2010-2011 fue director de 'Ágora', Centro cultural para el progreso social de La Coruña; de 2005 a 2009 director del Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC; de 2001 a 2005 director de Hangar, Centro de producción y de artistas en residencia de Barcelona. Entre 1998 y 2001 fue Jefe del departamento de educación del CGAC; 1997-1998 director del programa educativo para adultos 'Cambiar la mirada' del CGAC; 1996 coordinador de la feria de arte contemporáneo 'III Foro Atlántico de Arte Contemporáneo'.

## LISTADO DE OBRA EN LA EXPOSICIÓN

***Transmigración, III***, 1958-59

Acrílico y *dé-coll/age* de carteles sobre lienzo y televisor

136 x 136 x 38 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura.

***Sin título. Dé-coll/age***, 1958

*Dé-coll/age* de carteles sobre marco de madera

37,5 x 73 x 1,5 cm

Colección Marta Sánchez-Matas Rodríguez

***Sun in your head (El sol en tu cabeza)***, 1963

Cámara: Edo Hansen

Vídeo B/N y sonido transferido a DVD

7'

The Wolf Vostell Estate

***Oroero 8***, 1961

Foto-*collage* y acrílico sobre tabla

114 x 145 cm

Asociación Colección Arte Contemporáneo – Museo Patio Herreriano, Valladolid

***EPOS VOSTELL. Elektronischer De-coll/age Heppening Raum***, 1968

Vídeo color y sonido transferido a DVD

5'

The Wolf Vostell Estate

***Derrière l'Arbre. Duchamp no ha comprendido a Rembrandt***, 1976

Vídeo color y sonido transferido a DVD

45'

The Wolf Vostell Estate

.....

### DOCUMENTACIÓN. VITRINA 1

*TPL. Tombeau de Pierre Larousse*

1961

Libro de artista

23 serigrafías B/N de Wolf Vostell, poema homónimo de François Dufrêne e introducción de Alain Jouffroy

Edición KalenderVerlag. Frankfurt / Wuppertal

40 x 30 cm

*Phasen*

1962

Libro de artista

7 serigrafías a color de Wolf Vostell, sobre papel y cartulina, texto de Jürgen Becker y prólogo de Max Bense

Edición Galerie Der Spiegel. Colonia

40 x 40 cm

*Sensplastique. Revue mensuel. n° 29. Juillet, 1961*

1961

Revista

Edición Pierrefitte, Sens plastique. París

22 x 13 cm

*dé-coll/age. Bulletinaktueller Ideen. N° 1. Jun. 1962*

1962

Revista

Edición Wolf Vostell. Colonia

26 x 22 cm

*dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen. N° 4. "Happenings". Ene. 1964*

1964

Revista

Edición Typos Verlag & Wolf Vostell. Frankfurt / Colonia

28 x 22 cm

*décollage No. 7. "Elektronischer dé-coll/age Happening Raum"*

1969

Revista

Edición Typos Verlag. Frankfurt

20 x 20 cm

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

## DOCUMENTACIÓN. VITRINA 2

***El teatro está en la calle*, 1958**

*Dé-coll/age-acción-happening. Passage de la Tour de Vanves, París*

Guión o *konzept* original [reproducción]

Texto mecanografiado sobre papel

30 x 21 cm

*Le Spectacleestdans la rue*

1935

Álbum

Reproducción *offset* color sobre papel de 15 carteles de A. M. Cassandre y texto de Blaise

Cendrars

Edición Draeger Frères. Montrouge  
30 x 20 cm

Invitaciones originales [reproducción]  
2 impresiones *offset* sobre papel  
15 x 10, 5 cm + 15 x 11,5 cm

Documentación de la acción [reproducción]  
4 fotografías B/N  
1 fotografía color

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

### DOCUMENTACIÓN. VITRINA 3

#### ***Citirama***, 1961

Demostración realista permanente para público casual en 26 lugares de la ciudad de Colonia, Alemania. En colaboración con la Galería Schwarz, Milán

Guion o *konzept* original [reproducción]  
2 impresiones sobre papel  
30 x 21 cm

Maqueta original de la publicación  
*Collage* sobre papel  
30 x 40 cm

#### *Citirama 1*. Carpeta V40

1974  
Serigrafía a 12 colores sobre cartón  
50 x 65 cm

Documentación de la acción [reproducción]  
7 fotografías B/N

#### Planificación para *Citirama 2*

1962  
Texto manuscrito con tinta china sobre papel vegetal  
70 x 100 cm

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

#### ***Dé-Coll/age, Le Figaro***, 1964

Cuadro objeto: ejemplar de periódico, *gouache* y televisor

60 x 50 x 21 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura.

