

1. El metal en la Península Ibérica antes de la llegada del Islam
2. La minería y las técnicas metalúrgicas
3. El valor del objeto: principales usos del metal
4. Los broncees zoomorfos
5. El esplendor de la orfebrería

## Museo Arqueológico Nacional

c/ Serrano, 13. 28001 Madrid.  
Tel.: (+34) 915 777 912  
www.man.es

### Horarios

De martes a sábados – 9:30 a 20:00 h  
Domingos y festivos – 9:30 a 15:00 h  
Lunes cerrado



### Entrada gratuita

**Visitas guiadas gratuitas**  
(desde el 18 de diciembre)

Miércoles y viernes  
a las 17:30 h

Sábados a las 11:00 h

Adquiera su entrada desde  
una hora antes de la actividad  
Grupos: 20 personas



@MANArqueologico  
#LasArtesDelMetal

EXPOSICIÓN  
TEMPORAL

PLANTA -1

# Las artes del metal en AL-ÁNDALUS

17/12/2019 ~ 26/4/2020



# Las artes del metal en al-Ándalus

**A**l-Ándalus se nos presenta como un prisma de múltiples caras que ha suscitado infinidad de aproximaciones y revisiones, desde su conformación a la actualidad.

Los vestigios materiales llegados hasta nuestros días, nos permiten comprender los principales aspectos relacionados con el metal en al-Ándalus, desde la extracción de los materiales en las minas a su manufactura final, produciendo los más diversos objetos en los que se aúna la precisión técnica y la belleza estética.



## El metal en la Península Ibérica antes de la llegada del Islam

En toda la geografía peninsular encontramos lugares de explotación de material metalúrgico que abarcan grandes periodos y que han perdurado hasta nuestros días, con una intensidad extractiva desigual según las épocas.

## La minería y las técnicas metalúrgicas

Aunque son pocos son los vestigios de la actividad minera y metalúrgica, su conocimiento nos llega a través de algunos tratadistas que abordan desde la explotación minera a los procesos de transformación metalúrgica.

## El valor del objeto: principales usos del metal

Los objetos elaborados en diferentes metales y aleaciones constituyen un fiel reflejo de la realidad social andalusí: desde las piezas más sencillas, muestra de la cotidianeidad y de los usos personales, hasta los más suntuosos y exclusivos, propios de individuos con un mayor poder adquisitivo.



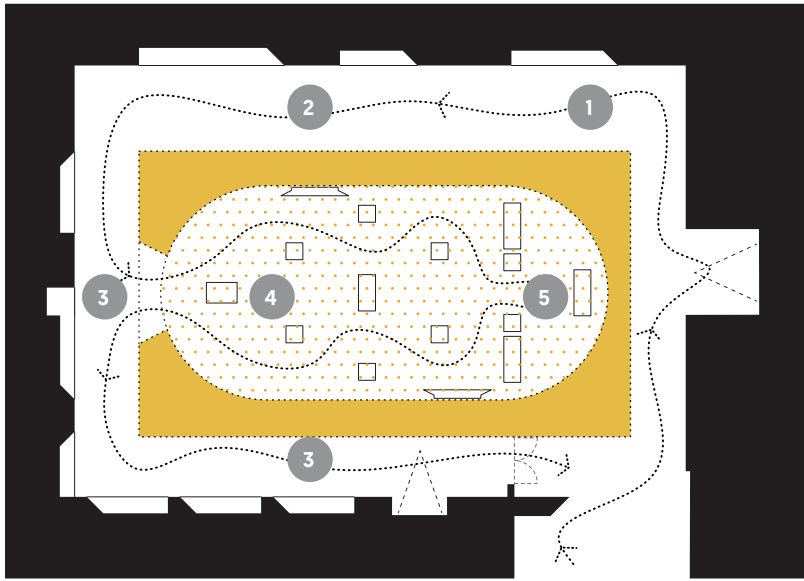
## Los bronce zoomorfos

A pesar del supuesto aniconismo del Islam, son usuales las representaciones de animales en sus manifestaciones plásticas. De este modo, a cada animal se le asocian diversas propiedades que podemos interpretar en clave religiosa y moralizante o simplemente práctica.

