

En las últimas décadas, los estudios de historia del arte medieval han pasado de estudiar el significado de las obras a analizar su materialidad. Más recientemente, Mary Carruthers, Paul Binski y otros académicos han renovado el estudio sobre la experiencia estética medieval. Para desentrañar y razonar las nociones sobre belleza y fealdad durante la Edad Media, estos autores han tomado textos dispersos en Agustín, Guido de Arezzo, Alain de Lille, Pedro de Celle, Bonaventura, Robert Grosseteste, Tomás de Aquino... con los que han compensado la ausencia de un corpus documental y una filosofía articulada. ¿De qué modo se entendía que los artefactos generaban deleite, disgusto, miedo y otras emociones? El estudio de esta cuestión capital ha puesto el foco sobre cuestiones como estilo, humor, artificio, dificultad y engaño. Este giro analítico ha acarreado una provechosa consecuencia: el placer derivado de la contemplación del ornamento superficial merece tanta atención como la exégesis de las imágenes bíblicas. La reconciliación de sensaciones diversas llega a ser tan importante como la iconografía de la materia. Las imágenes se distribuían, también, para aliviar el aburrimiento y esta cuestión debe considerarse junto con la especulación teológica. Dicho de otro modo: los falsos mármoles merecen tanta atención como la piedra real, incluso tal vez más.

Basándose en trabajos recientes, y conforme a las investigaciones desarrolladas en el coloquio *Ars Mediaevalis* de 2018 en torno al papel de los sentidos y la memoria, este noveno coloquio considerará el poder del arte medieval en dos planos complementarios: persuadir y construir conocimiento. El objetivo del coloquio *Belleza, persuasión y retórica en el arte medieval* no es rechazar ni cuestionar la importancia de las ambiciones intelectuales del arte medieval. Se examinarán los modos en que ornamentos y efectos de superficie, orden y variedad, imágenes curiosas o repulsivas, el humor y el ilusionismo, los efectos armónicos y discordantes, y los sistemas de retórica visual activaron las emociones y se emplearon para fines diversos.

colaboran



Depósito Legal: P-5-2019

Aguilar de Campoo es una acogedora villa ubicada al norte de la provincia de Palencia que posee una interesante arquitectura civil y religiosa, lo que le valió la declaración de Conjunto Histórico Artístico Nacional en 1966. Entre sus monumentos destacan varias casonas nobiliarias, la colegiata gótica de San Miguel, la iglesia románica de Santa Cecilia y el monasterio de Santa María la Real, sede de este curso.

En los alrededores, la herencia medieval ha quedado plasmada en más de un centenar de construcciones románicas repartidas por los pueblos y aldeas del entorno, conformando una de las mayores concentraciones de este estilo en Europa. Monasterios, iglesias y ermitas de los siglos XII y XIII salpican el paisaje agreste de la zona y sirven como importante reclamo para el cada vez más extendido turismo cultural. Los cercanos monasterios de San Andrés de Arroyo o Santa María de Mave, así como las iglesias de Olleros de Pisuegra, Moarves de Ojeda, Santa Eufemia de Cozuelos, Barrio de Santa María, Vallespino de Aguilar y Revilla de Santullán, son sólo una muestra de ese despertar artístico que se vivió en estas tierras hace 800 años y que el viajero puede sentir acercándose hasta aquí.

Matthias Rutkowski (CC BY-SA 4.0)



Alojamiento

Santa María la Real:

Posada Real* // Molino de Salinas*

☎ 979 122 000 // 979 122 522

* Se aplicarán tarifas con descuentos especiales a los alumnos de este curso



Hotel Valentín*** // ☎ 979 122 125

Hotel Villa de Aguilar** // ☎ 979 122 225

Hostal Restaurante Cortés** // ☎ 979 125 080

Hostal Los Olmos* // ☎ 979 125 505

Camping Monte Royal // ☎ 979 123 083

organizan



Belleza, persuasión y retórica en el arte medieval

Aguilar de Campoo (Palencia)
10-12 de mayo de 2019

DIRECCIÓN:

Gerardo Boto Varela (UNIVERSIDAD DE GERONA)
Alejandro García Avilés (UNIVERSIDAD DE MURCIA)
Herbert L. Kessler (JOHNS HOPKINS UNIVERSITY)
(TEMPLA - GERM ESTUDIOS VISUALES - RED ARSMED)

IX Coloquio
ARS MEDIAEVALIS

10-12 de mayo de 2019

Apellidos		Nombre	
Dirección		Teléfono	
Población		Provincia	
Profesión		D.N.I.	
e-mail		Firma	
Tipo de matrícula	<input type="checkbox"/> Ordinaria <input type="checkbox"/> Reducida <input type="checkbox"/> Especial		

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.

Sus datos podrán formar parte de un fichero titularidad de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (FSMLRPH), que asume la responsabilidad de cumplir con la legislación vigente en materia de protección de datos. -Reglamento (UE) 2016/679 de 27 de abril de 2016, RGPD- -tratamientos de manera lícita, leal y transparente, como podrá leer en nuestra política de privacidad (https://www.santamarialareal.org/politica-de-privacidad). Si desea ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición, puede hacerlo enviando una solicitud por escrito a FUNDACION SANTA MARIA LA REAL DEL PATRIMONIO HISTORICO, Avda. Ronda, 1-3, 34800-Aguilar de Campoo (Palencia) o a través de correo electrónico a protecciondatos@santamarialareal.org. Junto con nuestra política en derecho, como fotocopia del N.I.