***Radar Alarm F.***, 1969

Bicicleta, televisor, 40 alarmas de bolsillo, bosa de red.

150 x 90 x 20 cm

The Wolf Vostell Estate

***EPOS VOSTELL, Berlin-Fieber***, 1973

Vídeo color y sonido transferido a DVD

1'50''

The Wolf Vostell Estate

***130 Km/h***, 1963

Reproducción del vehículo original protagonista de la acción *130 à l'heure*, del *happening* *Nein-9-dé-coll/agen*

Instalación, automóvil Mercedes-Benz Clase E 170 coche, traviesas, raíles de tren y balastro

Medidas variables [coche: 160 x 410 x 170 cm]

The Wolf Vostell Estate

.....

**DOCUMETACIÓN. VITRINA 4**

***Nein-9-dé-coll/agen***, 1963

*Dé-coll/age-Happening* en 9 lugares de la ciudad de Wuppertal, Alemania. En colaboración con la Galería Parnass, Wuppertal

Guion y minutaje [reproducción]

Texto mecanografiado en 4 páginas sobre papel

30 x 21 cm c/u

Catálogo / Cartel / Invitación desplegable

Impresión *offset* B/N sobre papel

26,5 x 22,3 cm

Documentación de la acción [reproducción]

8 fotografías B/N

Partitura del *happening* *Nein-9-dé-coll/agen* [reproducción]

Emborronado, impresión y dibujo sobre cartón

16,5 x 20,5 cm

\**130 Km/h* [reproducción]

Imagen de unos de los momentos de la acción *130 à l'heure*

Reproducción sobre lona

180 x 300 cm

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

*Mondolocog*

1962

Lápiz sobre papel

60 x 45 cm

Rafael Vostell Art Trust

.....

***Depresión endógena***, 1980

Televisión portátil y hormigón

25 x 39 x 29 cm

Rafael Vostell Art Trust

***EPOS VOSTELL, Endogene Depression***, 1980

Cámara: David Vostell

Vídeo color y sonido transferido a DVD

7'30"

The Wolf Vostell Estate

.....

#### DOCUMENTACIÓN. VITRINA 5

##### ***Depresión Endógena***

*Depresión Endógena* busca identificar los medios de masa con los materiales de naturaleza plástica

*Vostell. La depression endogene (AAA)*

1984

Publicación monográfica sobre la instalación *Depresión endógena* de Wolf Vostell con textos de Michel Giroud, Sania Papas y Jean-Pierre Bosa

Edición AAA (Association Art Action). Recologne-Les-Ray

20 x 23 cm

*Depresión endógena* [reproducción]

1975

Génova

Fotografía color

*Depresión endógena* [reproducción]

1978

Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa

Fotografía B/N

*Depresión endógena* [reproducción]

1978

Génova

Fotografía B/N

*Depresión endógena* [reproducción]

1978

Madrid

Fotografía color

*Depresión endógena* [reproducción]

1978

Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres

Fotografía color

*Depresión endógena* [reproducción]

1978

París

Fotografía color

*Depresión endógena* [reproducción]

1979

Oporto

Fotografía B/N

*Depresión endógena* [reproducción]

1980

Lieja

Fotografía color

*Depresión endógena* [reproducción]

1980

Los Angeles

Fotografía B/N

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

**6 TV Dé-Coll/agen**, 1963 [producida en 1995]

Vídeo-instalación, 6 monitores TV B/N, 6 reproductores DVD, 6 cajoneras de oficina, teléfono, antena, 3 fotografías B/N, invitación exposición, 6 semilleros

96'. Medidas variables

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**Retrato de Mercedes con cámara**, 1979

Acrílico sobre lienzo y cámara Super-8

55 x 45 cm

The Wolf Vostell Estate

**Jesus-variation, Zurbarán**, 1979

Acrílico, pasta Ceresit y cámara de fotos sobre lienzo emulsionado

50 x 40 cm  
Colección privada

.....

