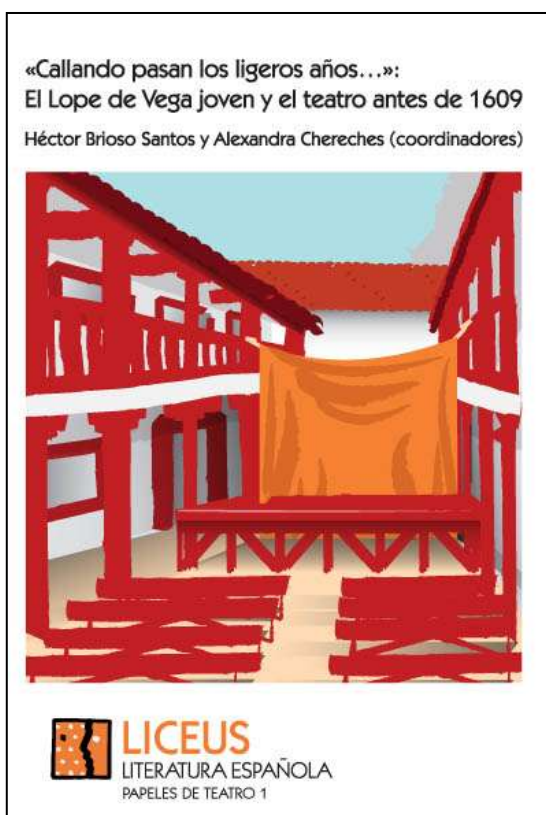


COLECCIÓN ESTUDIOS

LITERATURA ESPAÑOLA



Título: «Callando pasan los años...»: *El joven Lope de Vega y el teatro antes de 1609*

Coordinador: Héctor Brioso Santos (con la colaboración de Alexandra Chereches)

Resumen: «Resonaba mucho y embarazaba a muchos un instrumento que unieron cáñamo y cera. Parecía órgano por lo desigual y era compuesto de las cañas de Siringa, cogidas en la más fértil vega. Llenábanse de viento popular, mas con todo este aplauso no les satisfizo, y dijo entonces la poética Belleza: “Pues sabed que éste, en aquel tiempo desaliñado, fue bien oído y llenó, por lo plausible, todos los teatros de España...”». Con estas incisivas palabras despachó Gracián en su *Criticón* las cuatrocientas o novecientas comedias de Lope de Vega.

G. T. Northup escribía en 1925 que Lope aún vive entre nosotros justamente como poeta de vocación popular y como dramaturgo, y que sus otras obras no han corrido esa misma suerte. Como Shakespeare, Lope subestimó sus comedias, y ambos consideraron sin duda las tablas como una fuente de dinero fácil. Para nosotros, el drama lopiano es artístico y canónico, y de ahí que importe tanto indagar en los comienzos de la carrera teatral del *Fénix de los Ingenios* para establecer con precisión de qué modo ese «monstruo de naturaleza se alzó con la monarquía cómica» entre los últimos años del XVI y los primeros del siguiente. Un grupo selecto de especialistas analiza ese proceso en el presente libro con la intención de desmentir a Gracián y a su Poética Belleza, aunque solo sea en parte...

Autores: M.^a Rosa Álvarez Sellers, Héctor Brioso Santos, Jesús Cañas Murillo, Manuel Cornejo, Alejandro García Reidy, Jesús Menéndez Peláez, Manuel Pérez Jiménez, Veronika Ryjik, Marcella Trambaioli.

Formato: 15x21 cm

ISBN: 978-84-9714-033-1

Categoría: DD-DSBD // Clasificadores: 1DSE / 2ADS / 3JD / 4GE

220 páginas

Encuadernación: Tapa blanda (cartulina 240 g)

Año de publicación: 2012

Lugar de publicación: Madrid

PVP: 20 €