## El esplendor de la orfebrería

La orfebrería andalusí tuvo un gran apogeo tal y como muestran las piezas conservadas y las crónicas coetáneas. Su riqueza y virtuosismo técnico se vislumbra en los escasos conjuntos llegados hasta la actualidad.





1. Metal on the Iberian Peninsula before the Advent of Islam
2. Mining and Metallurgy Techniques
3. The Value of an Object: Main Uses of Metal
4. Zoomorphic Bronze Figures
5. The Splendour of Gold and Silver

## National Archaeological Museum

c/ Serrano, 13. 28001 Madrid.

Tel.: (+34) 915 777 912

[www.man.es](http://www.man.es)

### Opening hours

Tuesday – Saturday: 9:30 – 20:00 h

Sundays and holidays: 9:30 – 15:00 h

Closed Mondays



**Free entrance**

### Free guided tours

(from December 18th)

Wednesday and Friday  
At 17:30 h

Saturday at 11:00 h

Tickets available from  
one hour before the activity

Places: 20



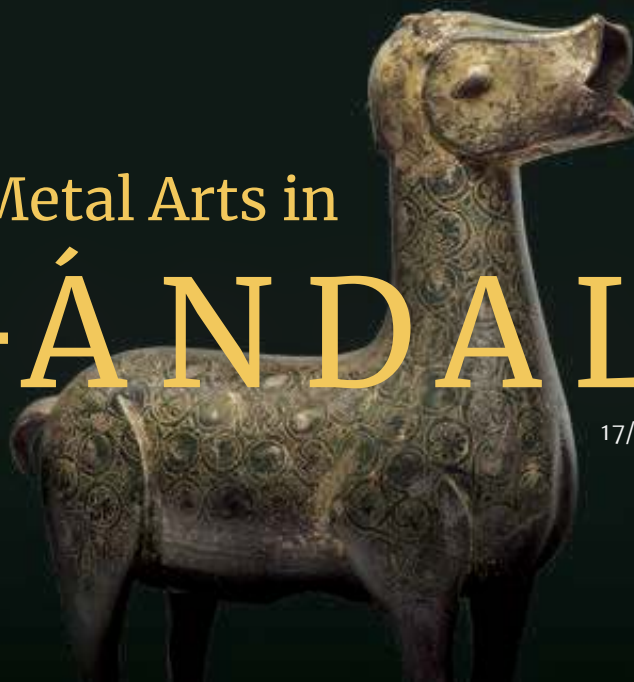
@MANArqueologico  
#LasArtesDelMetal

TEMPORARY  
EXHIBITION

FLOOR -1

# Metal Arts in AL-ÁNDALUS

17/12/2019 ~ 26/4/2020



# Metal Arts in Al-Andalus

**A**l-Andalus is a multifaceted prism that has inspired countless approaches and revisions, from its founding to the present day.

The material evidence that has survived offers insight into the principal aspects of metal in Al-Andalus, from the extraction of ore in the mines to subsequent metallurgical treatments and final manufacture, producing the most diverse objects which combine the reflection of a society, technical precision and aesthetic beauty.



## Metal on the Iberian Peninsula before the advent of Islam

The entire peninsula is dotted with metal ore extraction deposits that have been exploited over long periods of time and are still active today, even though the intensity of mining activity has fluctuated over the centuries.

## Mining and metallurgical techniques

Although little material evidence of mining and metallurgical activity has survived, we know a great deal thanks to treatises written by scholars, which discuss everything from mining operations and metallurgical transformation processes.

## The value of an object: main uses of metal

The objects made of different metals and alloys are an accurate expression of the Hispano-Islamic society: even the simplest pieces tell us about their everyday life and personal habits, while the rarest and most luxurious ones illustrate the lifestyle of wealthier people.



## Zoomorphic bronze figures

Despite the ostensible aniconism of Islam, sculpted representations of animals are quite common. Each animal was believed to have certain properties, which can be interpreted from a religious and ethical perspective or in a practical way.

## The Splendour of Gold and Silver

Gold and silversmiths flourished in Al-Andalus, as we can tell from the pieces that have survived and the accounts of contemporary chroniclers. The richness and technical virtuosity is seen in the paucity of objects that have come down to us.