### **DOCUMETACIÓN. VITRINA 7**

***Jesus-variationen***, 1979

Documentación de la serie [reproducción]  
15 fotografías color  
20 x 15 cm c/u

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

### **DOCUMETACIÓN. VITRINA 8**

**Ciclo *Regen***, 1976

Acontecimientos psicoestéticos acerca de la Venus de Urbino, de Tiziano, como *happening-dé-coll/age* a las afueras de Berlín. Organizado por la NBK como encargo para el Festival KAHV (Kaprow Activity Happening Vostell)

*Regen von Vostell*

1976

Impresión *offset* sobre cartulina

84,5 x 59,5 cm

Guion o *konzept* original [reproducción]

Texto manuscrito con tinta china en 4 páginas sobre papel

30 x 21 cm c/u

Edición NeuerBerlinerKunstverein, Berlín

Guion o *konzept* original [reproducción]

Texto manuscrito con tinta china en 4 páginas sobre papel

Texto mecanografiado en 4 páginas sobre papel

30 x 21 cm c/u

3 dibujos [reproducción]

Tinta china sobre papel

30 x 21 cm c/u

6 fotografías del *happening* [reproducción]

Fotografía B/N

2 detalles de la obra *Príncipe Felipe* [reproducción]

Fotografía B/N

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura



.....

***Sinfonía-Fluxus para 40 aspiradores*, 1976**  
 40 aspiradores (40 x 40 cm [h: 110 cm] aprox. c/u)  
 Medidas variables  
 The Wolf Vostell Estate

***Brotvermessung (Medida de pan)*, 1969**  
 Fotografía del *happening*  
 145 x 105 cm  
 The Wolf Vostell Estate

***Brotvermessung (Medida de Pan)*, 1969**  
 Vídeo B/N y sonido transferido a DVD  
 7'  
 The Wolf Vostell Estate

.....

#### **DOCUMETACIÓN. VITRINA 9**

***Brotvermessung (Medida de pan)*, 1969**  
*Happening* instantáneo en las inmediaciones de la Ópera de Colonia

Invitaciones originales  
 2 impresiones sobre papel  
 25 x 20 cm

3 fotografías de la acción [reproducción]  
 Fotografía B/N

2 fotogramas del vídeo *Medida de pan*[reproducción]  
 Fotograma B/N

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

#### **DOCUMETACIÓN. VITRINA 10**

***Energía*, 1973**

*Energía* [reproducción]  
 1973  
 Aparcamiento subterráneo en Villa Borghese, Roma  
 Fotografía B/N

*Energía* [reproducción]  
 1974  
 Galería Nuovil Instrumenti, Brescia  
 Fotografía B/N

*Energía* [reproducción]  
1974  
París  
Fotografía B/N

*Energía* [reproducción]  
1975  
National Galerie, Berlín  
Fotografía B/N

*Energía* [reproducción]  
1983  
São Paulo  
Fotografía B/N

*Energía* [reproducción]  
1998  
Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres  
Fotografía color

2 fotografías de Vostell realizando la obra en Roma [reproducción]  
Fotografía B/N

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura  
.....

***Energía*, 1973 [cuadros objeto de 1975-1978]**  
Instalación, coche, panes, periódicos, cuerdas, armas, alfileres y 20 cuadros objeto  
Medidas variables [cuadros objeto: 41,5 x 30 x 8 cm c/u]  
Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

***Son las cosas que no conocéis las que cambiarán vuestra vida*, 1973-1979**  
14 periódicos enmarcados  
67 x 52 cm c/u  
Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

***El muerto que tiene sed, I, II, III, IV*, 1977**  
4 cuadros objeto: plato de cerámica, objeto y *gouache* sobre fotografía B/N entelada.  
60 x 45 cm c/u  
Colección Wolf y Mercedes Vostell. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura.

***El muerto que tiene sed*, 1977**  
Acrílico y sierra de carpintero sobre lienzo  
210 x 220 cm  
The Wolf Vostell Estate

***El muerto que tiene sed*, 1978**

Acrílico, restos orgánicos, cola y cámara de fotos sobre lienzo

200 x 290 cm

The Wolf Vostell Estate

.....

