

DESDE la primera presencia del hombre sobre la tierra, este la ha alterado con el fin de adecuarla a sus necesidades o caprichos. La capacidad del hombre de modificar el territorio se ha ido incrementando exponencialmente hasta el momento actual donde el ser humano puede alterar el territorio y hacerlo irreconocible de su estado original.

La huella antrópica en el planeta deja un rastro global, no solo por la creación de infraestructuras, ciudades, acumulación de desechos, sino que es capaz con sus acciones de modificar o alterar ecosistemas y sus dinámicas.

ACTUALMENTE, la concienciación en cuanto al reciclaje de nuestros propios desechos ha ido calando en la sociedad sin embargo no siempre fue así. El arte, sin una voluntad y compromiso ecológico tal y como lo entendemos hoy, en el s. XX encontró en el reciclado de materiales una respuesta al despilfarro. La segunda vida de los materiales adquirió, y sigue adquiriéndolo hoy, una dimensión que trasciende al mero uso, se convierten en elementos de reflexión, en objetos valiosos y bellos. Desde posturas comprometidas con la creación, el arte nos da una respuesta global a situaciones actuales.



PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneas

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano
Twitter: @IAACCPERRANO
Instagram: @iaaccpserrano



Fundación
Aragonesa
Pilar Citoler



VISIONES
TRANSVERSALES
EN TORNO A
CIRCA XX

LA VIDA DE LOS OBJETOS

BEGOÑA
ZUBERO

GUILLERMO
LLEDÓ

ROBERT
LONGO

SIMEÓN
SAIZ RUIZ

GERARDO
RUEDA

24
FEBRERO
29
AGOSTO
2021

BEGOÑA ZUBERO

(Bilbao, 1962)

Serie CAS & GAS. 2007

Fotografía impresa sobre vidrio

Begoña Zubero trabaja desde los años 80 del s. XX sobre la memoria histórica a través del paisaje y de la arquitectura, mostrando la huella del ser humano en el territorio. Formada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y en la School Visual Arts de Nueva

York, pronto destacará en la fotografía documental con un fuerte contenido ético.

Su proyecto *Existenz*, donde se enmarca la serie *Cas & Gas*, es para la propia Zubero «un proyecto fotográfico que recorre espacios que han sido testigos de hechos extraordinarios y estremecedores de la historia del s. XX». *Cas & Gas* es un proyecto desarrollado en Armenia durante el verano de 2007. Las gasolineras aparecieron al finalizar la guerra de Azerbaiyán en 1994 y se convirtieron literalmente en el punto de luz de un territorio donde el tendido eléctrico había sido desmantelado. Zubero plasma una serie de sugerentes referentes que pueden extrapolarse más allá de su ubicación real, como faros en un inmenso territorio por conquistar.

GUILLERMO LLEDÓ

(Madrid, 1946)

Selber. 1975

Técnica mixta sobre tablex

La obra de Lledó transita hasta 1976 dentro del hiperrealismo urbano, mostrando elementos como marquesinas, señales, vallas, registros de alcantarilla..., llevándolo al lienzo, descontextualizándolo. Sin embargo, su producción cambió hacia una escultura objetual. Según sus propias palabras, el cambio se

produjo porque «a finales de los años setenta yo ya había decidido llevar el realismo hasta el límite, así que acabé haciendo trampantojos en los que las pinturas que hacía coincidían en muchos aspectos con el propio motivo tomado de la realidad». *Selber* responde a ese periodo hiperrealista donde muestra al detalle un contenedor de material de desecho de obra, tan habitual en nuestras ciudades. En un contexto de consumismo y desechos, la obra *Selber*, más allá de la intención del artista de mostrarnos una cotidianeidad de un modo hiperrealista, donde esos elementos pueden convertirse en una futura arqueología industrial, hoy nos lleva a una reflexión en el ámbito de que hacemos con todos esos desechos.

ROBERT LONGO

(Brooklyn, Nueva York, 1953)

Bikini Atoll (Baker, 1946). 2002

Dibujo a carboncillo y tinta sobre papel

Longo, a pesar de beber de la cultura norteamericana, no se dirige con su obra solamente a sus compatriotas, sino que reflexiona sobre la relación del arte que realiza con la cultura. Es por ello que cree firmemente en el poder del arte.

A comienzos de los 2000 presentó *La enfermedad de la razón*, consistente en representaciones barrocas de explosiones de bombas atómicas. La imagen de los hongos atómicos constituye una visión poderosa donde se une la belleza poética de lo representado frente a la realidad traumática que sus efectos provocan. En algún momento ha llegado a declarar que le «gustaría hacer arte sin contenido, pero creo que paradójicamente siempre hay un contenido, un mensaje, y no podemos sustraernos de él». Sin embargo, a pesar de ello, él busca no predicar, no queriendo establecer juicios de valor.

SIMEÓN SAIZ RUIZ

(Cuenca, 1956)

Río Júcar, Cuenca, 25 de marzo de 2001 por la mañana y callejón en calle de Gasómetro, Madrid, 8 de febrero de 2004, al atardecer. 2007

Fotografía sobre papel

Nacido en Cuenca Simeón Saiz Ruiz aprende a pintar de la mano de Fernando Zobel, de 1972 a 1976, su maestro al margen de la educación recibida en otros centros.

Afirma que una parte considerable del arte de hoy es espectáculo, pero que esa parte no le interesa. Saiz demanda en el arte una «actitud ética». Ya que el arte genera ideas, crea opinión y, por tanto, tiene la capacidad de «cambiar la vida». En 2007 expone su producción *En con (de) strucción* donde no pretende ser una denuncia, simplemente registra los fenómenos que ocurren. Lo que ve el espectador es lo que hay y, como obra de arte, busca que el espectador reflexione.

GERARDO RUEDA

(Madrid, 1926-1996)

Cañamarejo I. 1987

Collage con elementos de madera

En los años 60 (s. XX) Rueda se siente atraído por el espacialismo italiano, empezando a desarrollar una pintura que tiene más relación con los pintores monocromos italianos, franceses, alemanes y estadounidenses que con sus compatriotas

dedicados al informalismo. El grupo francés «Support-surface» o la obra de italianos como Lucio Fontana, tienen una influencia clara sobre él.

A partir de este momento el pintor comienza a construir sobre el lienzo estructuras que toman como materiales los propios lienzos y bastidores. La tridimensionalidad de sus obras aumenta a finales de los años 70 e incorpora restos de carpinterías que adhiere a la superficie de las obras sin modificarlos. Estos materiales diversos tanto en textura, color y materia, son definidos como «materiales humildes».