NO acepto que la FSMLRPH incorpore mis datos a su fichero para que puedan enviarme información de las actividades que realizan, de acuerdo con su política de privacidad.

COMUNICACIONES

Este coloquio constituye una convocatoria abierta a aquellos investigadores que deseen presentar los resultados de sus análisis en esta materia. Los interesados deberán enviar un resumen del contenido de su comunicación, con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4, a espacio sencillo (letra Times New Roman, de 12 puntos), además de una breve selección de las referencias bibliográficas fundamentales en las que se apoyará su discurso. Todo ello se enviará a la siguiente dirección de correo electrónico: pluerta@santamarialareal.org

El plazo para la recepción de los resúmenes finalizará el **20 de marzo** y se informará sobre la aceptación o no de la comunicación antes del **30 de marzo**. En el caso de las admitidas se hará saber, igualmente, el tiempo disponible para su exposición en público (trámite obligatorio), la extensión requerida para su publicación en las actas y las normas de edición.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Las sesiones tendrán lugar en la sede de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (Avda. Ronda 1, junto al puente mayor), en el monasterio de Santa María la Real y en la Diputación de Palencia.

CONDICIONES DEL CURSO

Matrícula ordinaria: 150 €

Matrícula reducida: 110 € (Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico, Amics de l'Art Romànic de Catalunya, asistentes al Coloquio de 2018 y a los inscritos en otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2019).

Matrícula especial: 60 € (estudiantes universitarios y personas en paro)

► Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar un documento acreditativo de su situación: carnet universitario, tarjeta de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes al Coloquio de 2018 y a otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2019 quedan exentos de este trámite.

► Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura abonarán una tasa de **45 €**.

► El precio incluye el material didáctico, las actas publicadas y la excursión del sábado (comida incluida).

Plazo de inscripción:

Hasta el 2 de mayo de 2018

A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al 2 de mayo sólo se les devolverá el 50% del importe.

Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:

Cajamar–Oficina de Aguilar de Campoo

Cuenta nº: IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878

SWIFT: CCRI ES 2A

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES

Secretaría de cursos y seminarios:

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico:

Avda. Ronda, 1-3 / 34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 **Fax:** 979 125 680 (Lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)

Correo electrónico: pluerta@santamarialareal.org

Internet: www.santamarialareal.org www.romanicodigital.com

www.tienda.santamarialareal.org

PROGRAMA

Viernes, 10 de mayo (Sede Fundación Sta. Mª la Real)

Presidencia de sesión: Javier Martínez de Aguirre / UNI. COMPLUTENSE DE MADRID

09.15 h.: Recepción de participantes y entrega del material

09.45 h.: Presentación e inauguración del Coloquio

10.00 h.: Mary Carruthers / NEW YORK UNIVERSITY
*Ordinary Beauty and Human Sensibility**

10.45 h.: Comunicación

11.00 h.: Debate

11.20 h.: Pausa-café

11.45 h.: Paul Binski / UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

*Aesthetic Attitudes in Gothic Art: thoughts on Girona Cathedral**

12.30 h.: Comunicaciones

13.00 h.: Debate

Sesión de tarde

Presidencia de sesión: Mª Dolores Teijeira Pablos / UNIVERSIDAD DE LEÓN

16.00 h.: Francisco Prado Vilar / REAL COLEGIO COMPLUTENSE, HARVARD

El despertar de Endimión: Belleza, tiempo y eternidad en la escultura románica y su devenir fotográfico

16.45 h.: José Miguel Puerta Vilchez / UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fantasia, placer y existencia en la estética árabe clásica

17.30 h.: Debate

17.45 h.: Descanso

18.00 h.: Vincent Debais / CNRS-EHESS

El color como camino de abstracción. Aproximación lexical e iconográfica

18.45 h.: Debate

19.00 h.: Mesa redonda:

Ante la belleza en la Edad Media: persuadidos y antagonistas

Sábado, 11 de mayo (Palencia. Diputación Provincial)

Presidencia de sesión: Fernando Gutiérrez Baños / UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

9.45 h.: Aden Kumler / CHICAGO UNIVERSITY

*Periculum and peritia: aesthetics and affects in the medieval "ars market"**

10.30 h.: Descanso

11.00 h.: Joan Molina / UNIVERSIDAD DE GERONA

Belleza y memoria en los contextos de Alfonso V

11.45 h.: Rocío Sánchez Ameijeiras / UNI. DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Lo sublime en la poética de lo visionario

12.30 h.: Debate

16.30 h.: Visita al monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, Burgos.

Gerardo Boto / UNIVERSIDAD DE GERONA

Domingo, 12 de mayo (Monasterio Sta. María la Real)

Presidencia de Sesión: Alejandro García Avilés / UNIVERSIDAD DE MURCIA

09.30 h.: Herbert L. Kessler / JOHNS HOPKINS UNIVERSITY

*Eagle or Bear: Beauty as Restorative Sunlight or Spiritual Eclipse**

10.15 h.: Comunicaciones

10.45 h.: Debate

11.00 h.: Descanso

11.30 h.: Comunicación

11.45 h.: Jeffrey Hamburger / HARVARD UNIVERSITY

*Medieval Ut picture poesis: Beauty, Rhetoric and Monstrosity in a Twelfth-Century Illustrated Horace**

12:30 h.: Debate

13.00 h.: Conclusiones y perspectivas

13.15 h.: Clausura y entrega de certificados a los asistentes

(* Las conferencias serán impartidas en el idioma con el que se expresa su título. De las que se expongan en inglés se entregará a los asistentes el texto traducido al castellano.