**DOCUMETACIÓN. VITRINA 11*****El muerto que tiene sed*, 1978**

Ciclo de cuadros objeto, *performance* e instalación en Los Barruecos de Malpartida de Cáceres

Cartel original de la *performance* realizada en Malpartida de Cáceres

Texto manuscrito con rotulador sobre papel

35 x 25 cm

2 fotografías de la *performance* y de elementos que forman parte de la instalación

[reproducción]

Fotografía B/N

Fotografía de la instalación en Los Barruecos [reproducción]

Fotografía color

10 fotografías B/N del proceso de ubicación de la obra en Los Barruecos [reproducción]

Fotografías B/N y color

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

***Berlin*, 1990**

Acrílico, espray, plomo fundido, planchas de metal y diversos objetos sobre madera y 3 monitores de TV

280 x 660 cm

The Wolf Vostell Estate

***The Fall of the Berlin Wall Nr. 8*, 1990**

Acrílico, plomo fundido, hormigón, espray, cucharas y tenedores sobre madera

250 x 210 cm

The Wolf Vostell Estate

.....

**DOCUMETACIÓN. VITRINA 12*****Ciclos 9 noviembre 1989*, 1989*****Ciclo La caída del Muro de Berlín*, 1990**

La ciudad de Berlín como utopía y como fenómeno

El Muro de Berlín como *dé-coll/age* urbano.

7 fotografías del proceso de creación [reproducción]  
Fotografía color

*The Fall of the Berlin Wall Nr. 9* [reproducción]  
Acrílico, plomo fundido, hormigón, espray y platos sobre madera  
280 x 220 cm  
Obra original de The Wolf Vostell Estate

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

**9 November 1989. Berlin, 1989**  
Hormigón, plomo fundido, acrílico, espray y pintura de laca sobre lienzo y 3 monitores de TV  
300 x 600 x 50 cm  
The Wolf Vostell Estate

.....

#### DOCUMETACIÓN. VITRINA 13

**Ciclo España, 1986-1993**  
Serie de cuadros objeto asociada a lo español, con elementos desubicados y yuxtapuestos a la conciencia colectiva que los sostiene como señas de identidad.

*Ciclo España* [reproducción]  
Fotografías de la serie completa  
10 fotografías color

**VOSTELL**  
1990  
Catálogo de exposición en la Galería Lavignes-Bastille, de París  
Textos de Pierre Restany y Raphaël Sorin  
Edición Galería Lavignes-Bastille, París.  
28 x 22 cm

**WOLF VOSTELL. Pinturas-dibujos-objetos 1975-1986**  
1986  
Catálogo de exposición en el Museo Vostell Malpartida dedicado a los Reyes de España  
Edición Wewerka Galerie Malpartida y Asociación Amigos del Museo Vostell Malpartida,  
Malpartida de Cáceres  
34 x 25 cm

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

***El entierro de la sardina. Ciclo España, 1986***

Neumático, guitarra y cuerno

150 x 150 x 30 cm

The Wolf Vostell Estate

***El entierro de la sardina. Ciclo España, 1985***

Vídeo color y sonido transferido a DVD

45'

The Wolf Vostell Estate

***Carlos I y Rodrigo Alemán durante una visita a Coria. Ciclo España, 1990***

Cabeza de toro disecada, monitor de TV y madera

140 x 140 x 110 cm

The Wolf Vostell Estate

***Icaro y Tanit II, 1992-1993***

Avión militar de juguete, botella de Coca-Cola, cartón y adhesivo sobre base de madera pintada en blanco

25 x 22 x 10 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

***Icaro y Tanit IV, 1992-1993***

Coche, vagón de tren y dos aviones militares de juguete, cilindro de cartón y adhesivo sobre base de madera pintada en blanco

94 x 35 x 28 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

***Icaro y Tanit V, 1992-1993***

Dos aviones militares y dos vagones de tren de juguete, dos copas de cristal, espray gris, cilindro de cartón y adhesivo sobre base de madera pintada en blanco

51 x 33 x 23 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

***Icaro y Tanit. Faro de la Mola en Formentera, 1992-1993***

Collage sobre fotografía B/N

45 x 89 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

***TV-Butterfly, 1980***

Vídeo color y sonido transferido a DVD

45'

The Wolf Vostell Estate

***Los 7 contra Tebas, 1992***

Cuadro objeto: placas de metal, avión militar y bombas de juguete, carboncillo y acrílico sobre fotografía entelada

90 x 117 x 15 cm

Colección Artistas Conceptuales. Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

.....

## DOCUMETACIÓN

### Cajas Proyecto de Wolf Vostell

“Cajas Proyecto de Wolf Vostell” es la sección del Archivo Happening Vostell que atesora la documentación original generada por el artista en cada uno de sus proyectos más importantes. Puede considerarse una obra total, un *dé-coll/age* de la realidad encontrada y creada por Vostell, un conjunto de “cajas de herramientas” con la que abordar desde su interior mismo las ideas y la puesta en marcha de una buena parte de su producción vinculada a los *happenings*, instalaciones y conciertos Fluxus, entre otros aspectos de su obra.

170 Cajas Proyectos (40 x 28 x 10 cm c/u)

4 estanterías (110 x 235 x 40 cm c/u)

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

## DOCUMETACIÓN. VITRINA 14

### Cajas Proyecto de Wolf Vostell

“Cajas Proyecto de Wolf Vostell” es la sección del Archivo Happening Vostell que atesora la documentación original generada por el artista en cada uno de sus proyectos más importantes. Puede considerarse una obra total, un *dé-coll/age* de la realidad encontrada y creada por Vostell, un conjunto de “cajas de herramientas” con la que abordar desde su interior mismo las ideas y la puesta en marcha de una buena parte de su producción vinculada a los *happenings*, instalaciones y conciertos Fluxus, entre otros aspectos de su obra.

#### *Caja Proyecto nº 48 “Salat”*

Documentación original sobre la realización del happening *Salat* (1970-71) y todas las obras relacionadas con el mismo concepto.

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

### **Desastres, 1972**

En colaboración con la Neue Berliner Kunstverein

Vídeo color y sonido transferido a DVD

44'15'

The Wolf Vostell Estate

### **EPOS VOSTELL, VOAEX, 1976**

Vídeo color y sonido transferido a DVD

3'35"

The Wolf Vostell Estate

.....

**DOCUMETACIÓN. VITRINA15****Ediciones y otras inserciones editoriales**

*Kunst der Sechziger Jahre /Arte de los años sesenta. La Colección Ludwig en el Museo Wallraf-Richartz. Colonia 1969*

1969

Libro de artista diseñado por Wolf Vostell. Textos de Peter Ludwig y Evelyn Weiss Edición Wallraf-Richartz Museum. Colonia

30,5 x 26 cm

*Poparchitektur. Concept Art. Higgins – Vostell*

1969

Libro. Textos de Joseph Beuys, Raoul Hausmann, Franz Mon, Gerhard Rühm, Wolf Vostell y Stefan Wewerka.

Edición Droste Verlag. Düsseldorf.

*Vostell, Hapening & Leben / Vostell, Happening y Vida*

1970

Documentación de *happenings* de Vostell y otros artistas Fluxus

Edición LD8/Luchterhand, Berlín

30,5 x 21,5 cm

*Grafik Des KapitalischenRealismus. KP. Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Vostell / Gráfica del realismo capitalista*

1971

Catálogo del corpus de obra gráfica realizada por Wolf Vostell y otros artistas hasta 1971. Se realizó una edición especial con un grabado de cada uno de los artistas.

Edición Block, Berlín

21,5 x 25 cm

*Encuentros de Pamplona*

1972

Catálogo de los Encuentros de Pamplona.

Edición Alea. Pamplona

28 x 21,5 cm

*ADA. Aktioner der Avantgarde. Berlín. 1973. Robert Filliou, Wolf Kahlen, Mario Merz, Takalimura, Allan Kaprow, Wolf Vostell*

1973

Catálogo de la exposición que tuvo lugar en la Akademie der Künste und Stadtgebiet Berlin, del 9 de septiembre al 3 de octubre de 1973. Aporta una excelente documentación sobre instalaciones, *happenings*, acciones y vídeos de los artistas que, además, participaron en el diseño del catálogo.

Edición NeuerBerlinerKunstverein (NBK) en colaboración con DAAD y  
BerlinerFestspielen  
21.5 x 30 cm

*24 Studen. Beuys, Brock, Jährling, Klophaus, Moorman, Paik, Rahn, Schmit, Vostell/ 24  
Horas*  
1965  
Libro de artista (diseño y maquetación de Wolf Vostell)  
Edición Hansen & Hansen, Itzehoe-Voßkate  
10,5 x 8,5 cm

*NEUE Illustrater*  
1962  
Revista (maquetada por Vostell)  
37 x 28 cm

*Vostell. Edition 17. de-coll/agen 1954-69. plakate/ verwischungen/ objekte/ happening  
partituren/ happening fallouts/ elektronischeverwischungen/ elektronischeobjekte*  
1969  
Catálogo (recopilación del propio Vostell de su obra)  
Edición Galerie René Block. Berlín  
24 x 17 cm

*Hommage a Barnett Newman*  
1982  
Libro de artista (diseño de Wolf Vostell)  
23 x 47 cm

*Wolf Vostell. Environnement – Vidéo – Peintre – Dessins. 1977-1985*  
1985  
Libro de artista (diseño de Wolf Vostell) Catálogo de la exposición retrospectiva de Wolf  
Vostell en el Musée d'ArtModerne de Estrasburgo, Francia  
Edición Musée d'ArtModerne de Strasbourg, Estrasburgo  
25,5 x 27 cm

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

**Zwei Beton cadillacs, 1987**  
Vídeo color y sonido transferido a DVD  
6'30"  
The Wolf Vostell Estate

.....

**DOCUMETACIÓN. VITRINA16**  
**Hormigonamientos**



Hormigón, plomo, tinta de imprenta, electricidad, petróleo, motores de vehículos, tubos catódicos, sin necesidad de hacer que produzcan extrañamiento, son ya, por la propia fuerza expresiva de los materiales, emblemáticos; son los materiales que expresan este final del siglo XX.

*Alemania Occidental hormigonada* [reproducción]

1970

Fotografía B/N

*Ankunft Der Beto WolkeAus Chicago* [reproducción]

1971

Zürich

Fotografía B/N

*Autobarricade* [reproducción]

1987

Mont Beliard

Fotografía B/N

*Beton Sthul* [reproducción]

1969

Berlín

Fotografía B/N

*Desastres* [reproducción]

1972

Fotografía B/N

*Dos cadillacs hormigonados en forma de maja desnuda* [reproducción]

1987

Berlín

Fotografía color

*OlimpyaHimne* [reproducción]

1972

Bochum

Fotografía B/N

*Ruhender Verkehr* [reproducción]

1969

Colonia

Fotografía B/N

*VW für Zen* [reproducción]

1988

Seúl

Fotografía color

2 fotografías de *Concrete Traffic* (Chicago) [reproducción]  
Fotografía color

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

#### **DOCUMETACIÓN. VITRINA17**

***Viaje de (H)Ormigón por la Alta Extremadura. VOAEX, 1976***

Vostell imaginó en aquel lugar (Los Barruecos de Malpartida de Cáceres) una nueva forma de arte y paisaje donde las ideas de *happening* y Fluxus se pudieran medir de una manera básica con los procesos de la naturaleza, de la mano del *dé-coll/age*. Enfrentar al mundo contemporáneo con todo su potencial destructivo y alienante, frente a sí mismo y frente a la naturaleza.

13 fotografías del proceso de creación [reproducción]  
Autor: David Vostell, 1976  
Fotografía B/N

Fotografía de la inauguración de la obra [reproducción]  
Los Barruecos de Malpartida de Cáceres  
Fotografía color

***¿Por qué el proceso entre Jesús y Pilatos duró sólo dos minutos?, 1997***  
Alegato contra la brutalidad en el final del siglo XX.

Planos originales del estanque y el soporte de la obra  
3 fotocopias  
42 x 39,5 cm

Fotografía de la obra en su emplazamiento original en Milán [reproducción]  
1996  
Fotografía color

***¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró solo dos minutos?***  
1997  
Impresión *offset* color sobre papel  
84,5 x 59,5 cm

Fotografía de Vostell y Mercedes durante su instalación en el Museo Vostell Malpartida  
[reproducción]  
Octubre de 1997  
Fotografía color

4 fotografías del proceso de construcción [reproducción]  
1997  
Fotografía color

Fotografía y detalles de la obra en la actualidad [reproducción]  
Fotografía color

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

***Rückblick***, 1992

Vídeo color y sonido transferido a DVD  
75'30"

Cámara: Bernhard Schönherr

Texto y voz en *off*: Gabriele Muschter

Música: *Le Cri*, de Wolf Vostell

Dirección artística: David Vostell

Producción y distribución: Capricorn Art Berlin

The Wolf Vostell Estate

***El jardín de las delicias***, 1982

Ópera Fluxus

Reproducción de las partituras originales

8 impresiones *offset* sobre papel

40 x 50 cm c/u

.....

**DOCUMENTACIÓN. VITRINA 18**

***El jardín de las delicias***, 1982

Ópera Fluxus. Movimiento que produce música. Música = Vida

*El jardín de las delicias* [reproducción]

Acto 4

1982

Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres

Fotografía color

*El jardín de las delicias* [reproducción]

Acto 4

1982

Festival Pro Musica Nova, Radio Bremen

Fotografía B/N

*El jardín de las delicias* [reproducción]

Acto 4

1983

CAYC, Buenos Aires

Fotografía B/N

*El jardín de las delicias* [reproducción]

Acto 4  
1985  
Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa  
Fotografía color

*El jardín de las delicias* [reproducción]  
Acto 4  
2003  
Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres  
Fotografía color

*El jardín de las delicias* [reproducción]  
Acto 1  
2012  
Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres  
Fotografía color

*El jardín de las delicias* [reproducción]  
Acto 2  
2012  
Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres  
Fotografía color

*El jardín de las delicias* [reproducción]  
Acto 3  
2012  
Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres  
Fotografía color

*El jardín de las delicias* [reproducción]  
Acto 4  
2012  
Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres  
Fotografía color

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura

.....

**EPOS VOSTELL, Fandango, 1973**  
Vídeo color y sonido transferido a DVD  
20'  
The Wolf Vostell Estate

**Die Nachten und die Toten, 1983**  
Lamento Fluxus  
Vídeo color y sonido transferido a DVD  
61' 15"

The Wolf Vostell Estate

**EPOS VOSTELL, Fluxus Konzert Madrid, 1986**

Vídeo color y sonido transferido a DVD

81' 15"

The Wolf Vostell Estate

**Sarajevo, 1994**

Vídeo color y sonido transferido a DVD

36' 15"

The Wolf Vostell Estate

**CARTELES DE EXPOSICIONES**

*Wolf Vostell: Kunsthandel Monet*

1962

Impresión *offset* color sobre cartulina

65 x 38,5 cm

Edición Kunsthandel Monet, Ámsterdam

*24 Stunden: Joseph Beuys, BazonBrock, Charlotte Moorman,*

*N. June Paik, Eckart Rahn, Tomas Schmit, Wolf Vostell*

1965

Impresión *offset* color sobre papel

50,5 x 65 cm

Edición Galerie Parnass, Wuppertal, Alemania

*5 Tage Rennen. Labor*

1968

Impresión *offset* sobre papel

69 x 68 cm

Edición Labor e. V., Colonia, Alemania

*Vostell. Galerie Van De Loo*

1971

Impresión *offset* color sobre cartulina

68 x 98,5 cm

Edición Galerie Van De Loo, Múnich

*Vostell. Desastres*

1972

Impresión *offset* b/n sobre papel

58 x 80,5 cm

*Vostell. 25 Jahre Zeichnungen, 1952-1976*

1977

Litografía color sobre papel

84 x 59,5 cm  
Edición Museum am Ostwall, Dortmund

*Vostell. El Huevo / Environment*  
1977  
Litografía color sobre papel  
111 x 63,5 cm  
Edición Galería Época, Santiago de Chile

*Die Vögel*  
1980  
Serigrafía y litografía color sobre cartulina  
88 x 60 cm  
Edición Württembergische Staatstheater, Stuttgart

*Vostell. Auto Skulpturen 1963-1986*  
1986  
Impresión *offset* color sobre papel  
79 x 59,5 cm

*Goethe-Faust*  
1987  
Litografía y brillantina a color sobre papel  
84 x 59,5 cm  
Edición Schauspiel Essen + Ruhrfestspielen Recklinghausen

*Dalí. El Fin de Parzival*  
1988  
Impresión *offset* color sobre papel  
67 x 50 cm  
Edición Instituto Alemán de Madrid

*Mauer im Kopf*  
1991  
Impresión *offset* color sobre papel  
84,1 x 59,7 cm

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura